2021年春季学期三月月考八年级语文试题

**一、古诗词名句填写。**（8 分，每小题 1 分）

1. ，悠悠我思。（ 《子衿》<诗经·郑风>）

2. ，亲山亲水有亲人。（贺敬之《回延安》）

3.小伙子一般都喜欢美丽而又贤慧的姑娘，《关雎》一诗中的“ ， ”这两句就是佐证。

4.《小石潭记》中“佁然不动， ， ，似与游者相乐。”写潭中鱼忽静忽动的顽皮情态，似乎与游客嬉戏玩乐。

5．《诗经·蒹葭》中“             ，               ” 两句，用露珠化作白霜来表现恋人之间的朦胧之美，营造出一种可望而不可及的意境。

6.高适《别董大》中“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”与王勃《送杜少府之任蜀州》中“ ， ”意境相似，人们常用来鼓励和安慰朋友。

7. 韦应物《滁州西涧》一诗中，以飞转流动之势，衬托闲淡宁静之景，可谓诗中有画，景中寓情的诗句是：                ，                   。

8.柳永《雨霖铃》中从动作、神态具体来写留恋情景的语句是：        ，      。这一场景让人想到李商隐“相见时难别亦难”以及白居易“此时无声胜有声”的诗句。

1. **语言基础和语文实践活动。**（共 18 分）

9、下列加点字的注音全都正确的一项是( 学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！)（2分）

A．归省(xǐng) 亢奋(kàng) 家眷(juàn) 幽悄(qiāo)

B．怠慢(dài) 行辈(xíng) 燎原(liáo) 慨叹(kǎi)

C．皎洁(jiǎo) 斡旋(wò) 桕树(jiù) 羁绊(jī)

D．冗杂(rǒng) 晦暗(huì) 屹立(yì) 戛然(gá)

10.下列句子中标点符号使用正确的一项是( ) （2分）

A. 新型智能手表的性能到底如何?厂家的宣传是不是噱头炒作?这些问题都有待通过多次测试来解答。  
B. 湖北麻城今年举办的市民摄影活动，以《最爱麻城——我的城市我的家》为主题，将麻城的“生态美、生产美、生活美”展现出来。  
C. 春天是一年中最温暖的季节：她唤醒万物、润物如酥；她草长莺飞、柳丝拂面。  
D. 古人说：“民不畏我严而畏我廉，民不敬我能而敬我公”。短短十几个字，深刻揭示了为官者道德水准的重要性。

11.下列句子没有语病的一项是( ) （2分）

A. 国内外大型展会成为湖北小吃拓展市场的重要舞台，实现产业化发展的湖北小吃正朝着百亿元“名小吃”的目标迈步前行。  
B. 京剧走遍世界各地，成为传播、介绍中国传统艺术文化的重要媒介。  
C. 信天游的歌腔高度集中地展示了高原的自然景观、社会风貌和陕北人。  
D. 中国旅游研究院预测，春节期间出境游的中国人高达650多万之巨，创历史新高。

12.下列加点成语使用正确的一项是（　　）（2分）

A．为了看日出，徒步登山队队员趁着夜色早早爬上泰山山顶。他们登峰造极的精神真让人钦佩。

B．五星花园四周的建筑鳞次栉比，在夜晚灯光的映衬下，尽显城市别样风情。

C．作案者周密的谋划和熟练的手法相得益彰，使案情扑朔迷离，增大了侦破的难度。

1. 留守学生普遍存在内向胆怯、自我封闭等心理问题，许多外出务工家长却不以为然。

13.下列关于名著知识及文学常识的表述，有误的一项是（ ）（2 分）

A.《社戏》选自鲁迅的小说集《呐喊》，我们还学过鲁迅先生的《藤野先生》《阿长与山海经》，这两篇课文选自《朝花夕拾》。

B.陶渊明，字元亮，号五柳先生，私谥“靖节”，东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。田园生活是陶渊明作品的主要题材，相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》。

C.《关雎》是《诗经》的第一首，选自《诗经·周南》，《诗经》按所配乐曲的性质分为赋、比、兴。

D.《水浒传》塑造了大批鲜明生动的人物形象，如足智多谋的吴用、谦逊深沉的宋江、粗鲁豪放的李逵、粗中有细的鲁达。

14.为下列句子排序，语意连贯的一项是( ) （2分）

①关于它的起源，最初是祛除暑热疫病、禳灾止恶的活动。

②逐渐形成了缅怀先贤、忠君爱国的传统。

③经过几千年的文化积累和节俗传承，吃粽子、赛龙舟、纪念屈原已经成为当今流传范围最广的端午节俗活动，融进了世代中华儿女的生活记忆。．

④端午节，是入夏后的第一个重要节日，也是我国首个入选世界非物质文化遗产的传统节日。

⑤汉魏以后，被附加了纪念屈原、伍子胥等历史人物的内涵。

A．④①⑤②③ B．⑤②③④① C．④①②⑤③ D．②③④⑤①

15.语文实践活动（6分）

（1）某校开展“光影流年——电影主题周”活动。活动中有一些问题，请你参与解决：

①本周五下午学校举办电影文化讲座，需推迟20分钟放学。阿德同学拟写了一条发给本班家长的短信，请你帮助拟一条短信:（2分）

②学生会开展“对对联 赢影票”活动。请帮助小祥同学为下图中的对联选择最恰当的下联。（ ）（2分）

A.斗室方桌，遍览万古文章

B.方寸镜头，透视万种风情 上联：咫尺银幕，流转千般光影

C.琳琅满目，经营百样繁华 下联： .

D.小小梨园，上演生旦净丑

（2）“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。” “节气歌”中暗含了“二十四节气”的名称，其中有一个既是节气又是传统节日，请你写出它的名称，并用一句学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！表达你对这一传统节日的理解。（2 分）

答：

**三．浅层次阅读理解（共22分）**

（一）阅读下面文段，完成下面小题。（4分）

硕 鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

【注】①贯：事，侍奉。②女：同“汝”。 ③逝：用作“誓”。 ④爰：乃、于是。⑤德：施惠。⑥直：同“值”。

16.本文选自《 》，它是我国\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_诗歌总集。(2分)

17.下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）（2分）

A. “黍”、“麦”、“苗”分别指黄米、麦子和未成熟的庄稼苗，从中可见奴隶主无所不贪的特点。

B. “三岁贯女，莫我肯德”表明奴隶们对“硕鼠”的为富不仁再已忍无可忍。

C. “乐郊乐郊，谁之永号”表现出奴隶们在理想实现后悲痛全消的狂喜之情。

D. 这首诗深刻反映了奴隶时代的阶级对立，表现了劳动者们的反抗精神。

（二）阅读下面文段，回答后面的问题。（4分）

①有些看似平淡无奇的花朵，但实则是一件令人叹为观止的艺术品。

②中世纪数学家比萨的莱奥纳多发现了斐波那契数列，它是这样一组数列：l，1，2，3，5……即后一数字为前面两个数字之和。那么，数列和花朵有什么关联呢？请耐心点，答案马上为你揭晓！

③自然界中，一些植物的花瓣、萼片、果实的数目以及排列的方式，都是非常符合著名的斐波那契数列的。在一定条件下，细致观察我们可以发现，向日葵的花盘中有2组螺旋线，一组顺时针方向盘绕，另一组则逆时针方向盘绕，并且彼此相嵌。虽然不同的向日葵品种中，这些顺逆螺旋的数目并不固定，但往往不会超出34和55、55和89或者89和144这三组数字，这每组数字都是斐波那契数列中相邻的2个数，很有趣吧!这样排列的目的，是为了让植物最充分地利用阳光和空气，繁育更多的后代。

④斐波那契数列在自然里还有许多体现。例如，树木的生长。由于新生的枝条，往往需要一段“休息”时间，供自身生长，而后才能萌发新枝。所以，一株树苗在一段间隔，例如一年，以后长出一条新枝；第二年新枝“休息”，老枝依旧萌发；此后，老技与“休息”过一年的枝同时萌发，当年生的新枝则次年“休息”。这样，一株树木各个年份的枝桠数，便构成斐波那契数列。这个规律，就是生物学上著名的“鲁德维格定律”。

⑤为什么自然界中有如此之多的斐波那契数列巧合呢？这是植物在大自然中长期适应和进化的结果，就像盐的晶体必然是立方体的形状一样。当然，受气候或病虫害的影响，真实的植物往往没有完美的斐波那契螺旋。

18.下列表述符合文意的一项是（ ）（2分）

A．植物的花瓣、萼片、果实的数目以及排列的方式，都是非常符合著名的斐波那契数列的。

B．虽然向日葵的顺逆螺旋的数目并不固定，但每组数字都是斐波那契数列中相邻的两个数。

C．盐的晶体形状是立方体，也是斐波那契数列在大自然界中的体现。

D．一株树木在生长过程中各个年份的枝桠数，构成斐波那契数列，体现了“鲁德维格定律”。

19.“当然，受气候或病虫害的影响，真实的植物往往没有完美的斐波那契螺旋”一句中“往往”这个词能否去掉，为什么？（2分）

（三）阅读下面的两篇文言文，回答 23-27 题。（14 分）

【甲】桃花源记

晋太元中，武陵人，捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近，忽逢桃花林。夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山。山有小口，仿学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！佛若有光。便舍船，从口入。

初极狭，才通人;复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人;黄发垂髫，并怡然自乐。见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉;遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。 此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

【乙】穴中人语

老人引杨氏入山之大穴。鸡犬陶冶，居民之大聚落也。至一家，老人谓曰：“此公欲来，能相容否?”对曰：“老人肯相引至此，则必贤者矣。吾此间凡衣服、饮食、牛畜、丝纩、麻枲(xǐ，麻)之属，皆不私藏，与众共之，故可同处。子果来，勿携金珠锦绣珍异等物，所享者惟薪米鱼肉，此殊不缺也。惟计口授地，以耕以蚕，不可取食于人耳。”杨谢而从之。又戒曰：“子来或迟，则封穴矣。”迫暮，与老人同出。

选自南宋·康与之《昨梦录》

20. 解释下列加点的词。（4分）

（1）渔人甚异之 （2）阡陌交通

（3）此公欲来，能容否 （4）杨谢而从之

21.下列各项中的“之”字与“老人引杨氏入山之大穴”的“之”字意义相同的一项是（ ）（2 分）

A.渔人甚异学科网(www.zxxk.com)--教育资源门户，提供试卷、教案、课件、论文、素材及各类教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯！之 B.忘路之远近

C.麻枲之属 D.与众共之

22.把下列句子翻译成汉语。（4 分）

①余人各复延至其家，皆出酒食。

②惟计口授地，以耕以蚕，不可取食于人耳。

23.【甲】文中的“ ” 与【乙】文中的“ ”都描写了村落中动物悦耳的叫声。（用原文语句填空）（2 分）

24.【甲】【乙】选文为我们描绘了人们怎样的共同生活图景?（2 分）

**四．深层次阅读赏析（22分）**

（一）阅读下面两首诗，回答问题。（8分）

【甲】望洞庭湖赠张丞相  【乙】望太湖①

孟浩然 苏舜钦

八月湖水平，涵虚混太清。 杳杳波涛阅古今，四边无际莫知深。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。 润通晓月为清露，气入霜天作暝阴。

欲济无舟楫，端居耻圣明。 笠泽鲈肥人脍玉②，洞庭柑熟客分金。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。 风烟触目相招引， 聊为停桡一楚吟③。

【注释】①此诗作于作者谪居苏州之时。②笠泽：即今吴淞江，为太湖支流三江之一。

③楚吟：楚歌。《楚辞》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

25.下列对诗歌赏析有误的一项是（ ）(2分)

A、甲诗前四句写景，扣“望洞庭湖”之题，后四句抒情，表“赠张丞相”之意。

B、甲诗三、四联以欲渡无舟、欲钓不能抒发了有心出仕却无人赏识的忧愤不平。

C、乙诗主要运用了借景抒情的手法，来写自己的所见所感。

D、甲诗用夸张的手法通过水面的广阔来写湖，乙诗则通过水汽晨昏的变化来写湖。

26、“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”这一句历来为人称道，请简要赏析。（2分）

27. 同样面对湖面，甲乙两诗却表达了诗人完全不同的情感，请作简要分析。（4分）

（二）阅读下面文章，完成题目。（14分）

香椿的味道

①乡下老家，有许多野生的香椿树，一年一年滋生繁衍，零零散散地点缀满了乡村的各个角落。当然，最好能长在自家房前屋后，那样就可以整日看着香椿芽由小变大，然后近水楼台先摘先尝了。当春风温暖地让我彻底脱去冬衣的时候，那香椿也就该发芽了。我最爱吃香椿，总是一天三遍地看着房角那棵香椿树发呆，真想早日拿着钩子扒下嫩嫩的芽子吃个够。可我急，树不急，整日挺着干枯的枝桠在蓝天中显着它的沧桑与稳重，迟迟不吐芳香。

②一个灿烂的午后，忽然在和风中嗅到了丝丝清香。迫不及待地跑到树下，踮着脚尖，寻找蓝天中闪出的那些暗红。找到了！一簇簇短短的芽子，不知何时已经在干瘪的枝尖绽开了笑脸，从高至低，错错落落地像是给这位老者扎上了灵动的蝴蝶结，将积蕴一冬的热情完美释放在这个春天里了。那嫩嫩的芽子，被阳光穿透成靓丽的紫红，闪着淡淡的油光，在湛蓝作为底色的映衬下，显得格外耀眼、温情，一时间觉得香椿芽就是春天，春天就只有香椿芽。

③春风催荣了万物。不出几日，香椿芽已经长成了小丫头的冲天小辫。竖在房角的长杆终于派上了用场。用铁丝弯成一个钩，绑在长杆上，就可以去扒那些垂涎已久的香椿了。站在房顶，长长地举起杆子，将那些可爱的芽子引入铁钩里，然后猛地一拧杆把儿，只听脆脆地“叭”一声，一簇香椿就应声飘落了下来。不一会儿，香椿已散落一地。

④于是，便怀抱这些香椿，吵着让母亲给我炸“香椿鱼儿”吃。母亲先是把这些香椿一片叶子、一片叶子地择好、码好，然后洗净，放在盆里用温水加盐腌一下。这时，母亲就可以腾出手来准备面糊了。在碗里打两个鸡蛋，放入适量的面粉和水，搅匀，直至能在筷子上拉出丝就可以了。烧开油，取出腌好的香椿在面糊里裹一下，迅速放入滚烫的油锅里，只听“吱啦”的一声，那个裹了面糊的香椿，顿时翻滚着膨胀起来，成了焦黄颜色。

⑤一直站在旁边的我，早已被锅里的香椿鱼儿惹得大咽口水了。一出锅，就用手抓起来吃，烫得我直跺脚摇手。母亲乐了，拿出碗盛好递给我。我便乖乖地坐在灶前，稀溜稀溜地吃到肚圆，抹一把嘴上的油，跑着玩去了。等回来，又会吃上一大碗。

⑥一茬一茬的香椿吃下来，夏天已近，香椿已不能用来炸着吃了，我对香椿的热情也淡了下来。可母亲却去摘那些稍微嫩一些的叶子，切碎，晒在太阳底下，说是晒干后还可以吃。我不信，这怎么吃。炎炎夏日，母亲便取出那些干香椿，放在锅里用油炸一下，然后拌在黄瓜丝里，放上醋，浇在凉水浸过的面条上，一碗清凉喷香的凉面吃过，夏日的炎热一下子就在香椿的清香消失了。这种干香椿只要保存得好，可以吃一年，直到又吃上那暗红的嫩芽。

⑦母亲知道我爱吃香椿，因此总是在春天里给我带来嫩香椿芽，有的嫩到可惜，可母亲却说这样的才好吃；过几天又会捎来一大包干香椿，于是我就一年都能吃到香椿了。生日长寿面里，浇上油炸香椿，那味道真是特别透了，让我再一次感受到了珍藏在香椿里的春天的味道。

28、文章围绕“香椿”写了盼香椿、\_ \_ 、炸香椿、 四部分内容，充满浓浓的生活气息。（2分）

29、从修辞手法（任选一种）的角度，赏析第②段中的画线句。（3分）

答：

30、第④段描写母亲炸“香椿鱼儿”的一系列动作，有怎样的表达效果？（3分）

答：

31、谈谈你对“香椿的味道”的理解。（3分）

答：

32、生活有百味，哪一种“味道”让你印象深刻呢？说一说原因。（3分）

答：

**五、写作展示。**（共 50 分）

33、从下面两题中任选一题，按要求完成写作任务。

题一：半命题作文

无论经过多少年，往日的回忆依旧炽热，旷野的风吹过窗棂，仿佛又闻到了那缕怡人的清香，仿佛又看到了那个熟悉的身影，仿佛又听到了那些动人的话语……

请补全题目“又是 飘香时”，写一篇作文。

要求：①不得套作、抄袭，文中不得出现真实的人名和校名；。

②结合个人生活经历，选取真实的生活片段，写一篇700字左右的记叙文；或根据自己的所思所感，写一篇600字以上的散文。

③写记叙文要求文章叙事清楚，结构完整，内容充实，恰当运用描写、抒情等表达方式，写出真情实感。

④写散文要求叙事或抒情线索明朗，感情真挚。

题二：读下面两个材料，按要求作文。

材料—：哲学家康德曾说：“所谓自由，并非随心所欲，而是自我主宰。”

材料二：四川宜宾高三学生余梦瑶在家上网课期间，每天早上6点起床学习，晚上6点规划晨读和晚读，她有3个本子，其中一本写满规划，字迹工整如印刷体。她说疫期上网课全靠自律，目标是中国传媒大学，信心和目标是支撑自己在家学习的原动力。她说：“任何东西只要掌握了原动力，明确了目标，自律这条路可以走得很好!”

要求：①根据上面两则材料，自选角度，写一篇600字以上的作文。

②文体自选（除诗歌外），题目自拟。

③不得套作、抄袭，文中不得出现真实的人名和校名。

语文参考答案

1. 青青子佩 2.树梢树枝树根根 3. 窈窕淑女，君子好逑 4. 俶尔远逝，往来翕忽

5．蒹葭苍苍，白露为霜 6.海内存知己，天涯若比邻 7.春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横

8.执手相看泪眼，竟无语凝噎

9.C 10. A 11.A 12. B 13.C 14.A

15.(1)①示例： 各位家长，你好！本周五下午学校举办电影文化讲座，需推迟20分钟放学，特此告知。请您妥善安排接孩子的时间，谢谢！

②B

(2)清明。（1分）人们祭通过踏青、扫墓之类的活动祭祀祖先和英烈等，表达怀念、感恩之情。（1分，意近即可）

16. 诗经 第一部/最早的

17.C

18. D

解析：本题考查筛选信息。根据第三段第一句话，可以判断A项表述不正确；根据“向日葵的顺逆螺旋的数目并不固定，但往往不会超出34和55、55和89或者89和144这三组数字，这每组数字都是斐波那契数列中相邻的2个数”，可以判断B项表述不严谨，是错误的；结合“这是植物在大自然中长期适应和进化的结果，就像盐的晶体必然是立方体的形状一样”，判断C项说法是错误的；

19.不能去掉，因为“往往”是通常的意思，表示在现实生活中受气候或病虫害的影响，真实的植物通常没有完美的斐波那契螺旋，但不排除特殊情况下植物也会表现完美的斐波那契螺旋，去掉就不符合实际，语言就不准确。

20.（1）对…感到惊异 （2）交错相通 （3）收留，容留 （4）道谢

21. B 解析：A代词； B助词“的”；C指示代词，“这、那”；D代词，指上文提到的衣服、饮食、牛畜、丝纩、麻枲等物品。

22.①其余的人又各自邀请（渔人）到他们家里去，都拿出酒菜饭食来款待他。

②只是按人口分给土地，用来耕种或者养蚕，不能从别人那里得到食物(或白吃人家的)。

23.鸡犬相闻 鸡犬陶冶

24. 选文为我们描绘了人们过着与世隔绝、自给自足、没有剥削、没有压迫、怡然自乐的生活图景。

25. B

26. 云梦泽水汽蒸腾，洞庭湖的波涛摇撼着岳阳城。此句运用对偶，表现了洞庭湖的壮观景象。

27.甲诗通过描写洞庭湖来表达诗人自己的政治热情和希望，诗人先描写洞庭湖壮丽的景象和磅礴的气势，随后表达想通过张丞相的引荐，加入到圣明的时代中，干出一番事业的愿望。而乙诗则表达了对太湖的赞美以及对故乡的思念之情。诗人先赞美了太湖风景优美，物产丰饶，随后引发思乡之情，但只能长吟“楚歌”，聊以自慰。

28.扒香椿 吃香椿

29.示例一：运用拟人的修辞手法，赋予香椿芽人的情感，生动形象地写出了香椿芽在枝尖绽放时的勃勃生机，表现了作者看到香椿发芽时愉快的心情。

    示例二：运用比喻的修辞手法，把香椿树比作老者，把香椿芽比作蝴蝶结，生动形象地写出了香椿芽初绽时的美丽，表现了作者看到香椿发芽时愉快的心情。

30.生动传神（描写细腻），表现了母亲技艺娴熟（做事利落、勤劳能干）。

31.香椿本身的味道、母爱的温暖、童年的快乐、春天的味道。（说明：本题3分。答对三点即可得满分。）

32.示例一：红烧肉的味道。红烧肉是爸爸的拿手好菜，但他在外地工作不能经常回家，每次回家都给我做香喷喷的红烧肉，那里面有父亲的味道。

  示例二：眼泪的味道。眼泪中不只有苦涩与悲伤，它是经历风雨与挫折的见证，让我更加自信坚强。