**蕲春县2021年九年级6月教学质量监测**

**语文试卷**

（考试时间120分钟 满分120分）

一、古诗文名句填写（8分,每小题1分）

1.我劝天公重抖擞，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（龚自珍《己亥杂诗》）

2.王维《竹里馆》中用拟人化的手法，显示出诗人新颖而独到的想象力，表达自己僻居深林之中，也并不为此感到孤独的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.许浑的《咸阳城东楼》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写出了暮云渐起，夕阳西落时，骤起的凉风勾起了诗人无限的羁旅与怀古之情。

4.民生乃国之本，家安而民乐。这种思想与杜甫《茅屋为秋风所破歌》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”所表达的济世情怀一脉相承。

5.晏殊的《浣溪沙·一曲新词酒一杯》抒发惜春伤时之情并给人以哲理性启迪的名句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.《南乡子·登京口北固亭有怀》中，辛弃疾用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了他对中原失地的念念不忘。

7.诗文常用色彩绘景传情。“纷纷暮雪下辕门，风犁红旗冻不翻”（岑参《白雪歌送武判官归京》），以鲜艳之色，绘出边塞的奇异景象，画面生动，色彩鲜明；“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（秋瑾《满江红》）则以清新之色描绘明丽秋景，乐景反衬作者的悲哀心境。

8.《小石潭记》中寓情于景，情景交融，以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句凸显小石潭环境清冷使人内心忧伤凄凉的特点。

二、语文基础和语文实践活动（16分）

9.下列加点字的读音全部正确的一项是（ ）（2分）

A.静谧（mì） 黄晕（yūn） 憔悴（cuì） 拈轻怕重（niān）

B.恼愠（yùn） 怅惘（wǎng） 间或（jiàn） 矫揉造作（jiāo）

C.自矜（jīn） 谒见（yè） 佝偻（gōu） 瞠目结舌（chēn）

D.翩然（piān） 翌日（yì） 轻觑（qù） 巧妙绝伦（lún）

10.下列句子的标点符号使用正确的一项是（ ）（2分）

A.最近，一档聚焦中华优秀文化典籍的电视节目“典籍里的中国”广受欢迎，成为现象级文化亮点。

B.悠久绵延的中华文明如同一棵历史沃土培育的参天大树，枝繁叶茂、硕果累累，从枝叶可以追溯到根脉。

C.这家电商网站的发展轨迹，被称为典型的互联网电商模式——融资，扩张；再融资，再扩张。

D.中国共产党的百年历史，就是一部践行党的初心使命的历史；就是一部党与人民心连心、同呼吸、共命运的历史。

11.下列各句中，没有语病的一项是（ ）（2分）

A.当选 2020年度感动中国十大人物之一的叶嘉莹先生，90 多岁高龄，仍坚持讲学。

B.他无法理解劳动内涵、珍视劳动价值的根本原因，是没有经历过劳动造成的。

C.电影《你好，李焕英》，讲述了主人公贾晓玲失去母亲后，意外穿越，回到1981年见到年轻时的父母。

D.通过实施大规模扶贫开发战略方针，使7亿农村贫困人口摆脱贫困，取得了举世瞩目的伟大成就。

12.下列句子中，加点成语使用正确的一项是（ ）（2分）

A.全面建成小康社会时不我待，青年一代要勇立潮头，只争朝夕，放飞青春梦想。

B.家风是一种软约束，在潜滋暗长中，有效地约束着家庭成员的行为、作风和操守。

C.“沉睡三千年，一醒惊天下”，三星堆新发现六座祭祀坑，惊艳世界，振聋发聩。

D.在观众震耳欲聋的助威声中，张华首当其冲，率先跑过终点，夺得百米比赛的冠军。

13.下列关于语法知识及文学文化常识的表述，有误的一项是（ ）（2分）

A.“虽然明知道前面粮食缺乏，我们还是把这整袋子米送给她。她非常欢喜地接受了。 ”句中加点的词语“前面”“缺乏”“非常”“欢喜”分别属于名词、动词、副词、形容词。

B.“在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。”这个句子的主干是“盛开迟”。

C.《小石潭记》作者是柳宗元，字子厚，河东人，“唐宋八大家”之一，著有《柳河东集》。

D.“一箪食，一豆羹”中的“箪”“豆”是古代盛饭的器物。“觥筹交错”中的“觥”“筹”是指酒杯。

14.语文实践活动。（6分）

（1）你喜欢下面“链接材料”中传播红色经典的方式吗？谈谈你的看法。（3分）

链接材料：2018年春节，实景影画剧《红色娘子军》在三亚首映。沉浸在热带雨林中的观众坐在移动座椅上，穿越回到1931年的海南岛。五指山上、万泉河边，红色娘子军追求光明与自由的战火时光一一呈现……制片方以实景影画剧的形式，将它还原回原生背景——以海南热带雨林为环境意象，以静谧宽广的万泉河水为情感符号。整台演出通过红色娘子军寻找光明与信念的烈火青春、浴血奋战的激烈战争场面，表现出壮烈而又昂扬的娘子军精神。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）为迎接建党100周年，学校开展党史学习教育活动，组织同学们参观某先烈纪念馆。在参观时，你的同学A嘻嘻哈哈，不遵守纪念馆的参观纪律。假设让你去提醒A同学遵守纪律，你会说什么？（60字左右）（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、浅层次阅读理解（共26分）

（一）阅读下面名著选段，完成15-17题。（8分）

【甲】“（红军）步行穿越了一些世界上最难走的小路，跨过了亚洲高峻的雪山和宽阔的江河。从头到尾都是一场旷日持久的战斗”“在某种意义上讲，这次大迁移是历史上最大的一次流动的武装宣传。”

率领红军先锋部队的是指挥员刘伯承，他曾在四川一个军阀的军队里当过军官。他熟悉这个部落民族，熟悉他们的内争和不满。他特别熟悉他们仇恨汉人，而且他能够说几句彝族话。他奉命前去谈判友好联盟，进入了彝族的境内，同彝族的首领进行谈判。他说，彝族人反对军阀刘湘、刘文辉和国民党；红军也反对他们。彝族人要保持独立；红军的政策主张中国各少数民族都自治。彝族人仇恨汉人是因为他们受到汉人的压迫，但是汉人有“白”汉和“红”汉，正如彝族人有“白”彝和“黑”彝，老是杀彝族人，压迫彝族人的是白汉。红汉和黑彝应该团结起来反对他们的共同敌人白汉。彝族人很有兴趣地听着。他们狡黠地要武器和弹药好保卫独立，帮助红汉打白汉。结果红军都给了他们，使他们感到很意外。于是红军不仅迅速地而且安然无事地高高兴兴过了境。好几百个彝族人参加了“红”汉，一起到大渡河去打共同的敌人。（选自爱德加·斯诺《红星照耀中国》）

【乙】说时迟,那时快,蒋门神急要挣扎时,武松早落一刀,劈脸剁着,和那交椅都砍翻了。武松便转身回过刀来,那张都监方才伸得脚动,被武松当时一刀,齐耳根连脖子砍着,扑地倒在楼板上。两个都在挣命。这张团练终是个武官出身,虽然酒醉,还有些气力,见剁翻了两个,料道走不迭,便提起一把交椅轮将来。武松早接个住,就势只一推,休说张团练酒后,便清醒白醒时,也近不得武松神力,扑地望后便倒了。武松赶入去,一刀先剁下头来。蒋门神有力,挣得起来,武松左脚早起,翻筋斗踢一脚,按住也割下头。转身来,把张都监也割了头。见桌子上有酒有肉,武松拿起酒锺子,一饮而尽,连吃了三四锺,便去死尸身上割下一片衣襟来,蘸着血,去白粉壁上大写下八字道:“杀人者,打虎武松也!”……却待下楼,只听得楼下夫人声音叫道……（选自施耐庵《水浒传》）

15.下列表述中，有误的一项是（ ）（2分）

A.《水浒传》通过写众多草莽英雄的不同人生和反抗道路,表现了封建社会“官逼民反”的主题,表达了作者对平等互爱的理想社会的向往。

B.《水浒传》塑造的一大批栩栩如生的人物形象中，武松最具传奇色彩。他从为兄报仇开始,斗杀西门庆、醉打蒋门神、大闹五台山、智取生辰纲……一步步走向反抗道路。

C.《红星照耀中国》分析和探究了“红色中国”产生、发展的原因，多方面展示了中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神。

D.乙选段中“在某种意义上讲，这次大迁移是历史上最大的一次流动的武装宣传”，这里的“大迁移”指的是红军长征。

16.阅读甲选段，按要求回答下列问题。（4分）

（1）本选段大量运用了动作描写，请举一例，简要分析其作用。

（2）文段中画线句子体现了武松什么性格？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.看了乙选段文字的记述，你觉得红军能够取得“大迁移”的胜利的原因有哪些？（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面议论文选段.完成18-19题。（4分）

涵养“初学者”心态

①嫦娥五号任务取得圆满成功，一名参与者说：“带回的月壤钻取样品是我们献给祖国的最浪漫礼物。探索更深更远的浩瀚太空，航天人永不止步。”前所未有的成功，永不止步的追求，折射出中国航天人的“初学者”心态。

②所谓“初学者”心态，是不因为暂时的成功而沾沾自喜，也不因为一时的平凡而碌碌无为，而是像新人入门一样保持谦虚好学的态度和乐观开放的心胸，始终以新鲜感接纳新事物。懂得积蓄和保持这种“新”，就是涵养“初学者”心态。

③中国工程院院士王泽山，就是一位热衷于研究新学问的科技工作者。从攻克废弃火炸药再利用的多项关键技术，到发明含能材料低温感技术，再到创立等模块装药和远程、低膛压发射装药技术，他常年专注于突破技术瓶颈，先后三次摘得国家科技大奖一等奖。在他看来，“科研就是要做别人没解决的问题”“一定要有超越意识，要做出真正有水平的研究成果”。好奇心是求取新知的动力源，不知足是再创佳绩的助推器。涵养“初学者”心态，就是要敢于探索未知，对新事物、新知识保持不关门、不封闭的态度。

④自满则败，自矜则愚。一个人毕竟耳目有限、思虑难周，听多了赞美夸奖之词、顺耳中听之语，就会难接受那些直接坦诚的谔谔之言。不摆架子虚心向群众请教，不打官腔耐心向基层问计，有助于匡正谬误，兼听广听，聚合人心和力量。焦裕禄说：“当工作感到没办法的时候，你就到群众中去，问问群众，你就有办法了。”涵养“初学者”心态，就是要拿出勤勉务实的态度、襟怀坦荡的风度和海纳百川的气度。

⑤“初学者”心态是一种与时俱进、开拓创新的心态。许多时候，“经验主义”可能麻痹开拓进取的雄心，“惯性思维”可能束缚创新创业的手脚。惟改革者进，惟创新者强。只有把每一次实践作为全新的开始，才能不断闯新路、创新绩。涵养“初学者”心态，就是要避免沦为落伍者，主动走出“舒适地段”，摆脱“路径依赖”，以积极求变来顺势应变，靠守正创新来行稳致远。

⑥能欣赏到最美风景的人，一定是那些驰而不息的实干者。用“初学者”心态面对工作事业，定能不断进步，收获一个又一个成功。

18.阅读全文，选出下列说法中正确的一项（ ）（2分）

A.第①段引用了中国航天人的话，意在证明心态对于事业成功具有巨大作用。

B.第②段阐释了“初学者”心态的内涵，并点明了何谓涵养“初学者”心态。

C.第④段列举焦裕禄向群众请教的事例，意在证明涵养“初学者”心态的意义。

D.第③至⑤段先后论述“初学者”需要求取新知、积极求变和虚心务实的态度。

19.请用自己的话概括本文的中心论点。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（三）阅读下面文言文选段，完成20-24题。（14分）

【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自《岳阳楼记》）

【乙】范纯仁①知庆州。秦中方饥，擅发常平粟赈贷②。僚属请奏而须报③，纯仁曰：“报至无及矣，吾当独任其责。”或谤其所全活不实，诏遣使按视④。会秋大稔⑤，民欢曰：“公实活我，忍累公邪？”昼夜争输还之使者至已无所负。

（节选自《宋史· 范纯仁列传》）

【注释】①范纯仁，字尧夫，范仲淹次子，官至参知政事。②赈贷：救济。③须报：等待批复。④按视：察看。⑤稔（rěn）：谷物成熟。

20.解释下列句中加点字的意思。（4分）

（1）予尝求古仁人之心（ ） （2）微斯人（ ）

（3）或谤其所全活不实（ ） （4）会秋大稔（ ）

21.下列句子中，加点虚词表达作用不相同的一项是（ ）（2分）

A.然则何时而乐耶B.僚属请奏而须报

C.此臣所以报先帝而忠陛下之职分也 D.由是则可以避患而有不为也

22.用“/”给下面的语句断句，断两处。（2分）

昼夜争输还之使者至已无所负

23.翻译文中画横线的句子。（4分）

（1）不以物喜，不以己悲。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）民欢曰：“公实活我，忍累公邪？”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24.阅读上面两选段，完成下面填空。（2分）

（1）甲文中，作者以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”来揭示“古仁人之心”，实则以此抒发自己的政治抱负，并\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）乙文中，范纯仁以实际行动践行了父亲的从政理念，表现出\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的优秀品质。

四、深层次阅读赏析（共20分）

（一）阅读下面两首古诗，完成25- 26题。（8分）

【甲】望岳

[唐]杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

【乙】登飞来峰

[宋]王安石

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

25.结合具体诗句，说说甲、乙两首诗如何分别写出泰山之高和飞来峰的塔之高。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

26. 甲、乙两首诗的最后两句抒发的思想感情有什么相同点？都蕴含着怎样的哲理？（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）阅读下面的叙事散文，完成27-29题。（12分）

麦收时节

厉彦林

①望着蓝天白云下金黄的麦浪，闻闻漫山遍野沁人心脾的麦香，总会想起弯腰割麦的时光。

②我的故乡沂蒙山区，山多岭多地薄雨少，小麦熟得快。清晨沉甸甸的麦穗还泛着嫩杏黄，西南风一吹，中午麦芒就炸开了，风一刮，麦穗麦粒容易掉地上。真是“麦熟一晌”，虎口夺粮。

③割小麦是当地庄稼人一年中最累的农活，“过一个麦季，脱一层皮”。我记事时，村里以生产队为单位统一收割小麦。头天晚上，家家户户“磨镰霍霍”，用磨刀石把镰刀磨得锋利无比。第二天天不亮，麦地里就已经人头攒动。趁着太阳刚露出山头，气温不高，收割小麦最出活儿。队长弓腰割麦在前，社员们随割其后，如徐徐展开的“人”字形雁阵。人人镰刀如飞，步伐稳健，一会儿工夫，衣服就湿透了，刚才还有说有笑的，转眼就鸦雀无声，只有镰刀割麦的“唰唰”声了。

④麦芒刺扎在身上容易过敏起红疙瘩。割麦子时，大都穿深色长裤长褂，将袖口、裤脚系紧，胳膊和腿尽量少暴露。中午时分，火辣辣的太阳像粘在了脊背上。趁天气晴朗，脱粒、晒麦、扬麦场。生产队里的麦场有足球场大，四周垛满了山一样的麦捆子。脱麦粒，不再用石碾压，而换成了烧柴油的脱粒机，机器飞转，尘土飞扬，脱粒的人忙得大汗淋漓。打麦场是孩子们的欢乐场。麦秸垛像弹簧床，放了暑假的孩子们一边帮父母堆麦秸垛，一边在麦秸垛上又跳又闹。队长喊收工时，孩子们也在麦垛上睡着了，月亮已挂在村头的树梢上。

⑤麦收后，家家分到了新小麦，农家日子也就滋润起来了，家家灶膛里散发着醉人的麦香。当然，那年月农家日子穷，只有逢年过节、家来贵客，才舍得吃上顿小麦细粮。手巧的媳妇、姑娘用麦秸秆，编织出漂亮的草帽、蟋蟀笼、手提袋、蒲团等日常用品，装饰着清淡的生活。

⑥到上世纪八十年代，家庭联产承包之后，开始一家一户割小麦了。记得那年暑假，我赶回老家帮助父母收小麦。云不动，树不摇，麦田真像个热气腾腾的大蒸笼。临近中午，我感觉全身的水分都被烤干了，嘴唇干得起皮。可娘割麦的动作依然流畅自如，腰弯得超过九十度，左手揽麦，右手挥镰，镰刀几乎贴着地皮，“嚓、嚓、嚓”几声，一抱沉甸甸的小麦就被顺势堆在了地上。我直直腰，感觉胳膊上被麦芒划出的小口子，沾上汗水后，钻心的疼。不一会儿，娘开始打捆了，父亲和我割麦。父亲割八行，我割五行，我拼命地挥舞镰刀往前赶，但仍然被越落越远。腰痛得实在难以忍受了，只好直直腰，喘口气，手心也被镰把磨出血泡。我割着割着，竟然觉得越来越省力，很快赶上了父亲。这时，我陡然发现，实际上我只割了三行，那几行父亲早已替我割了。这时娘起身从地头苇笠盖着的铁桶里盛来半瓢绿豆汤，还用衣袖擦了擦我脸上的汗和尘土，“来喘口气，喝口水，长时间不干手生”，我仰起脖子“咕咚咕咚”连灌几口，娘笑着劝我：“慢点，慢—点”，那缕甘醇直沁心底，让我神清气爽。不几天工夫，各家各户大小不一的麦秸垛，你挨我、我挤你，犹如满锅的馒头，排列在了场院和地头。

⑦后来，每年麦收季节，我们单位就用大客车拉着大家到省农科院的麦田里割小麦，每人发一把镰刀、一顶草帽，割一会儿还让大家擦擦汗、直直腰。领导告诉我们：就是让你们年轻人体验一下割麦的辛苦，明白一粥一餐来之不易的道理。

⑧进入新世纪，小麦收割机逐步普及，连我家乡的山地也用上收割机了，不仅价钱适中，活还干得利索妥帖，省心、省力、省时。乡亲们不用像过去那样手拿镰刀弯腰弓背割小麦了。收割机在地里来回穿梭几趟，轻轻松松就把大片麦子收割完成，麦粒自动装入布袋，麦秸秆直接粉碎在田地里，有的还能同步暗播上秋季作物。

⑨“夜来南风起，小麦覆陇黄”。有了新小麦，娘就会给我们包水饺，还会蒸馒头、擀面条、烙锅贴，那饭真是越嚼越香、越品越美，那纯正香甜的滋味一直萦绕在我心头，至今依然回味无穷。

27.结合语境，按照要求赏析。（4分）

（1）清晨沉甸甸的麦穗还泛着嫩杏黄，西南风一吹，中午麦芒就炸开了。（赏析加点词语）

（2）娘割麦的动作依然流畅自如，腰弯得超过九十度，左手揽麦，右手挥镰，镰刀几乎贴着地皮，“嚓、嚓、嚓”几声，一抱沉甸甸的小麦就被顺势堆在了地上。（赏析句子）

28.试分析第⑥段采用的表现手法及其作用。（4分）

29.怎样理解最后一段“那饭真是越嚼越香、越品越美”的含义。（4分）

五、写作展示（共50分）

30.从下面两题中任选一-题，按要求完成写作任务。

题一：这样做，值得

要求：①结合个人生活经历，选取真实的生活片段，写一篇700字左右的记叙文；或根据自己的所思所感，写一篇600字以上的散文。②写记叙文要求文章叙事清楚，结构完整，内容充实，恰当运用描写、抒情等表达方式，写出真情实感。③写散文要求叙事或抒情线索明朗，感情真挚。

题二：读下面材料，按要求写一篇作文。

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。——鲁迅（中国人失掉自信力了吗》

1982年，他做了核武器研究院院长以后，一次井下突然有一个信号测不到了，大家十分焦急，人们劝他回去，他只说了一句：“我不能走。”——杨振宁《邓稼先》

人生须知负责任的苦处，才能知道尽责任的乐趣。——梁启超《最苦与最乐》

要求：①读了上面的材料，你有什么联想或感悟？请根据你对上述材料的阅读理解，选择一个角度进行写作，字数在600字以上。②文体自选（诗歌除外），题目自拟。

**答题卡**

**选择题**

9【A】【B】【C】【D】

10【A】【B】【C】【D】

11【A】【B】【C】【D】

12【A】【B】【C】【D】

13【A】【B】【C】【D】

15【A】【B】【C】【D】

18【A】【B】【C】【D】

21【A】【B】【C】【D】

**非选择题**

一、古诗文名句填写（8分，每小题1分）

1.

2.                    ，

3.                ，

4.                ，

5.             ，

6.              ，

7. ，

8.             ，

二、语文基础和语文实践活动（16分）

14.语文实践活动（6分）

（1）（3分）

（2）（3分）

三、浅层次阅读理解（共26分）

（一）（8分）

16.（4分）（1）

（2）

17.（2分）

（二）（4分）

19.（2分）

（三）（14分）

20.（4分）（1） （2） （3） （4）

22.（2分）而 既 知 其 不 可 复 断 之 以 法 此 乃 忍 小 忿 而 存 大 信 也

23.（4分）（1）

（2）

24.（2分）（1）

（2）

四、深层次阅读赏析（共20分）

（一）（8分）

25.（4分）

26.（4分）

（二）（12分）

27.（4分）

28.（4分）（1）

（2）

29.（4分）

五、写作展示（共50分）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

参考答案

一、古诗文名句填写（8分）

1.不拘一格降人才

2.深林人不知，明月来相照

3.溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼

4.安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜

5.无可奈何花落去，似曾相识燕归来

6.何处望神州？满眼风光北固楼

7.为篱下黄花开遍，秋容如拭

8.凄神寒骨，悄怆幽邃

（每题内错一字扣0.5分，错两字本题不得分）

二、语文基础和语文实践活动（16分）

9.D

10.C

11.A

12.A

13.D

14.（1）喜欢（1分）。因为这种传播红色经典及其精神的方式是把红色经典文化搬上舞台或改变成影视剧，变成了老百姓喜闻乐见的形式（2分）。（或让红色文化结合新时代的元素，又不破坏原作的核心价值；或启用创新理念手段，充分发挥红色经典文学与音乐、影视、剧目的组合作用；或积极借鉴人们喜闻乐见的传播方式，结合新媒体传播形式）

（2）示例：A同学，你好！先烈为我们祖国献出了自己的宝贵生命，我们今天是带着崇敬、庄严的心情来瞻仰他们的。先烈虽然不在了，但他们的精神是永存的，是值得我们学习的。如果我们在纪念馆不守纪律，嘻嘻哈哈，这样的行为不好吧？

三、浅层次阅读理解

15.B

16.（1）示例:“蒋门神急要挣扎时，武松早落一刀，劈脸剁着，和那交椅都砍翻了”，运用“落、劈、剁”等字，形象生动，体现了武松动作轻快、武艺高强、疾恶如仇的特点。

（2）敢作敢为、直爽无畏。

17.有两个原因：中国共产党了解人民疾苦，为人民争取权益，是代表人民的力量；不惧艰险和困难、坚韧顽强的红军精神。

18.B

19.涵养“初学者”心态，能使事业取得成功。

20.（1）探求（2）如果没有（3）指责（4）适逢

21.D

22.昼夜争输还之/使者至/已无所负

23.（1）不因外物和自己处境的变化而悲喜。（2）百姓高兴地说：“您确实救活了我们，我们怎么忍心连累您呢？”

24.（1）劝勉友人（滕子京）（2）体恤百姓，敢于担责

四、深层次阅读赏析

25.甲诗“阴阳割昏晓”中一个“割”字，描绘了泰山将天色分割，山北山南昏晓分明的画面，突出了泰山巍峨高大、遮天蔽日的形象。乙诗“飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升”两句，“千寻塔”以夸张手法，极言塔的高峻；“闻说鸡鸣见日升”借助传说，烘托塔的高峻。

26.两首诗的最后两句都抒发了诗人志存高远、不怕困难、积极进取的思想感情。它们蕴含着相同的哲理：只有站得高，才能看得远，才能不怕阻挠，不被眼前的困难所吓倒。

27.炸，原指物体破裂，这里形象的写出小麦成熟的快，表现劳动人民的喜悦之情。（2）“揽、挥、堆”等动作描写以及“嚓、嚓、嚓”声音的描摹，形象的写出母亲劳动的流畅自如情况，表现母亲娴熟的劳动技能。

28.①采用对比，以父母和我在劳动中的不同表现和感受，写出了劳动的艰辛，父母的关爱。②侧面描写的手法，以“麦秸垛，你挨我、我挤你”来展现家家户户丰收的场面，表现劳动人民的喜悦之情。

29.①饭里有童年美好的回忆。②感受到劳动的艰辛和不易。③有父母的关爱和浓浓的亲情。④体会到时代的进步和生活的幸福。（答出其中的一点，得1分）

五、作文展示。（50分）

附黄冈市中考作文评分标准：

作文评分表1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目 | | 分数及评分标准 | | | | |
| 一级  50-45分 | 二级  44-37分 | 三级  36-28分 | 四级  27-12分 | 五级  12分以下 |
| 内  容25分 | 记  叙  文 | 符合题意，  叙事完整，  中心明确，  感情真挚，  思想健康。 | 符合题意，  叙事较完整，中心明确，感情真实，思想健康。 | 基本符合题意，  叙事不够完整，内容不够充实，中心比较明确。情感不够真挚。 | 与题意有距离，  叙事不完整，内容不充实，中心不明确，感情平淡，思想性不强。 | 不符合题意，内容空洞，中心不明确，感情虚假，思想不健康。 |
| 表达25分 | 记叙文 | 条理清晰，结构完整，  过程具体，  构思精巧，  语言流畅，  鲜有语病。 | 条理清楚，结构较完整，语言通顺，构思有特点。 | 条理基本清楚，结构基本完整，语言基本通顺，构思上平铺直叙。 | 条理不够清楚，结构不够完整，语言不够通顺，感情不很真实。 | 条理不清，结构混乱，语句不通，语病多。 |

作文评分表2

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目 | | 分数及评分标准 | | | | |
| 一级  50-45分 | 二级  44-37分 | 三级  36-28分 | 四级  27-12分 | 五级  12分以下 |
| 内  容25分 | 议论文 | 论点深刻，论据充足典型，思想健康。 | 论点正确，论据较充足典型，思想健康。 | 论点较正确，论据较充足，思想性较强。 | 论点不够正确，论据不够充足，思想性不强。 | 不符合题意，论点不正确，论据不充足，思想不健康。 |
| 表达25分 | 议论文 | 论证充分，结构严谨，语言准确生动。 | 论证充分，结构完整，语言准确较生动。 | 论证比较充分，结构基本完整，语言基本通顺。 | 论证不够充分，语言不够通顺，文体不够明确。 | 结构混乱，层次不清，不成篇章，文体不明。 |

作文评分表3

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目 | | 分数及评分标准 | | | | |
| 一级  50-45分 | 二级  44-37分 | 三级  36-28分 | 四级  27-12分 | 五级  12分以下 |
| 内  容25分 | 散  文 | 取材广泛，  表现手法多样，主题明确集中，构思有创意，思想健康。 | 取材较广泛，表现手法不单一，主题明确，构思有特点，思想健康。 | 取材单一，表现手法单一，主题比较明确，内容不够充实，思想性较强。 | 取材单一，表现手法单一，主题不明确，内容不充实。  思想性不强。 | 不符合题意，内容空洞，中心不明确，没有掌握散文写作的基本方法。思想不健康。 |
| 表达25分 | 散  文 | 意境深邃，条理清晰，个人生活感受具体，情真意切，语言优美凝练，富有文采。 | 意境较深邃，条理比较清晰，有个人生活感受，抒情性较好，语言比较优美。 | 条理比较清晰，结构基本完整，语言基本通顺，有一定的个人生活感受，语言表现力一般。 | 条理不够清楚，结构不够完整，语言不够通顺，缺少个人生活感受，语言没有表现力。 | 条理不清，结构混乱，语句不通，错漏很多，情感不实。 |

补充说明（一）：选择题二进行写作，可围绕下面几个话题展开：（1）不要轻易否定别人；（2）有价值是生存的条件（生存法则）；（3）选准自己的人生目标。

补充说明（二）：（1）写作主题和命题要求是作文评分的主要标准。（2）建议将37分作为作文评分的入手分。评分时不要求全责备，要充分考虑考场作文的实际情况，允许作文中有瑕疵，对于紧扣主题、完全符合写作要求的作文，要敢于打满分，要确保20﹪的学生作文分数进入一级标准，确保60％的学生作文分数进入二级标准；要拉开评分差距；对完全离题、无视写作要求的作文可列入五级评分或直接打0分，对于语文素养表现特差的作文可直接列入四级或五级评分。（3）对于两篇不同的作文要建立不同的评分标准，在评分时要充分考虑各自内容的差别和学生写作的难易区别。对于议论文写作，要充分考虑初中议论文教学的实际，建议降低要求提高评分级次。（4）对下列作文在评分时要酌情加分：所叙内容（情节）符合生活的真实；文章内容符合年龄段的年龄特征，有自己的思考和语言个性；写作内容充实，充分展示了写作者多读、博识、深思的底蕴。（5）对下列作文在评分时要酌情扣分：思想消极悲观，主题不昂扬；编造苦难生活经历；情感虚假，无病呻吟；滥用网络语言。（6）几种特殊作文的评分：有严重问题的作文（有严重政治倾向性错误、答卷雷同、前后笔迹不一致）直接列入五级评分或打零分；严重抄袭直接列入四级或五级评分；没有自己的立意和构思，仅对原材料进行简单扩写（或对已有文章进行简单改写），可视为套作，直接列入五级评分。（7）文章缺少标题扣3分；标点运用不准确，不分段落，涂改严重，视情节均扣3分左右；错别字达到3个扣1分（重复不计，最多扣3分）；未完成全篇写作或字数不足者，分两类情况处理：主体已写出只是没有结尾的，按每少50字扣2分处理；主体未写出或字数在300字以下者直接列入四级或五级评分。

补充说明（三）：作文书写规范、工整，作文卷面干净、美观，酌情单独另加2--3分（总分不超过50分）。