**合肥市五十中学西校高刘分校八年级（下）三月份语文月考试卷**

**第一部分 语文积累与运用（25分）**

**1.默写古诗文中的名句。（8分）**

（1）请在下列横线上填写出古诗文名句。

①土地平旷， 。 （《桃花源记》）

② ，风烟望五津。 （《送杜少府之任蜀州》）

③蒹葭萋萋， 。 （《蒹葭》）

④ 窈窕淑女， 。 （《关雎》）

（2）根据提示写出相应的名句。

①美好的社会里，老人和孩子应该是幸福的。陶渊明在《桃花源记》里直接反映老人和孩子精神面貌的句子是：“ ， 。”

②《望洞庭湖赠张丞相》中语义双关，委婉地表达自己想做官但无人引荐的诗句是：“ ， 。”

**2.名著导读（6分）**

以下是我校八年级某班的《傅雷家书》阅读任务单，请你也参与完成相关任务。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 阅读策略 | 内容呈现 | 问题与理解 |
| 选择性阅读 | （1）对客气的人，或是师长，或是老年人，说话时手要垂直，人要立直。这种规矩成了习惯，一辈子都有好处。  （节选自1954年8月16日晚书信）  （2）惟其我对你要求严格，终不至于骄纵你——你该记得罗马尼亚三奖初宣布时你的愤懑心理，可见年轻人往往容易估高自己的力量。  （节选自1955年3月20日书信）  （3）一个人对人民的服务不一定要站在大会上演讲或是做什么惊天动地的大事业，随时随地，点点滴滴的把自己知道的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦植。  （节选自1955年3月27日书信） | (1)结合这三则材料，说说傅雷希望儿子成为怎样的人？  答： |
| 评价性阅读 | 傅雷好友楼适夷有一次带了傅聪到豫园去玩，给他买了一支较好的儿童金笔，不料一回家被傅雷发现没收，说小孩子怎么能用那样的好笔，害得孩子伤心地哭了一场。楼适夷对此事如此评价：“我事后才知道这场风波，心里觉得非常抱歉，对傅雷那样管束孩子的方法，却是很不以为然的。” | (2)结合《傅雷家书》的具体内容，谈谈你对傅雷这种教育方式的看法。  答： |

**3. 阅读下面一段文字，按要求回答问题。（4分）**

从“中国诗词大会”到“朗读者”、“见字如面”，一个个特别“中国” 的文化类节目触动了无数观众对“诗和远方”的美好暇想。yuán ( )远流长的文化长河，多姿多彩的民族生活，凝练丰富的核心价值观，为当代中国人的精神家园增添了xuàn( )丽的风景。树立文化自信，创作更多植根传统土壤、融合时代气质的文化精品，我们的精神殿堂定将更加灿烂辉煌。

(1)根据汉语拼音写出相应的汉字。（2分）

① yuán（ ）远流长 ②xuàn（ ）丽

(2)文中有个错别字，请找出来并改正。（1分）

\_\_\_\_\_\_\_\_改成\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）将文中画线句改为反问句。（1分）

原句：我们的精神殿堂定将更加灿烂辉煌。

改为反问句：

**4.阅读下面三则材料，解决几个相关的问题。（7 分）**

**材料一：**《中国诗词大会》是央视首档全民参与的诗词节目，“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”，节目力求通过对诗词知识的比拼及赏析，带动全民重温那些曾经学过的古诗词，分享诗词之美，感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵，透过诗词之美传承和弘扬社会主义核心价值观。

**材料二：**《中国诗词大会》在诗词题目的甄选上注重“普及性和专业性”，入选的题目大多数出自中小学课本，涵盖豪放、婉约、田园、边塞等众多类别，聚焦忠孝、仁义、爱国等中华民族优秀传统文化主题。

**材料三：**继《中国诗词大会》《中国成语大会》《见字如面》等多档引发热潮的文化综艺类节目之后，央视 2017 年春节期间又推出了大型文化类节目《经典咏流传》，节目开播次日就得到豆瓣 9.4 的高分，创造了文化节目的最高评分。《经典咏流传》将中华优秀的诗词文化与电视媒介丰富多样的传播手段有机结合，兼顾内容上的意境悠远和形式上的通俗易懂，把文学经典唤醒、擦亮，让古典诗词乘着歌声的翅膀尽情飞翔，以现代人喜闻乐见的方式，“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”。

1. 请简要概括**材料一**、**材料二**分别从哪个方面介绍了《中国诗词大会》。（2分）

答：

1. 春天到了，一名准备参加《中国诗词大会》的选手正在搜集描写春天美景的古诗句，请你也给他提供两句**含“春”的古诗句**。（2 分）

① ②

（3）有位同学观看《经典咏流传》后写了一篇观后感，下面节选来的这段话**甲乙两处存在语病，请你帮他修改**。（3分）

【甲】通过观看这期节目，让我真正感受到了古代诗词里蕴含的不一样的美。千百年来，人们用智慧将美好生活以诗词的形式呈现给世人，诗词让我们感受到生活的美好，其所蕴含的诗情画意，【乙】只有带给我们心灵上的震撼，更激励着我们为了美好的生活而不懈奋斗。

【甲】处画线句子成分残缺，应将“ ”一词删去。

【乙】处画线句子关联词搭配不当，应将“ ”改为“ ”。

**第二部分阅读（40分）**

**（一）阅读课文《社戏》（选段）（12分）**

①我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一只白篷的船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

②两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

③那声音大概是横笛，宛转、悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

④那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草地呢。过了那林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真在眼前了。

5．选文第①自然段开头一句说的“我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大”。从描写方式上看，属于 描写，“说不出的大”运用了 修辞手法。（2分）

6．上题选句中，“大”字用得好，生动地表现出儿童特有的感觉。从文中我们可以体会出“我”当时怎样的心情。（请用自己的话加以概括）。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）

7．选文第②自然段中加点的词“跑”与第①自然段的哪个词相呼应？这两个词都写出了什么样的情形？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（3分）

8．对选文内容理解正确的是哪两项？（ ）（2分）

A．第①自然段中第三句的“点”“磕”“退后”“上前”等词语生动地表现出少年们驾船技术的熟练。

B．选文有处写到“豆麦”，都是为了说明水气里清香的来源。

C．第③自然段中的“他”指的是“那声音”，“那声音”指的是第②自然段中的“歌吹”。

D．作者在第④自然段中用“果然是渔火”与“也不是赵庄”澄清了第②自然段所写的“渐望见依稀的赵庄”，“料想便是戏台”的猜测，表现了作者严肃认真的写作态度。

9．仔细阅读选文①②③段，分别从括号里选出一个能恰当概括“我”的心情的词语填在横线上。（3分）

A．第①自然段\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（活泼 轻松）

B．第②自然段\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（急切 焦虑）

C．第③自然段\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（惘然 陶醉）

（二）冰窗花（16分）

作者：任随平

①冰窗花盛开在冬日的窗棂上，是一道绝美的风景。尤其是在久居乡下的那些日子里。

②于是，每到冬日，我会有意无意念起熨帖在冬日木格窗棂上的冰窗花。冬日的居室里，总会生了炉火，白日里，落了雪，一家人和和暖暖地或斜倚、或平躺在温热的土炕上。母亲选了废旧的布料，熬了浆糊，炕头置一炕桌，安安静静地做着鞋垫。父亲借了炉火，熬着罐罐茶，火苗间或跳出来，舔舐着茶罐，茶水滋滋地发着声响，茶香随着响声氤氲开来，整个屋舍内顿时茶香弥漫，即便是不常喝茶的人，浸淫在如此的茶香里，也会有几分迷醉，几分品咂的热望。而我，总是斜倚在墙角，捧了热爱的书籍，一页页，在缓慢流走的时光里，细品一份恬美与温馨。冬日的白天总是很短，像兔子率性的尾巴，一甩，一天的时光就溜走了。而冬日的夜晚，唯有恬静与安谧。雪花簌簌地落着，风安静地睡去，村庄被夜色围拢而来，婴孩一般安卧在远山近水阔大的臂弯里。屋舍之内，炉火正旺，壶水呼呼地散发着热气，木格窗棂的玻璃上，热气凝结而成的水珠簌簌流泻下来，洇湿在墙壁上，像梦呓的印痕，烙着时光的印记。

③晨曦微亮，不必急于晨起，和衣而坐，望向邻近的窗棂，你会惊喜地发现，整个窗玻璃上冰窗花葳蕤①如春。轻轻地凑近鼻息，似乎能嗅出冰窗花散发着馥郁的馨香，冰洁，剔透，令人心灵震颤。手指轻轻抚摸上去，冰窗花棱角分明，如一朵朵雪花，被夜神的手指悄悄安抚上去，灵动而又精美，既有花之妩媚造型，亦有花之悄然神韵，不是俗世那一双巧手能够裁剪得出的。面对如此精美的自然神物，又有谁忍心去擦拭呢？但又有谁能长久地屏息凝视，而不凑近鼻息呵气顽皮呢？于是，悄然撮圆了嘴唇，凑上前去，吹灰般轻吹一口气，冰窗花随着热气消融开来，逐渐地四散开去，这个过程，是多么的美妙而悄然无声。

④就这样，冰窗花伴随着我走过了一个又一个寒冷的冬天，而今我已走过而立之年，故园的老屋也随着时间的推移逐渐老去，像一个人的暮年，正在经历着风吹日晒的剥蚀。而盛开在木格窗棂上的冰窗花，还依旧长久地驻扎在我的梦中，每每半夜惊醒，我都在与冰窗花相视而笑，彼此言说着不为人知的秘密。

⑤冰窗花，你盛开在故园窗棂上的，不只是花，更是人生路上愈走愈远的梦幻，带着我深深的牵挂和思恋。

（注释）①葳蕤（wēi ruí）：形容枝叶繁盛。

1. 请分别从结构和内容上分析第①段的作用。（4分）

答：

1. 请研读第③段，说说冰窗花具有哪些特点。（4分）

答：

12.赏析句子。

文中画线的句子使用了什么修辞方法？请结合文章内容，具体分析其表达作用。（3分）

雪花簌簌地落着，风安静地睡去，远山近水被夜色围拢而来，婴孩一般安卧在村庄阔大的臂弯里。

答：

13．文章第②自然段主要运用了什么表达方式？按时间顺序先后勾勒了哪两幅场景？有什么作用？（5分）

答：

**【三】文言文（12分）**

**（甲文）**从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

**（乙文）**自渴①西南行不能百步，得石渠，民桥其上。有泉幽幽然，其鸣乍大乍细。渠之广或咫尺，或倍尺，其长可十许步。其流抵大石，伏出其下。逾②石而往，有石泓，昌蒲被之，青鲜环周。又折西行，旁陷岩石下，北堕小潭。潭幅员减百尺，清深多倏鱼。又北曲行纡余，睨③若无穷，然卒④入于渴。其侧皆诡石、怪木、奇卉、美箭，可列坐而庥⑤焉。风摇其巅，韵动崖谷。视之既静，其听始远。

（选自《永州八记·石渠记》）

注：①渴：地名。②逾：越过。③睨（nì）：斜着看。④卒：最终。⑤庥：同“休”，休息。

14.解释下列加点字。（3分）

①水尤清冽（ ） ②皆若空游无所依（ ） ③，昌蒲被之（ ）

15.翻译下列句子。（4分）

(1）凄神寒骨，悄怆幽邃。 （2）风摇其巅，韵动崖谷。

译： 译：

1. 甲文、乙文都是柳宗元被贬谪到永州时写的山水游记名作。作者准确地抓住了水的特点来描写，请你简要概括两文水的特点。（2分）

答：

17.甲乙两文在写法上都运用了什么手法？作者要表达什么样的思想感情？（3分）

答：

**第三部分 写作（35分）**

18.阅读下面文字，根据要求作文。

画家费尽心力创作了一幅画，在即将完成时，不小心将一滴墨滴在画上，他沮丧极了，正想要放弃这幅画，忽然他眉头一挑来了灵感，只见他快速地在墨渍上涂抹了几笔，奇迹发生了，墨渍变成了一只灵动的飞鸟，与整幅画面完美融合在一种美妙的意境里。

**请你根据上述文字进行大胆而合理的想象，将画家作画这件事扩写成一篇记叙文。**

【作文要求】

（1）题目自拟。

（2）作文里要有人物外貌描写和心理活动描写。

（3）能综合运用多种表达方式。

（4）不少于 600 字。