x实验初中2020～2021学年度第二学期

八年级第一次学情调研 语文练习题

**一、积累与运用（37分）**

1. 用正楷写出下列汉字。(3分）

天衣无缝

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

2.名句填空。（10分）

⑴ 为山九仞， ▲ 。 （《尚书·旅獒》）

⑵ ▲ ，村庄儿女各当家。 （范成大《四时田园杂兴》）

⑶海内存知己， ▲ 。 （王勃《 ▲ 》）

⑷树梢树枝树根根， ▲ 。 （贺敬之《回延安》）

⑸ ▲ ，悠悠我心。 （《诗经·郑风》）

⑹潭西南而望， ▲ ，明灭可见。 （柳宗元《小石潭记》）

⑺ ▲ ，胡为乎中露？ （《诗经·邶风》）

⑻《桃花源记》中综合视觉和听觉，描写桃花源社会环境安定平和的两句是“ ▲ ， ▲ ”。

3.阅读下面文字，按要求答题。（5分）

①民俗是民间流行的习俗、风尚，是由民众创造并世代传承的。所谓“百里不同风，千里不同俗”，鲁迅记忆里那蒙着jiǎo(　　)洁月色的社戏，贺敬之心中那永不变味的**糜**(　　)子、油馍和米酒，刘成章笔下那气势磅礴、粗**犷**(　　)豪放的安塞腰鼓，吴伯箫文字里那静穆的、暖róng róng(　　　)的灯笼，无一不是民俗风情画卷中色彩浓重的一笔。②从中我们可以理解并感受民俗的多样和价值。

（1）根据拼音写汉字或给加点字注音。（4 分）

jiǎo ▲ 洁 糜 ▲ 子 粗犷 ▲ 暖róng róng ▲

（2）语段中的两个划线句子均有语病，请任选一个提出你的修改意见。（1分）

▲

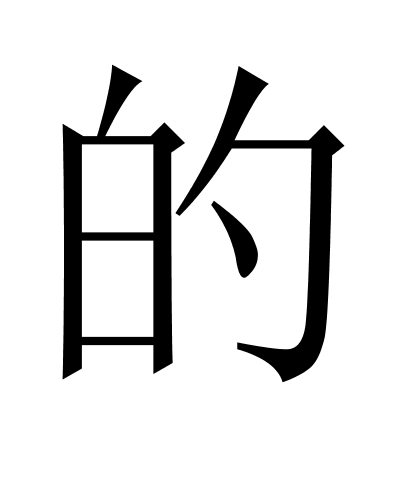
4.下列加点句中加点词语运用错误的是（ ▲ ）（2分）

A.春节临近,大街上**张灯结彩**,热闹非凡。

B.不法分子利用微博、微信等平台实施诈骗,手段不断翻新,令人**叹为观止**,防不胜防。

C.当优美的旋律**戛然而止**时,整个端午节晚会现场出奇地寂静,人们沉浸在无尽的回味中。

D.邓稼先作为一个在国内外崭露头角的优秀青年物理学家，为了研究核弹，从此他在公开场合便**销声匿迹**了。

5.下列句子没有语病一项是（ ▲ ）（2分）

A.在学习中，我们应该注意培养自己观察问题、解决问题和分析问题的能力。

B.老年人发生心力衰竭的主要原因是由劳累、用脑过度、精神紧张、感冒等诱发的。

C.通过这次社区劳动，使她更喜欢参加青年志愿者活动。

D.我们只有相信自己的能力，才能在各种考验前充满信心。

6.下列文学文化常识表述错误的一项是（ ▲ ）（2分）

A.《诗经》也叫《诗》或《诗三百》，是我国最早的一部诗歌总集，是我国浪漫主义传统文学的源头，它收集了自西周初年至春秋中叶的诗歌305篇。

B. 《社戏》选自散文集《呐喊》，作者鲁迅，浙江绍兴人，原名周树人，文学家、思想家、革命家。本文按照“盼看社戏------去看社戏------怀念社戏”的思想构思全文。

C.柳宗元，唐代文学家，字子厚。后人又称其为“柳河东”、“柳柳州”。“唐宋八大家”之一，和韩愈并称“韩柳”他们都是唐代古文运动的倡导者。

D.黄发，旧说是长寿的特征，用来指老人。垂髫，垂下来的头发，用来指小孩。

7.名著阅读。（7分）

（1）下列关于《傅雷家书》的说法不正确的一项是（ ▲ ）（2分）

A．“我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘却对学问的忠诚。学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二，这是我至此为止没有变过的原则。”这是傅雷对儿子的教诲。

B．《傅雷家书》是傅雷及其夫人写给儿子的书信编撰而成的一本家信集，该书字里行间充满了父亲对儿子的挚爱、期望。

C．傅聪去英国留学期间，傅雷对儿子在做人和生活方面进行了许多有益的指导。

D．傅雷、傅聪不但是生活中的朋友，也是艺术上的知音。

（2）《傅雷家书》被称为“苦心孤诣教子篇”，傅雷教育儿子 ▲ （姓名）胜不骄、败不馁，要有国家和民族的荣誉荣辱感。做一个“ ▲ 、 ▲ 的艺术家”。（3分）

（3）阅读《傅雷家书》中的一段书信，回答下列问题。（2分）

你素来有两个习惯:一是到别人家里，进了屋子，脱了大衣，却留着丝围巾；二是常常把手插在上衣口袋里，或是裤袋里。这两件都不合西洋的礼貌。围巾必须和大衣一同脱在衣帽间，不穿大衣时，也要除去围巾。手插在上衣袋里比插在裤袋里更无礼貌，切忌切忌!何况还要使衣服走样，你所来往的圈子特别是有教育的圈子，一举一动务须特别留意。对客气的人，或是师长，或是老年人，说话时手要垂直，人要立直。你这种规矩成了习惯，一辈子都有好处。

在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌下，搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘上，叮叮当当的。

在这封信中，傅雷从 ▲ 等方面对儿子进行了教导。

1. 综合性学习（6分）

三月是“学雷锋月”，学校准备开展“雷锋在我身边”的主题活动，请根据下列要求完成问题。

【回放新闻】（1）为下面新闻拟一个标题。（20字以内）（2分）

在春暖花开的阳春3月里，为进一步推动 “学雷锋”活动的深入持续开展，弘扬社会正能量，建湖县汇文实验初中举行“学习雷锋精神、弘扬时代新风”的“五个一”活动，即：召开一次主题班会、学唱一首雷锋歌曲、出一期有关雷锋的版报、讲一个雷锋故事、做一件好事。在活动中，全校师生大力弘扬雷锋不怕苦、不怕累的精神，团结一致，积极向上，服务同学，服务校园，服务社会，在全校范围内营造了向雷锋同志学习的浓厚氛围。

▲

【创设氛围】（2）为营造学雷锋活动的氛围，请在横线处完成下列宣传标语，使其对仗工整。（2分）

雷锋精神世代传 ▲

【聆听故事】（3）学校准备3月28日下午2点邀请雷锋纪念馆的郭馆长来我校大会堂讲述雷锋故事，请你以校学生会宣传部长的身份电话邀请。请将所说的话写在下面横线上。（2分）

▲

**二、阅读与感悟（43分）**

1. 阅读下面这首诗歌回答问题。（6分）

鸟鸣涧

王维

人闲桂花落,夜静春山空。

月出惊山鸟,时鸣春涧中。

1. 苏轼称赞王维说，“味摩诘之诗，诗中有画”，请你用生动的语言对“人闲桂花落,夜静春山空”两句加以描绘。(3分)

▲

1. 本诗的三、四句运用了什么表现手法，请结合诗句加以分析。(3分)

▲

（二）阅读下列文言文，回答问题。（14分）

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清洌。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望......其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

【乙】自西山道口径北，逾黄茅岭①而下，有二道。其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠②。其上，为睥睨梁褊③之形；其旁，出堡坞④，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远。无土壤而生嘉树美箭⑤，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施设也。

噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之中州⑥， 而列是夷狄⑦，更千百年不得一售其伎⑧，是固劳而无用。神者傥不宜如是，则其果无乎？或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”或曰：“其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南⑨少人而多石。”是二者，余未信之。

（选自柳宗元《永州八记》）

【注释】①黄茅岭：在湖南零陵县城西面。②垠：边界，尽头。③睥睨（pì nì）：即“埤垸”，城上有孔的矮墙。梁柄（Iì）：屋的正梁。④堡坞（bǎo wù）：村落外边，土筑的小城堡，用以守卫。⑤箭：小竹子。⑥中州：中原，指现在的黄河中下游一带。⑦夷狄：古代汉族统治阶级对中原以外少数民族的侮辱性称呼，这里指偏远地区。⑧伎：同“技”，即技巧，指小石城山的奇景。⑨楚之南：湖南一带是古代楚国的南部。

11.用“/”给下列句子划分停顿。(标两处)（2分）

其气之灵不为伟人而独为是物故楚之南少人而多石

12. 解释句中加点的词。（4分）

①其岸势**犬牙**差互 ▲ ②心**乐**之 ▲

③**益**奇而坚 ▲ ④**或**曰 ▲

13.下列句子中加点词的意思和用法相同的一组是（ ▲ ）（2分）

A. 投**以**小石                **以**其境过清  
B. 是固劳**而**无用             潭西南**而**望  
C. 吾疑造物者**之**有无久矣    乃记**之**而去

D. **是**二者，余未信之          **是**固劳而无用

14. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

▲

（2）自西山道口径北，逾黄茅岭而下。

▲

15.这两篇短文都是唐代文学家柳宗元被贬到湖南永州而写的作品，在《小石潭记》中，作者借小石潭周围清幽冷寂的氛围，表达了 ▲ 的感情；在《小石城山记》中，作者借小石城山景色奇秀却在荒远之地，抒发了自己 ▲ 的不平之气。（2分）

（三）阅读文章，完成下列题目。（9分）

【甲】两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

【乙】不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

16. 请分别概括【甲】【乙】两段的内容。（4分）

【甲】 ▲

【乙】 ▲

17. 【乙】文中“连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来”这句话有何作用?（2分）

▲

18. 其实那夜的社戏并不好看，可为什么让“我”这么怀念呢？（3分）

▲

(四)阅读刘学刚的《泥土温润的光芒》，回答各题。（14分）

①土，能育生万物，古人称为“地母”。人们在土地上种植五谷，繁衍生息，唤醒深藏于泥土之中的无尽能量。

②小时候，她是一个爱玩泥巴的女孩；长大后，她成了许多泥人的“妈妈”。她的故事从和面烙油饼开始。

③那年，她从山东安丘县城的一家毛巾厂下岗，然后开了一家油饼店。她用一双灵巧的手揉面成团，擀为大饼，将饼搁到鏊(ào)子上，旋转、翻动、刷油，面饼由白转黄，开满金黄的烙花，香味丝丝缕缕飘到街巷上。

④她从油饼的香气中嗅到了泥土的味道，她似乎置身于故乡的广阔田野，仿佛看见，有一个扎马尾辫的小女孩，蹦蹦跳跳地向她跑来。加上在毛巾厂时，她已能够用纱线呈现花鸟虫鱼的千姿百态，离了厂，这技艺却没有离身。于是，在空闲的时候，她抓起一团团泥巴，捏制出一个个小小的泥人。

⑤她捏的那些泥人摆在店铺的窗台上。店铺不大，临街的一间平房，前面是柜台，往里，面板、鏊子分列左右，最里边放着面粉和花生油，小店的格局一目了然。不过，再仔细看，发现在面粉上面的窗台，站了一群小泥人。有一天，店铺柜台外边排队买油饼的人群里，有一位在县城文化部门工作的干部。他看见了那些可爱的小泥人，然后对她说：“专心捏泥人吧。”**那个瞬间，油饼的热气熏得她的脸有些发烫，她手抓着面团，眼睛却接上了那些小泥人的目光。**

⑥后来，她真的专心捏泥人了。接的第一件活儿，是为本地酒厂捏制一组泥塑群，以此复原酒镇熙熙攘撰的旧日场景：坐着的烧锅，悬着的酒旗，酒肆的店家吆五喝六，赶集的人们摩肩接踵……彼时，她已在县城东郊的青云山上安家落户，终日与泥土厮守。

⑦山上，泥土强大的能量以植物春华秋实、绿叶红果的形式呈现。清晨，山风裏挟着泥土的馨香扑面而至。她抓起一团泥巴，捶打摔揉，要把宁静的时光和甜美的想法揉进泥团里。泥人们站在她的身边，她听得见它们的呼吸，她的内心漾起层层涟漪，一种幸福的涟漪。**心满意足的她，手指在泥土里蠕动，那种感觉恍若游鱼归渊，又如飞鸟入林，自在欢畅。**骨架早早搭好了，一些木板钢筋铁钉会让泥人更加牢固。接着是上泥堆大形。先在骨架上喷一层水，然后，她把泥团一块一块地往骨架上堆，继而，手持木槌将泥团砸实，那捶打的声音邦邦作响，应和着她心跳的节拍。

⑧山中有很多美妙的声音，树叶的簌簌声、飞鸟的啾啾声、枝条喀吧喀吧的拔节声……这些天籁都为她设定泥人的艺术细节带来了灵感。她又开始思考如何让泥人更加坚固。她选用土质细腻、含沙量少的黄河土渠河泥，加入适量棉架，让泥土们紧紧抱成团。她又心怀敬慕，远赴陶都宜兴，求教紫砂艺人，变泥人为陶人。最终，她成了“泥人王”，成了非遗文化传承人，让更多的人看见了泥土温润的光芒。

⑨她在城里捏泥人。仔细听，那些质朴的泥人，似乎在讲述着熟悉、鲜活的人生故事。定睛看，那是一幕幕蓬勃、喧闹的生活现场。

19. 结合全文内容，根据主人公的从业经历，在下列横线上依次填写相应的内容。（2分）

毛巾厂下岗→ ▲ →空闲捏制小泥人→ ▲ →变泥人为陶人，成了非遗文化传承人。

20.结合上下文，按要求品析文中画线的句子。（5分）

(1)“那个瞬间，油饼的热气熏得她的脸有些发烫，她手抓着面团，眼睛却接上了那些小泥人的目光。”她的脸因何“发烫”？（2分）

▲

1. “心满意足的她，手指在泥土里蠕动，那种感觉恍若游鱼归渊，又如飞鸟入林，自在欢畅。”请从修辞手法的角度，简要赏析这个句子的表达效果。

▲

21.本文主人公身上有哪些优秀品质?请结合文章内容简要概括。（4分）

▲

22.请简要分析文题“泥土温润的光芒”的妙处。（3分）

▲

**三、写作。（40分）**

23.请你以“自己决定”为题写一篇文章，可讲述经历，可阐述观点，也可进行文学创作。

要求：(1)不出现真实地人名。(2)书写规范、端正。(3)600字以上。