**射阳县第二初级中学2021年春第一次阶段考试**

**初二语文试卷**

（满分：150分，时间：150分钟）

**一、积累与运用**.（35分）

1、用诗文原句填空。（10分）

(1) 但愿人长久， \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（苏轼《水调歌头•明月几时有》）

(2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，佳木秀而繁阴。（欧阳修《醉翁亭记》）

(3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）

(4) 汉文有道恩犹薄，\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

(5) \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，肯将衰朽惜残年 。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

(6) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ ，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

(7) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ ，枳花明驿墙。（温庭筠《商山早行》）

(8) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，疏而不漏。 （《老子》）

(9)《行路难》中，诗人用形象化的语言，写出了仕途的艰难，寓含无限感慨的诗句是“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ， \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ ”。

2、阅读下面文字，完成问题。（7分）

同学们，不知不觉，初中生活已经过去一半了。  
小茗同学：时光荏苒，白驹过隙。从2019年我们刚刚见面，经过了岁月的艰苦磨liàn，我们逐渐长大了，成为了一个坚强的少年。在一起，我们感受到友谊的珍贵；\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。从稚气未脱，到如今这个少年，我们一起经历了阴晴雨huì，穿梭了江南草长莺飞的四月天，领略了鲁迅妙手回春的“呐喊”“彷徨”，看过了王羲之龙飞凤舞的书法，目睹了怒江让人望而生畏的溜索，还有那看到衣衫褴褛的于勒时脸色煞白的菲利普，和暴风雨歇斯底里开始后辛苦追鸭的杜小康……不管未来有多遥远，成长的路上有你有我； 不管相逢在什么时候，我们是永远的朋友！

(1) 注音或写字。（4分）  
磨liàn \_\_\_\_\_\_ 稚 \_\_\_\_\_\_ 气未脱 雨huì 褴褛

(2) 请你仿照小茗同学的句式，将横线补充完整：（1分）  
在一起，我们感受到友谊的珍贵；在一起， 。

(3) 下列说法正确的是（2分） （ ）  
A.“穿梭了江南草长莺飞的四月天”主谓搭配不当，应将“穿梭”改为“欣赏”。  
B.划线句子“不管相逢在什么时候，我们是永远的朋友！”是一个表示条件关系的复句，表示这一关系的关联词还有“凡是……都……”“除非……才……”。  
C.句子“从2019年……坚强的少年”是一个单句，其句子成分大致可以如下划分：  
[从2019年我们刚刚见面]，[经过了岁月的艰苦磨liàn]， 我们[逐渐长大了]， 成为了一个坚强的少年。  
D.“不管未来有多遥远，成长的路上有你有我；不管相逢在什么时候，我们是永远的朋友！”这句话标点使用有误，由于句子中只有两个复句，那么中间的分号应该改成句号或逗号。

3、下列句子中没有语病的一项是 （2分） （　 　）

A. 华为老总任正非敢于霸气地回应美国的打压，原因是由于他心中有格局，有气度，有远见。

B. 从一名普通的人民教师到“人民教育家”，于漪用一生诠释了教师对教育事业的热切追求。

C. 影片《你好，李焕英！》通过重现历史瞬间给祖国70周年大庆庆生，票房约达13.02亿以上。

D. 为迎圆明园马首铜像重回故乡，文化和旅游部、国家文物局在国家博物馆开展隆重捐赠仪式。

4、在文段空白处依次填入的句子，最恰当的一顶是（2分） （　 　）

任何学问都是苦根上长出来的甜果。 。 。 。 。

①文涉及到的知识面广、量大，具有极强的综合性和实践性。

②俗话说“师傅领进门，修行在个人。”

③学习语文，同样非下苦功夫不可。

④因此学习语文是一个艰难的过程，单靠按部就班的课堂学习，是远远不够的。

1. ②①④③ B. ③④①② C. ③②①④ D. ②④③①

5、名著阅读（9分）

（1）下列关于《水浒传》内容的表述，正确的一项是（2分） （ ）

A.《水浒传》的人物语言描写极具个性，如李逵的粗鲁率真，石秀的心直性急，吴用的足智多谋，阮小七的酒脱豪放等，通过他们的语言，无不令人如闻其声，如见其人。

B.《水浒传》中有三大恶霸：一是开肉铺的镇关西，被鲁智深当街所杀；一是开酒铺的蒋门神，被林冲所杀；一是开药铺的西门庆，被武松所杀。

C.《水浒传》中，金氏父女被渭州状元桥下绰号“镇关西”的郑屠欺压，幸得当地人称“花和尚”的鲁智深仗义相救。

D.《水浒传》中描述了林冲由一一个安分守己、乐知天命的朝廷武官，发展为投奔梁山“落草为寇”的起义英雄的全过程，“林教头风雪山神庙”是其中最精彩的片段，表现出林冲的性格由忍辱负重到奋起反抗的决定性转变。

（2）“兄弟”是《水浒传》中最令人动情的两个字，根据下列内容在括号里填上正确的人物。（2分）

【甲】 (\_\_\_\_\_\_)扯出戒刀，把索子都割断了，便扶起林冲，叫:“兄弟，俺自从和你买刀那日相别之后，洒家忧得你苦……

【乙】 (\_\_\_\_\_)对四家邻舍道:“小人因与哥哥报仇雪恨，犯罪正当其理，虽死而不怨。却才甚是惊吓了高邻……”

（3）阅读《水浒传》中的两段文字，完成题目。

【甲】A 连忙叫道：“师兄，不可下手!我有话说。 智深听得，收住禅杖，两个公人呆了半响，动掸不得。\_A 道：“非干他两个事，尽是高太尉使陆虞候分付他两个公人，要害我性命。他两个怎么不依他。你若打杀他两个，也是冤屈。

【乙】A 骂道：“奸贼，我与你自幼相交，今日倒来害我，怎不干你事!且吃我一刀。”……将三个人头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神面前供桌上。

①选文中A是\_\_\_\_\_\_（填人名）（1分），三个人都是受人指使要来谋害A性命的人。

②请分析A对这两拨人的不同态度及原因。（2+2=4分）

态度：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

原因：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、综合实践活动。（5分）

这学期，我们领略了不少小说的精彩情节，也近距离的感受了四大名著的魅力。为了激发大家的文学阅读兴趣，我们将开展一次“走进小说天地”的综合性学习活动。

（1）【拟定标语】读书万卷，书中人生百态，值得我们细细品味；三冬时节，我们相聚于此，以读书为媒介，广交志同道合的好友。请根据以上提示语和给出的上联，对出下联。

万卷中品人生百态，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（1分）

（2）【巧设活动促精彩】请为此次综合性学习设置二个活动。（2分）

活动一：人物图鉴巧绘制 活动二：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

活动三：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 活动四：小说剧场展风采

（3）【材料探究】（2分）

   市图书馆在全大市随机抽查了200名初中学生，就“你最喜欢的图书类别”（只选一项）对学生课外阅读的情况作了调查统计：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 阅读内容 | 人数 | 百分比 |
| 卡通画 | 122 | 61% |
| 时文杂志 | 36 | 18% |
| 武侠小说 | 36 | 18% |
| 文学名著 | 6 | 3% |

①从表中数据可以得出一个结论：

②看了这一统计结果，你对同学的建议是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、阅读理解**（55分）

（一）阅读下面这首诗，完成7--8题目。（6分）

初夏游张园(戴复古)

乳鸭池塘水浅深，熟梅天气半阴睛。

东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金。

7、本诗前两句通过“ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”“熟梅”等景物，逼真地描绘了初夏的景致。三、四两句描写了的生活场景。（4分）​​​​​​​

8、这首诗表达了诗人怎样的思想感情？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面古文，完成9--13题。（16分）

**【甲】**环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧曰智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

**【乙】**东南山水，余杭郡为最；就郡言，灵隐寺为尤；由寺观，冷泉亭为甲。亭在山下水中央，寺西南隅。高不倍寻①，广不累丈，而撮奇得要②，地搜胜概，物无遁形。

春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉渟渟风泠泠，可以蠲烦析酲③，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者，可濯足于床下；卧而狎之者，可垂钓于枕上。矧④又潺湲洁澈，粹冷柔滑，若俗士，若道人，眼耳之尘、心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。潜利阴益，可胜言哉？斯所以最余杭而甲灵隐也。 （选自白居易《冷泉亭记》）

注释：①寻：古代长度单位，八尺为寻。②撮（cuō）奇得要：亭子选取了奇妙和重要的地势。③蠲（juān）烦析酲（chéng）：免除烦恼，消去困乏。④矧：况且。

9、请用“/”给文中加横线的句子断句。（标一处） （2分）

吾 爱 其 泉 渟 渟 风 泠 泠

10、解释文中加横线字的意思。（4分）

①醉翁之意不在酒\_\_\_\_\_\_ ②饮少辄醉\_\_\_\_\_\_

③地搜胜概 \_\_\_\_\_\_ ④可濯足于床下 \_\_\_\_\_\_

11、下列语句中加点虚词“而”的用法与例句相同的一项是（2分） （ ）

例句：卧而狎之者，可垂钓于枕上。

1. 饮少辄醉，而年又最高。（《醉翁亭记》）

B．满目萧然，感极而悲者矣。（《岳阳楼记》）

C．河曲智叟笑而止之曰。（《愚公移山》）

D．出淤泥而不染，濯清涟而不妖。（《爱莲说》）

12、翻译文中划横线的句子。 （2\*2=4分）

①山水之乐，得之心而寓之酒也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_②斯所以最余杭而甲灵隐也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13、本文的冷泉亭和欧阳修笔下的醉翁亭都能给作者带来无尽的快乐，这两种乐相同吗？请结合文段和课文内容简要分析。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（三）阅读下面文章，完成14--17题。（14分）

反复烧开的水能不能喝

①高中化学认为反复烧开的水不能喝，在实际生活当中，有人也常这样提醒，这其中是什么原因理由众说纷纭，归纳起来，大概有三种。

②一种是说水多次烧开后，水中溶解的氧气都跑光了，喝缺氧的水对健康不利。一个成年人在平静状态下每分钟大约呼吸16-20次，吸入氧气量大约是250毫升，等于360毫克氧。常温常压下一升水的溶氧量大约是6～10毫克，也就是说，你呼吸一次吸入的氧气量已经超过了一升水中的氧气量了，水中那点氧气对人体来说微不足道，毫无价值。

③另一种说法是，因煮沸过久，水垢会溶解到水中，水中钙、镁等重金属成分浓度会增加，形成硬水。而实际烧水过程中，不仅不会溶解水垢，反而会增加水垢。而且，钙、镁并不属于对人体健康有害的重金属，实际上它们是人体必需的矿物质，如果能从水中吸收钙、镁，反而对人体有益。

④第三条理由就是，水反复烧开后，水蒸发掉了，不挥发的有害物质留下了，这样有害物质的浓度增加了，对人体就有害了。但是我们烧水时一般是盖着盖子的，而且烧开了就会熄火，所以蒸发掉的水很少，有害物质浓度并不会增加多少。而且，如果你把烧过的水全都喝下去的话，那么不管水烧了多少次、有害物质浓度如何，喝下去的有害物质的总量都是一样的。

⑤在日常生活中，不太可能把水煮沸这么多次，只在一种情况下有可能发生：饮水机的加热一直开着，每隔20分钟左右自动加热一次。不过，饮水机用的桶装水是已经过纯化的，多次加热后产生的亚硝酸盐的量很有限。经过实验，加热181次后，水中亚硝酸盐含量增加到3.53微克/升，超过了桶装水的卫生标准（2微克/升），但也超得不多，要引起中毒更差得远了。按亚硝酸盐计算，人要吃下大约2克才会出现中毒症状，这相当于喝下了几万升这种水。而且，饮水机的水是流动的，会不断地被取走饮用，亚硝酸盐的含量实际上不会像实验结果那么高的。

⑥即使是中学教材中言之凿凿的生活常识我们也不应该轻信，在日常生活中几乎不可能遇到。把水多煮沸几次并不会对身体产生什么危害。如果担心饮水机的几十次、上百次反复加热会产生过量的亚硝酸盐的话，那么也有简单的方法可以避免：不要让饮水机的加热持续开着，只在需要饮用时再打开，或者干脆直接饮用凉水（桶装水本来就可直接饮用），这样能节省能源，更环保。（有删改）

14、本文的说明对象是什么？按照什么说明顺序说明的？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15、第②段主要使用了哪些说明方法，有什么作用？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16、第⑤段画线句子中加点词“大约”字能否去掉？为什么？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17、张爷爷喜欢喝热茶，他认为茶要反复烧，泡茶喝起来才更有滋味。请结合文中的相关知识，告诉张大爷不能再喝反复烧开的水的原因。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（四）阅读下面的文章，完成18—22题。（19分）

乡路

①乡村的早晨由不得人一直懒懒地恋在床上。窗外树丛间一拨拔不知名的鸟儿，还有父母养的那些鸡和鹅，此起彼伏的叫闹声从五点钟起就一直没消停过。

②东子起床到门外，见父亲正用白铁皮做的那种圆形烧水炉子烧开水，块状柴片搁进去，火苗夹着烟呼呼往外窜。爷爷也早起来了，一手拉着拐杖，静静地靠在门东边的檐墙上看着。

③一直以来，父母总是抢在早上把一天里要做的事做掉许多。

④当所有的水瓶装满热水，父亲熄灭炉子，对东子说：“锅里煮的绿豆粥也该好啦，你们先吃吧，我嫌烫，先到圩（防水护田的堤岸）里的七担塘去扳一些茭瓜、打一些莲蓬子回来；给你们尝个鲜。”

⑤东子依稀记得，七担塘是他们家最远一块田地的名字，距离村庄三四里路，在大圩的中心沟旁。那里有一方水面不小的荷塘，湾沟滩长满野茭瓜。

⑥父亲折身去屋里推他的三轮电动车。东子说：“开我的车去吧，我也去圩里转转。” 父亲愣了一下，望一眼墙边的爷爷，说：“也好，把你爷爷带上，一道去田野串个风。”东子看见爷爷的眼神里漫过一阵欣喜的慈祥。

⑦父子俩合力把爷爷搀扶到后座上，东子发动车子，朝村外田野开去。

⑧圩野中的混凝土路面很平直，没有城市那种修剪得整齐划一的行道树，两边是低矮丛生的绿油油的杂草，零星开着一些不知名的小花，这让路面显得更亮眼更干净。路上很少行走的人，来往多是电瓶车，或者从外面办事、镇上赶集回来的轿车、货车。

⑨东子把车开得很慢，会车时，认得爷爷的人和爷爷打招呼：“老家伙，带孙子到田头里来逛逛？”认得父亲的人和父亲打招呼：“不做地了心里痒痒吧，这三代人开个车子去圩里兜风？”

⑩车窗敞开着，爷爷的眼一直盯着窗外，嘴里喃喃道：“就是这条下圩田的路，一晃儿十年啦。”

⑪东子心一酸，他听父亲说过，爷爷的一条腿就是瘸在这条路上。

⑫那年突降暴雨，他们家七担塘田里的稻杆还堆放在田埂上。广播里说至少三四天的连阴雨，爷爷不忍心让那些金子样的稻谷生出白芽来，顶着雨，用那种两头包铁的尖担，将稻杆一担一担往村头的晒场上挑。尖担挑稻杆中途是不能歇息的，爷爷有力气，从来都是用尖担一趟趟地往返。但那一次，赤脚的爷爷太急了，在这条当时仅一米来宽、满是泥泞的乡路上狠狠地摔了一跤。本以为红肿的腿疼过一阵就没事了，哪知几天后不见好，被人抬到医院，已错过最佳治疗时间，一条腿再也不能平稳地走在他心心念念的田野上。

⑬在外打工的父亲回来接过种田的担子，并做了队长。他挨家挨户地动员，说服整个村庄的人，重新调剂田亩，把这条路加宽到三米，铺上石子，然后家家户户添置了平板车、拖拉机，甚至小四轮，从此结束了稻杆肩挑人担的历史。

⑭东子在城里结婚的那一年，这条路经国家拨款拓建成四米宽的水泥路。他买了车，从城里的小区到村里的家，一脚油门，一个小时多点的时间。

⑮眨眨眼，七担塘到了。父亲套上长筒靴，猴急地走进滩地茭瓜丛，一会儿工夫扳出许多白净净的茭瓜，喊东子：“来，抱到后备厢里去，下午回城里带一些。”

⑯不远就是荷塘，迟开的荷花和早熟的莲蓬子在荷叶中摇曳，东子问爷爷：“爷爷，那个说荷叶荷花的谜语怎么说来着？”“大（方言，指父亲）在上面遮风挡雨（荷叶），娘在水下受苦受难（莲藕），儿子生的饱鼻大眼（莲蓬），女儿生的个个好看（荷花）。”爷爷吐字有些模糊，但东子每一句都听得清晰明白。

18、用简洁的语言概括文章的主要内容。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19、从人物描写的角度赏析下面句子。（2+2=4分）

父亲愣了一下，望一眼墙边的爷爷，说：“也好，把你爷爷带上，一道去田野串个风。”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20、第⑩段中写“爷爷的眼一直盯着窗外”，此时的“爷爷”会想些什么呢？联系文章内容作答。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21、阅读⑫至⑭段，联系上下文，说说作者为什么详写这条路的变迁。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22、下面[甲][乙]两段文字的画线句都运用了环境描写，请从人物内心、情感表达的角度分析其作用。（6分）

[甲] 不远就是荷塘，迟开的荷花和早熟的莲蓬子在荷叶中摇曳。东子问爷爷：“爷爷，那个说荷叶荷花的谜语怎么说来着？”

[乙] 雨后天晴，天空比任何一个夜晚都要明亮。杜小康长这么大，还从未见过蓝成这样的天空。而月亮又是那么的明亮。

杜小康顺手抠了几根白嫩的芦……心中不免又想起母亲，想起许多油麻地的孩子。但他没有哭。他觉得自己突然地长大了，坚强了。（曹文轩《孤独之旅》）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、作文**（60分）

23、阅读下面的文字，按要求作文。

你也许会在不经意间发现值得思索、玩味的人事景物，你也许会突然发现人生本相和生命奥秘。那一瞬间，获得启迪，体验成长……

请以“蓦然发现”为题写一篇文章。

要求：

①除诗歌、剧本外文体不限；

②不要少于600字；书写工整美观。

③不要出现（或暗示）本人的姓名、班级名。

答案：  
1、略

1. （1）炼  zhì 晦 lǚ   
   （2）我们体会到情意的深厚

分析句式可知，仿句的字数应该为前面三个字，后面十个字。且后面应该为“‘我们’+动词+名词+形容词”的形式。前面小茗同学写到了友谊的珍贵，我们还可以写校园学习、生活时光的美好，班级同学之间互相陪伴的温暖，少年之间玩乐的纯真，老师、同学和“我”相互信任的可贵等，也可以联系现实“我们”即将分别来写感悟。示例：在一起，我们收获着时光的美好；在一起，我们感受着陪伴的温暖。  
（3）B  
A.有误，“穿梭了”和“四月天”属于动宾搭配不当，不是主谓搭配；“穿梭”指像织布的梭子来回活动，形容来往频繁。这里说“草长莺飞的四月天”，形容的是画面，应该将“穿梭”改为“穿过”；  
B.正确；  
C.有误，这个句子是复句，各个部分都是意义相关的分句，所以本项“单句”错误；  
D.有误，这个句子是并列复句，并列复句内部的分句应该使用分号来隔开，所以本项“改成句号或逗号”表述有误；  
故选：B。  
3、故选：B。

A．有误，句式杂糅，应删去“由于”；  
B．正确；  
C．有误，前后矛盾，应删去“以上”；  
D．有误，搭配不当，应将“开展”改为“举行”。

4、故选：C。

学习语文，同样非下苦功夫不可，确定③为首句，②①紧承③的内容，④在最后总结学习语文是一个艰难的过程。所以顺序为③②①④。

5、（1）选D。

（2）【甲】鲁智深 【乙】武松

（3）①林冲

​②态度：林冲先前不杀两个公人，他不想罪上加罪，对统治者抱有希望，还想回到东京去；后杀三人是因为他看清了统治者真面且，不再报有任何望，毅然决定杀了他们走上反抗道路。

原因：表现了林冲性格从委曲求全，妥协忍让转变为敢于反抗。

6、（1）示例：三冬时交读书好友

(2)活动二：小说人物大家品 活动三：小说知识大比拼

（3）①现在同学大多喜欢卡通画而非文学名著。

②要多读文学名著，增长见识，吸取文化，提高文化素养。

7、乳鸭、果农丰收欢乐。

8、对初夏景物的喜爱以及内心愉悦、闲适之情。

9、吾 爱 其 泉 渟 渟/风 泠 泠。

10、①意趣，情趣 ②就 ③优美的 ④洗

11、C

12、①欣赏山水的乐趣,领会在心里,寄托在喝酒上。

②这就是冷泉亭风景在余杭郡最好，在灵隐寺列第一的原因。

1. 不同，作者是因景美而乐，欧阳修与民同乐。

14、反复烧开的水（能不能喝）;逻辑

15、作比较、列数字，准确突出说明了反复烧开的水中溶解的氧气量低，对人体无价值。

16、大约”表示估计，在句中的意思是说明人体吃下0.2克才会中毒的不确定性，如果去掉，就变成确定了，与事实不符，体现了说明文语言的准确性。

17、张爷爷，不能再喝反复烧开的水了。因为反复烧开，致使水中含氧量低：反复烧开，水垢溶解形成硬水；反复烧开，致使水蒸发，有害物质浓度增加。

18、东子开车带着爷爷和父亲沿着乡路去七担塘采摘茭瓜和莲蓬子。

19、神态描写，语言描写，生动细致地写出了父亲对行动不便爷爷的理解和关心，表现出父亲的孝顺。（ 意思对即可）

20、示例：过去这条路，遇上雨天满是泥泞，根本不好走，我的腿就是在这条路上瘸的，生活太艰苦了。现在好了，乡路变成平坦、宽敞的水泥路，我还能坐上汽车，这日子是越过越幸福啊!（意对即可）

21、插叙。交代了爷爷腿瘸的原因，写出了爷爷的吃苦耐劳和父亲的孝顺能干，使人物形象更饱满，也丰富文章内容；同时也暗示了主旨，通过乡路的变迁见证了农村生活的日新月异，百姓生活越来越幸福，流露出作者对一代又一代劳动者及新时代农村美好生活的赞美之情。（意思对即可）

22、甲文画线句写荷塘的美景，烘托了东子沉浸新时代幸福生活的愉悦心情，也衬托出东子对祖辈、父辈奋斗创造幸福生活的感激之情。

乙文画线句子写雨过天晴天空的明亮，衬托出杜小康经过生活的艰难与精神的孤独之旅后，内心变得坚强并获得成长的平静。（意思对即可）

23、

值得回味的瞬间

大爱无言，所有的真情都会在某件微不足道的小事中流露。--题记

那一刹那间，眼前只留下那双曾经熟悉的手，我愣住了……

和往常一样，依旧是我走在前面，背着背包，母亲走在我的后面，提着那大包小包的东西。一路上，一言不发地陪我去车站。

一路的沉寂，我实在是熬不住这寂寞，“妈--”这轻轻的叫喊划破了寂静的苍穹。我的心在怦怦直跳，因为害怕，从小到大也没有主动地和妈妈打过招呼。“这一次……妈妈她会不会不理我呐！”我在心里忐忑不安地想着，很后悔刚才喊出一声。

时隔几秒，母亲那温和而又熟悉的声音从后面传来：“不要走得太快，风大，小心着凉！”我停住了，转过身子，看了看身后的母亲。

妈妈拎着那么多的东西在大风里行走实在有点困难，只见妈妈很努力地迈出每一步，风实在是太大了！我跑了回去，不知怎的，一向不喜欢妈妈的我是哪根筋搭错了，伸手提过她手上的东西，很重！我的身子不由自主地歪了一下。妈妈见我这样，笑了笑，伸出刚才空着的手，说了声：“提不动吧！还给我吧！妈已经习惯了！”我摇了摇头，看到了那伸出的手，那是一双怎样的手啊……

妈妈的手已经没有了昔日的柔嫩了，变得很粗糙。那双曾经为我洗了多少衣服的手！那双曾为我做了多少宵夜的手！那双高举半空未曾落在我脸上的手！

我的眼前一片朦胧，鼻子酸酸的，眼眶里噙着泪水，把头深深地埋进围巾里，至于到底有没有哭，我不知道，只知道我的镜片是水雾一片。

在我的脑海里，印着母亲的那双手，久久地拂之不去……