

八年级语文（下册）测试卷

第一单元

说明：本试卷考试时长120分钟，满分120分。必须在答题卷上作答，在试题卷上作答无效。

一、基础（27分）

阅读下面几段文字，根据要求完成1～6题。

(1) 这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的

世界立即变得① kàng fèn 了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的③ _____！

容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是撞开了、冲破了、挣脱了的那么一股劲！

……

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人④ _____。

好一个痛快了山河、蓬勃了想像力的安塞腰鼓！

(2) 记得，做着公正乡绅的祖父，晚年每每被邀去五里遥的城里说事，一去一整天。回

家总是很晚的。凑巧若是没有月亮的夜，长工李五和我便须应差去接。伴着我们的

除了李老五的叙家常，便是一把腰刀、一具灯笼。那时自己对⑤ _____ 还不

懂，好听点说，心还像素丝样纯洁，什么争讼吃官司，是不在自己意识领域的。祖

父好，在路上轻易不提② 斡旋着的情事，倒是一路数着牵牛织女星谈些进京赶考的

掌故——雪夜驰马，荒郊店宿，每每令人忘路之远近。村犬遥遥向灯笼吠了，认得

了是主人，近前来却又大摇其尾巴。到家常是二更时分。不是夜饭吃完，灯笼还在

院子里亮着吗？那种熙熙然庭院的静穆，是一辈子思慕着的。



1. 请写出相应的汉字和拼音。(2分)

① kàng fèn _____ ② 斡旋 _____

2. 请结合语境,将正确的选项填写到相应的横线上。(3分)

A. 叹为观止 B. 大彻大悟 C. 人情世故

③ _____ ④ _____ ⑤ _____

3. 请选出下面的表述不正确的一项() (2分)

A. 上面第(1)篇中大量运用排比、反复、比喻等修辞手法,使文章充满激情,有排山倒海的气势。

B. “每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。”句子的主干是:舞姿变幻。

C. “冰冷的空气”“恬静的阳光”“困倦的世界”都是偏正短语。

D. 灯笼有着厚重的文化内涵。在中国人眼中,灯笼象征着幸福、光明、活力、圆满和富贵,至今让人喜欢。

4. 文中画横线的句子是病句,请修改后将正确的句子写在答题卷相应的位置上。(2分)

5. 在八年级篮球比赛中,小深同学运球、传球、投篮都非常棒,请你根据“每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。”这种句式,仿写三句话。(3分)

每一次运球 _____。每一次传球 _____。每一次投篮 _____。

6. 2006年,安塞腰鼓就已经被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。黄土怡老人是安塞腰鼓队的领队、编舞,每一年都要在全国各地演出。央视记者有一次采访他,他说:……

请你根据上面第(1)篇中的内容和本题前面的提示,猜写出他回答记者的话。(3分)

7. 默写。(共10分)

请在下面横线上填上相应的句子。(每空1分)

(1) 关关雎鸠, _____。 _____, 君子好逑。(《诗经·关雎》)



(2) 青青子衿，_____。（《诗经·郑风》）

(3) _____，白露为霜，所谓伊人，_____。（《诗经·蒹葭》）

(4) 气蒸云梦泽，_____。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）

(5) 一日不见，_____。（《诗经·郑风》）

(6) _____，风烟望五津。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

(7) “_____，_____。”王勃的这两句诗一扫离别的千古愁

云，给人以积极向上的力量，成为历代传唱的名句。

8. 下列对古诗的理解和分析不正确的一项是（ ）（2分）

式微

《诗经·邶风》

式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路？

式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？

- A. 这是一首劳役者的悲歌，以咏叹的方式、质问的语气，直抒胸臆。
- B. 式微，意思是天黑了。式，语气助词，无意义。微，昏暗。邶风，即邶地的民歌。
- C. 此诗短短二章，寥寥几句，劳役者的非人处境以及他们对统治者的愤懑，给人深刻的印象。
- D. 全诗共二章，不押韵，因此显得自由灵活，节奏短促，情调急迫，充分表达劳役者哀怨沉痛的情绪。

二、阅读（48分）

（一）阅读下面选文，完成9～12题。（12分）

【甲】林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，



乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

(《桃花源记》)

【乙】唐开元中，代州都督以五台多客僧^①，恐妖伪事^②起，非有住持者，悉逐之。客僧惧逐，多权^③窜山谷。

有法朗^④者，深入雁门山。幽涧之中有石洞，容人出入。朗多赍^⑤干粮，欲住此山，遂寻洞入。数百步渐阔，至平地，涉流水，渡一岸，日月甚明。

更行二里，至草屋中，有妇人，并衣草叶，容色端丽。见僧惧愕，问云：“汝乃何人？”僧曰：“我人也。”妇人笑云：“宁^⑥有人形骸^⑦如此？”僧曰：“我事^⑧佛。佛须摈落^⑨形骸，故尔。”因问：“佛是何者？”僧具言之。相顾笑曰：“语甚有理。”复问：

“宗旨如何？”僧为讲《金刚经》。称善数四。僧因问：“此处是何世界？”妇人云：“我自^⑩秦人，随蒙恬筑长城。恬多使妇人我等不胜其弊^⑪逃窜至此。初食草根，得以不死。此来亦不知年岁，不复至人间。”遂留僧，以草根哺之，涩不可食。

僧住此四十余日，暂辞，出人间求食。及至代州，备粮更去，则迷不知其所矣。

(《秦时妇人》)

【注释】①客僧：外来和尚。②妖伪事：兴妖作怪、蛊惑人心的事。③权：权且，暂且。④法朗：和尚法号。⑤赍：携带。⑥宁：难道。⑦形骸：形体。⑧事：侍奉，供奉。⑨摈落：剃光头。⑩自：本是。⑪弊：压迫。

9. 解释下列加点的词。(2分)

(1) 便要还家_____

(2) 无论魏晋_____

(3) 并衣草叶_____

(4) 僧具言之_____

10. 将下列句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 村中闻有此人，咸来问讯。

(2) 相顾笑曰：“语甚有理。”



11. 下列对甲乙两文的理解与分析, 不正确的一项是 () (2分)

- A. 甲文作者陶渊明, 南北朝时期著名诗人。文中所写“世外桃源”现在演变成为一个成语, 用来指理想中的美好世界。
- B. 甲文叙写了渔人发现桃花源、停留桃花源、离开桃花源、再寻桃花源的经过。
- C. 乙文写了秦时妇人给僧人所吃的食物, 生涩得难以下咽。
- D. 乙文中“恬多使妇人我等不胜其弊逃窜至此”一句应该这样断句: “恬多使妇人 / 我等不胜其弊 / 逃窜至此”。

12. 《桃花源记》中人们来到桃花源和《秦时妇人》中人们来到雁门山的原因各是什么? 说说两篇文章在内容上的相似之处。(4分)

(二) 阅读下面材料, 完成 13 ~ 16 题。(11 分)

【材料一】数字经济常被称作互联网经济或网络经济, 是继农业经济、工业经济之后的一种新的社会经济发展形式。截至2017年6月, 中国网民规模7.51亿, 居全球第一; 2016年中国数字经济规模达到22.58万亿元, 跃居全球第二, 占GDP的比重达到30.3%; 2016年网络零售年均增长30%, 中国电商交易额全球占比超40%, 达到26万亿元; 过去几年间, 中国互联网消费复合增长率32%, 排名世界第一。

【材料二】数字经济改变了什么?



【材料三】中国数字经济发展前景: 2025年固定宽带家庭普及率接近国际先进水平, 移动通讯网络国际领先, 无缝覆盖, 届时海陆空立体覆盖的国家信息基础体系将更加完善。经济发展的数字化转型成为重点, 2021年核心关键技术达到国际先进水平, 电商交易规模38万亿, 信息消费6万亿。未来5年分享经济平均速度40%, 2020年分享经济占GDP的比重10%, 分享经济将成为数字经济的最大亮点。(摘自新华网)



13. 材料一画线部分说明了什么问题？请概括。（2分）

14. 下列表述，不符合以上材料内容的一项是（ ）（3分）

A. 当前，中国数字经济发展迅速，成为带动经济增长的新动力。

B. 数字经济作为新生业态正在深刻地改变着人们的生产和生活方式。

C. 到 2025 年，中国固定宽带家庭普及率达到国际先进水平，移动通讯网络国际领先。

D. 到 2021 年，中国电商交易规模将比 2016 年增长 12 万亿，成为一个经济增长点。

15. 结合材料一、三，简述材料二所传达的主要信息。（3分）

16. 中国数字经济发展前景有何特点？请简要概括。（3分）

（三）阅读下面选文，完成 17 ~ 21 题。（17 分）

窗花

①在大雪封山的日子，是这些贴得红堂堂的窗花告诉我，在被雪埋得很深的山坡上，还有人。或许是命里有缘，每次到陕北，都能遇上一些让我动心的剪纸人，并且在回城后很长的时间里，都一心想着她们面容。就是这次踏雪北上，在除了雪的白色几乎无别的色泽可寻的时候，也有一些生动极了的窗花，会突然从一个极不显眼的地方，亮在一条村道上。

②说句真话，最初让我倾倒，并把窗花看得神物似的，是在好奇地抓住一位剪纸老人的双手的那一次。现在坐下来，坐在这一目了然的雪塬上，用没有尘土的心想一想，我迎着风的脊背，也会冒出一层很热的汗来。那时，我就等在她的对面，看她像侍弄土地一样，在一块红纸上剪些什么。一剪一剪，随着一阵嚓嚓的剪刀之声，红粉似的纸屑，落了一怀。她每动一次剪刀，我的心都会收缩一次。在陕北，能让心一次次收缩的东西太多了。细数一下，有一路冲刷出来的壶口瀑布，有震动整面山坡的安塞腰鼓，有躺在沙漠中的红石峡，有悬在黄河上的白云山，还有绥德的狮子，清涧的石板，以及从每一道沟里，甚或每一块庄稼地里，都会随时响起来的信天游。而唯一让我的心收缩得发疼的，是她为我剪一幅窗花的全过程。守在她安详的神态里，我最初的浮躁，也像多余的纸片，被一剪一剪地铰去了，剩下的，正如在她手上成形的窗花，完全是一种艺术化了的東西。我不想说破，她剪给我的那一对窗花叫什么，但我要说，那里面一定藏着一个很美的传说。那是在陕北的山坡上，比荞麦



和苜蓿花还开得热烈的传说呵。那传说中的主角，正盘腿坐在一方土炕上，内心热烈如火，亦平淡如水地为我较着她的故事……

③看着窗花，我突然想起，陕北人在如此严实的窑洞里，为什么要安这么大的窗子这么大的门？在这么大的门窗上，为什么要贴这么多的窗花？应该这样说，他们守望的几孔窑洞，仅仅是家园的一部分，而更广大的，还有他们一生躬耕着的土地。他们住在窑洞里，土地上一年的收成，不能把他们送入梦乡。只有这些贴在窗户上、囊括各种风物的窗花，才会让他们觉出，日子在这片贫瘠之乡，还过得很瓷实。因此，再不讲究的人家，也不会忘记在贴得拥挤的窗棂上，再添些新窗花上去。

④我不是地道的陕北人，无法说透这些剪纸艺术的真正奥妙。但我深刻地记得，许多剪纸艺人只要一握起剪刀，就进入一种半癫状态。有的剪到入神时，一两天不吃不喝。有的边剪边唱，嘴里尽是些无字句的歌。看着她们，你一定会想，真正的艺术在哪里？真正的大师又是谁？对于这群以食为天之人，剪刀的分量会比镰刀重么？

⑤在陕北，这些出现在剪刀下，一看就勾魂的俗物，能让人一眼望出一条吐纳百川的文化之河。由此，我在对这些窗花惊叹之余，最为看重的，就是创造这种艺术的工具：一把普通的剪子。在这些婆姨们手上，一把剪子，就是一个大千世界，它能真实或者夸张地较出存在于陕北的所有物象。谁会相信，这些很抽象的窗花是出自一群文化水平极低的陕北女人之手？有时，我更愿意这样说：窗花，是一种与人俱存的艺术。上苍在造人的同时，就很认真地创造了它。

⑥当我冒着一天的雪花，要敲开一户人家的窑门时，我想，在紧挨着窗户的炕头上，应该坐着一位较窗花的老人。她那不停的剪子声，应该是在雪的覆盖下，唯一剩下来的一种超越感觉的响动，我也应该在开口说话之前，先去摸一摸这双虽被剪子磨僵，却能较活陕北的手。

⑦站在贴得红堂堂的窗花里，我敲门的手，好光亮呵。

（选自《中国西部散文》，有删改）

17. 第①段末句写窗花“亮在一条村道上”，这一句在全文中有什么作用？（3分）

18. 请写出第②段中画线句子的表达效果。（3分）

那时，我就等在她的对面，看她像侍弄土地一样，在一块红纸上剪些什么。



19. 说说末尾“站在贴得红堂堂的窗花里，我敲门的手，好光亮呵”这句话的含义。（3分）

20. 剪纸艺术也是中国非物质文化遗产。从全文看，窗花文化包含哪些内容？请分条简要回答。（4分）

21. 文章结尾，作者想象一位老人在炕上剪窗花的情景，对表现文章的主题有什么作用？（4分）

（四）名著阅读，完成22～23题。（8分）

倘若你已经想到奥里维的故事，不妨就把那部书叫她细读一二遍，特别要她注意那一段插曲。像雅葛丽纳那样只知道love, love, love! [爱，爱，爱！]的人只是童话中人物，在现实世界中非但得不到love，连日子都会过不下去，因为她除了love一无所知，一无所有，一无所爱。这样狭窄的天地哪像一个天地！这样片面的人生观哪会得到幸福！无论男女，只有把兴趣集中在事业上，学问上，艺术上，尽量抛开渺小的自我（ego），才有快活的可能，才会觉得活的意义。

22. 上面文段选自《_____》，作者傅雷是一位杰出的_____。从文段画线处，可以看出傅雷在告诉儿子做人要怎样？（5分）

23. 傅雷在家书中说：“人一辈子都在高潮—低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。”这句话的意思是什么？说说你的理解。（3分）

三、写作（45分）

24. 半命题作文。

母亲有时是温暖的春风，让人觉得大地一片绿色；母亲有时是头顶的烈日，让人觉得天空一片热辣；母亲有时是雨后的彩霞，让人觉得生活一片绚丽……请以“献给母亲的_____”为题，写一篇文章。

要求：（1）通过事例的叙述，写真情实感，不抄袭。

（2）文中不出现真实的地名、校名、人名等信息。

（3）字迹工整，600字以上。

