**台州市书生中学2020学年第二学期七年级第一次统测语文试卷**

**亲爱的同学：**

欢迎参加期末考试！请你认真审题，仔细答题，发挥最佳水平。答题时，请注意以下几点：

1.全卷共4页，21小题。满分120分，其中卷面书写4分。考试时间120分钟。

2.答案必须写在答题纸相应的位置上，写在试题卷、草稿纸上无效。

3.答题前，请认真阅读答题纸上的“注意事项”，按规定答题。

4.要求书写规范、工整，保持卷面整洁。

**一、语文知识积累（15分）**

1．读下面这段文字，根据拼音写出相应的汉字。（4分）

千里热血华夏，遍地英雄屹立。比如为了核事业（jū） ⑴ 躬尽瘁的邓稼先，在革命事业里(lì) ⑵ 尽心血的闻一多，以及妇（rú） ⑶ 皆知的文学奖、思想家、革命家鲁迅先生；再如2021年2月19日，团长祁发宝、营长陈红军、战士陈祥榕、肖思远、王焯冉五名官兵在边境冲突中誓死捍卫国土，一人身负重伤，四人壮烈牺牲。雪山巍巍，见证忠诚；征途漫漫，惟有奋斗。为中华而拼搏——这是我们身为炎黄子孙的共同默（qì） ⑷ ！

2．古诗文名句默写。（8分）

走近经典诗句，会让我们的情感变得更加丰富。淡看芭蕉初长，我们可以随杨万里体会“日长睡起无情思， ⑴ ”的恬静闲适；独坐竹林深处，我们可以聆听王维“独坐幽篁里，     ⑵     ”的美妙乐音；相约咸阳酒楼，我们可以体验王维“相逢意气为君饮，   ⑶   ”的理趣；沐浴清冷春风，我们可以感知李白“   ⑷   ，何人不起故园情”的淡淡乡思；策马戈壁草原，我们可以遥想木兰奔赴沙场“     ⑸      ，

   ⑹     ”的飒爽英姿；东望故园，长路漫漫，我们还可以感受岑参“ ⑺ ，     ⑻     ”的泪语凝噎。

3.对下列句子中加点词的解释，错误的一项是（ ▲ ）（3分）

A.朔气传金柝（寒冷的） B.见往事耳（看见）

C.即更刮目相待（更加） D.当窗理云鬓（像云那样的）

**二、阅读与理解（57分）**

**（一）名著作品阅读（7分）**

4.《骆驼祥子》中祥子最大的梦想不过是拥有自己的车，却经历了三起三落。请将下列六个情节按时间顺序排序，正确的是（ ▲ ）(2分)

①攒三年钱买车　　②用虎妞的钱买车　　 ③捡骆驼准备买车

④被孙侦探敲诈 ⑤被大兵抢走 ⑥为安葬虎妞卖车

A.①⑤②⑥③④ B.①⑤③④②⑥ C.⑤①③④②⑥ D.①④③⑤②⑥

5. 重庆的红岩村准备雕刻一座“红岩英雄”石像，请你选择《红岩》中最能彰显“红岩精神”的人物推荐给他们，并结合小说的具体情节写出推荐理由。(5分)

▲

**(二)现代文作品阅读(30分)**

**（一）**

最精彩的表演

陈炳熙

①梅兰芳正伏在垂着淡青窗帘的南窗底下画兰竹。他这时已经完全把自己当作一位画家来要求了，他画画不是为了收益，而是为了追求，说转移也未尝不可。一个艺术家，当被迫必须放弃他的艺术活动时，就必须以另一种艺术活动来填补他的空虚。

②当然，并没有谁不让他表演，恰恰相反，有人巴不得他表演，是他自己谢绝了舞台，千里迢迢移家到香港来过这种淡泊的生活。而且他早已蓄起了胡须，有什么能比这更能表示他断绝粉墨生涯的决心呢！

③他画画的另一个原因是，在他心中活着一些孤傲高洁的画家形象，他需要以这些人做风范，坚定自甘淡泊、不慕荣利、清者自清的做人准则。白石老人是先生的老师与朋友，此刻又想到了他，笔下陡增豪气。这是一种神来之势，把几茎劲竹画得气韵不凡，仪态万方，似乎一阵风要把它刮倒，它却摇了几摇，挺立如初。然而夫人推开镂花门走进来打断了他，她极轻极慢地走到他的身边，把不速之客请求见他的事说了出来。

④在香港中国饭店二楼一间精雅的餐室里，穿着浅色西装、保持着学者风度的日本电影人川喜多长政与中国同行张善琨，在整肃的餐桌前虚左恭候嘉宾。约定的时间到了，侍者通报梅兰芳已在饭店门前下车。川喜多长政慌忙站起来，丢给张善琨一个关照的眼色，便走出餐室门外，目不转睛地盯着楼梯口。

⑤川喜多长政是目睹过梅先生风采的，他甚至感到先生便装时的气度比在舞台上更有魅力。他看过先生演出的京剧作品，依川喜多长政行家的眼光看，作为先生的代表名剧《太真外传》，无论从清新优美的唱腔，妙曼典雅的舞蹈，光艳绝俗的扮相，响遏行云的歌喉诸方面衡量，都已把京剧表演艺术推向绚烂的极致。至于他在台下，诸如“器宇轩昂”“风度翩翩”等所有常用的形容仪表之美的词句，在表现他的风貌时都显得冗弱无力，以至让人不得不求助于善于状人风仪的《世说新语》。

⑥楼梯下出现了一个老人的伛偻身影，正步履艰难地走上楼来。这是梅兰芳，又哪儿像梅兰芳！川喜多长政暗暗吃惊，那弯拱的腰背，僵硬的腿脚，黧黑的面目，蓬乱的髭须，板滞的眼光，迟缓的行动，加上一开口就让人感到力竭声嘶的嗓音——这哪儿是千万人心中那位艺术之神的风姿！具有锐利观察力的川喜多长政惊讶之余，确有把握地认出这是先生。先生也认出了川喜多长政——从不计其数有一面之缘的形貌中辨出了这个人。

⑦一方是极道殷切的仰慕，一方是感谢盛情的邀请。那些经精心挑选的中西名菜正一道道搬上桌来。川喜多长政小心翼翼地问可否喝点酒，先生爽快地说：“嗓子到了这地步，还禁忌什么，再烈一点也可以！”川喜多长政诚恳地说：“我还有事向先生请教，烈性酒免了吧。”

⑧“其实先生是知道的，”川喜多长政说，“我从来不拍为日本军方宣传的片子，总得让中国朋友还有点欣赏的兴趣。我们选定了林则徐禁烟的故事，起用的是贵国观众中有巨大影响的明星。这表明，艺术终归是艺术，不该为政治的原因，让明珠沦落在藩溷里。所以我想，先生难道无意让久渴于先生艺术的贵国观众有一个再睹明珠的机会吗？”

⑨先生等他说完，故意露出惊奇的样子，然后大笑起来，接着一阵剧烈的咳嗽，又努力清了清嘶哑的嗓子，说：“实在感激先生美意。不过，您看我现在的样子——生了几年病，把腰腿都断送了，别说登台，就是走路也不能像常人一样；更要命的是嗓子，再发展下去连说话也成问题……一个演戏的人，到了这种山穷水尽的地步，自己就惭愧得要死，若到了观众面前，那简直叫我无地自容了……”说到这里，已变成怆然的感慨和沉沉的叹息。

⑩两天以后，川喜多长政飞回上海，向日本军部报告说：“梅兰芳已经衰老不堪，几乎丧失了所有演出的条件，勉强把他搬上舞台，只能成为笑料，贻羞军部。”日本军部于是打消了强制梅先生演出的计划。

⑪两年之后，梅先生在上海大剧场庆祝抗战胜利纪念公演大会上演出，其灵活的身段，优美的舞姿，清越的歌喉和光彩照人的形象，再次让兴奋若狂的观众绝倒。

(有删改)

6．下列对选文内容的理解分析，不正确的一项是( ▲　)(3分)

A．本文主要记述了有关梅兰芳的三件事情，分别是画兰竹、谢绝为日本人登台、参加庆祝抗战胜利纪念公演，详略得当，结构分明。

B．川喜多长政是京剧艺术的行家，他目睹过有多年交情的老友梅兰芳的风流神采，但在香港中国饭店与他相约聚会的梅兰芳却让他大失所望。

C．文中多处运用了对比的手法来塑造梅兰芳的形象。例如第⑥段川喜多长政眼中梅兰芳的外在形象，与第⑪段观众眼中梅兰芳的形象形成鲜明的对比。

D．本文通过记述梅兰芳谢绝舞台、巧妙拒绝日本人邀演的过程，描写了他在中国京剧艺术上的创新表演与突出成就。

7．第③段中加点词语“挺立如初”在文中的表层含义是： ▲ ；深层含义是： ▲ 。(4分)

8．本文以“最精彩的表演”为题，有什么好处？(4分)

▲

9．梅兰芳之所以为人称道，不仅缘于他的精湛技艺，还缘于他的崇高品格，请联系全文简要分析，梅兰芳的崇高品格表现在哪些方面？(4分)

▲

**（二）**

哑巴与春天

迟子建

⑴最惧怕春风的，莫过于积雪了。

⑵春风像一把巨大的笤帚，扫着大地的积雪。它一天天地扫下去，积雪就变薄了。这时云雀来了，阳光的触角也变得柔软了，冰河激情地迸裂、流水之声悠然重现，嫩绿的草芽顶破向阳山坡的腐殖土，达子香花如朝霞一般，东一簇西一簇地点染着山林，春天有声有色地来了。

⑶我的童年春光记忆，是与一个老哑巴联系在一起的。

⑷在一个偏僻而又冷寂的小镇，一个有缺陷的生命，他的名字就像秋日蝴蝶的羽翼一样脆弱，渐渐地被风和寒冷给摧折了。没人记得他的本名，大家都叫他老哑巴。他有四五十岁的样子，出奇地黑，出奇地瘦，脖子长长的，那上面裸露的青筋常让我联想到是几条蚯蚓横七竖八地匍匐在那里。老哑巴在生产队里喂牲口，一早一晚的，常能听见他铡草的声音，嚓--嚓嚓，那声音像女人用刀刮着新鲜的鱼鳞，又像男人抡着锐利的斧子在劈柴。我和小伙伴去生产队的草垛藏猫时，常能看见他。老哑巴用铁耙子从草垛搂下一捆一捆的草，拎到铡刀旁。本来这草是没有生气的，但因为有一扇铡刀横在那儿，就觉得这草是活物，而老哑巴成了刽子手，他的那双手令人胆寒。我们见着老哑巴，就老是想逃跑。可他误以为我们把草垛蹬散了，他会捉我们问责，为了表示他支持我们藏猫，他挥舞着双臂，摇着头，做出无所谓的姿态。见我们仍惊惶地不敢靠前，他就本能地大张着嘴，想通过呼喊挽留我们。但见他喉结急剧蠕动，嗓子里发出“呃呃”的如被噎住似的沉重的气促声，但他却说不出一句话来。

⑸老哑巴是勤恳的，他除了铡草、喂牲口之外，还把生产队的场院打扫得干干净净。冬天打扫的是雪，夏天打扫的是草屑、废纸和雨天时牲畜从田间带回的泥土。他晚上就住在挨着牲口棚的一间小屋里。也许人哑了，连鼾声都发不出来，人们说他睡觉时无声无息的。老哑巴很爱花，春天时，他在场院的围栏旁播上几行花籽，到了夏天，五颜六色的花不仅把暗淡陈旧的围栏装点出了生机，还把蜜蜂和蝴蝶也招来了。就是那些过路的人见了那些花儿，也要多望上几眼，说，这老哑巴种的花可真鲜亮啊，他娶不上媳妇，一定是把花当媳妇给伺候和爱惜着了！

⑹有一年春天，生产队接到一个任务，要为一座大城市的花园挖上几千株的达子香花。活儿来得太急，人手不够，队长让老哑巴也跟着上山了。老哑巴很高兴，因为他是爱花的。达子香花才开，它们把山峦映得红一片粉一片的。人们说老哑巴看待花的眼神是挖花的人中最温柔的。晚上，社员们就宿在山上的帐篷里。由于那顶帐篷只有一道长长的通铺，男女只能睡在一起。队长本想在通铺中央挂上一块布帘，使男女分开，但帐篷里没有帘子。于是，队长就让老哑巴充当帘子，睡在中间，他的左侧是一溜儿女人，右侧则是清一色的男人。老哑巴开始抗议着，他一次次地从中央地带爬起，但又一次次地在大家的嬉笑声中被按回原处。后来，他终于安静了。后半夜，有人起夜时，听见了老哑巴发出的隐约哭声。

⑺从山上归来后，老哑巴还在生产队里铡草。一早一晚的，仍能听见铡刀“嚓--嚓嚓--”的声响，只不过声音不如以往清脆，不是铡刀钝了，就是他的气力不比从前了。那一年，他没有在场院的围栏前种花，也不爱打扫院子，常蜷在个角落里打瞌睡。队长嫌他老了，学会偷懒了，打发了他。他从哪里来，是没人知道的，就像我们不知他扛着行李卷又会到哪里去一样。我们的小镇仍如从前一样，经历着人间的生离死别和大自然的风霜雨雪，达子香花依然在春天时静悄悄地绽放，依然有接替老哑巴的人一早一晚地为牲口铡着草料，但我们总觉得少了点什么。原来这小镇是少了一个沉默的人——

⑻一个永远无法在春天中歌唱的人！

10.请自选角度赏析文中划横线的句子。（提示：可以推敲词语，如动词、形容词等；可以推敲句子，如句式、长短句等；也可以推敲修辞手法，如比喻、排比、拟人等。）（3分）

他有四五十岁的样子，出奇地黑，出奇地瘦，脖子长长的，那上面裸露的青筋常让我联想到是几条蚯蚓横七竖八地匍匐在那里。

▲

11.联系上下文，在第四自然段划波浪线的场景中，哑巴会想些什么呢？请以哑巴为第一人称，补白他的心理活动。（3分）

▲

12.“达子香花”在文中反复地出现（第2段、第6段、第7段），请思考作者这样写的意图。（3分）

▲

13.小语和小文阅读此文后，交流了各自的阅读感受，请完成他们的对话。(6分)

小语：读了这篇文章，让我联想起了我们看过的《骆驼祥子》，我觉得哑巴和祥子有很多相似之处。

小文：是的，他们都经历了一个变化的过程，哑巴刚开始是勤恳的，爱花爱生活。但后来花也不种了，院子也不扫变得懒惰、消极了。祥子 （1）▲ 。（2分）

小语：能不能结合作品具体说说他们各自发生巨大变化的原因呢？

小文： （2）▲ 。（4分）

小语：作家们都用文字记录下这些，表达他们的个人情感，也为时代发声。这大概就是老师以前说过的“文学的关怀”吧。

**(三)古诗文阅读(20分)**

阅读下面的古诗，回答14—15两个小题。(6分)

登　楼

韦应物①

兹楼日登眺，流岁暗蹉跎。

坐厌淮南守②，秋山红树③多。

【注释】①韦应物：唐代山水田园诗人，身居官场，常怀归隐之心。②守：担任太守。③红树：只是满树红叶。

14. 发挥你丰富的想象力，用生动形象的语言描绘诗句“秋山红树多”的画面。(3分)

▲

15.下列诗句，借叶所表达的情绪与“秋山红树多”表达的情绪不相近的一项是( ▲　)(3分)

A．殷勤谢红叶，好去到人间。(宣宗宫人《题红叶》)

B．况属高风晚，山山黄叶飞。(王勃《山中》)

C．荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。(王昌龄《〈采莲曲二首〉其二》)

D．停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。(杜牧《山行》)

阅读下面的文言文，完成16—19题。(14分)

晏子谏杀烛邹

齐景公好弋，使烛邹主鸟而亡之。公怒，诏吏欲杀之。晏子曰：“烛邹有罪三，请数之以其罪杀之。”公曰：“可。”于是召而数之公前，曰：“烛邹！汝为吾君主鸟而亡之，是罪一也；使吾君鸟之故杀人，是罪二也；使诸侯闻之以吾君重鸟而轻士是罪三也。数烛邹罪已毕，请杀之。”公曰：“勿杀！寡人闻命矣。”

16．解释下列句中加点的词。(4分)

(1)齐景公好弋 ▲ (2)使烛邹主鸟而亡之 ▲

(3)数烛邹罪已毕 ▲ (4)寡人闻命矣 ▲

17．用“/”给下面的句子断句。(限断两处)(2分)

使 诸 侯 闻 之 以 吾 君 重 鸟 而 轻 士 是 罪 三 也

18．用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

烛邹有罪三，请数之以其罪杀之。

▲

19．晏子列举烛邹三条罪状的真正目的是什么？(4分)

▲

**三、写作(48分，包含书写分3分)**

20．语言运用。(5分)

你了解你的父亲吗？也许闭上眼睛你都能想出父亲的样貌，写出他的外在特征也不难，但你还能写出他的性格和气质吗？请试着写一写你的父亲吧。

要求：①内容符合要求，语言使用得当；②120字左右；③不要出现你所在学校的姓名和师生姓名。

▲

21．阅读下面材料，根据要求作文。(40分)

成长是奇妙的旅程。软弱的可以变得坚强，骄傲的能够学会谦虚，自私的也会懂得感恩……这样，一切都在不经意间发生着变化。在你成长的过程中，应该也发生过一些事情，让你认识到了自己的另一面。

请以“原来，我也很\_\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇记叙文。

要求：①把题目补充完整；②结合个人生活经历，写出真情实感，以及自己对生活的思考；③字数600－800；④文中不得出现真实的人名、校名、地名等。

卷面书写（3分）

**答案**

1.（1）鞠；（2）沥；（3）孺；（4）契

**评分标准：**共4分，每空1分。

2.（1）先看儿童捉柳花；（2）弹琴复长啸；⑶系马高楼垂柳边；⑷此夜曲中闻折柳；（5）万里赴戎机；（6）关山度若飞；⑺马上相逢无纸笔；⑻凭君传语报平安

**评分标准：**共8分，每空1分。有错别字、漏字、添字等，该空不得分。

3.D **评分标准：**共4分。

4.B **评分标准：**共3分。

5.示例一：我认为应该雕刻江姐的石像。江姐是一位政治成熟的共产党员，她稳重、仔细、坚强，处处表现出纯洁的党性和对革命事业的忠贞。她被敌人用竹签钉入手指，也不出卖同志和党组织，展现了她的忠贞不屈；她亲眼见到丈夫的人头被敌人悬挂在城墙上，强忍悲痛，接任丈夫的工作，率领游击队开展武装斗争，展现了她的勇敢坚强；江姐就义前，平静地与狱友告别，整理衣装，从容赴死，展现了她的沉稳坚定。江姐的一言一行无不彰显了红岩精神。

示例二：我认为应该雕刻许云峰的石像。许云峰被捕后，在监狱中沉着冷静、勇敢地与敌人斗争，保护了同志们与组织。他在狱中以顽强的意志用手挖通了石壁，把越狱的通道留给了同志们，自己却带着对胜利的坚定信念从容就义。这体现了坚持的真理和无私奉献的红岩精神。

**评分标准：**共5分，人物及对应的具体事件3分，推荐理由2分。有人物事件不符该题不得分，情节简单或理由牵强的酌情给分。

6．　B

【解析】 从文中第⑥段的描述可知，川喜多长政与梅兰芳不是老友关系，他们只是有一面之缘。故选B。

1. 表层含义是：\_\_梅兰芳笔下的劲竹具有坚强的神韵\_\_；

深层含义是：\_\_梅兰芳面对日军毫不畏惧、坚强不屈的高贵品质\_\_。(4分)

【解析】 解答此题先要理解词语的本义，然后联系作品内容和作者感情去推断其语境义。根据上下文可见，“挺立如初”表面指的是梅兰芳笔下的劲竹具有坚强的神韵；结合本文的主旨来看，实则暗指梅兰芳面对日军毫不畏惧、坚强不屈的高贵品质。

8．①“最精彩的表演”，既指梅兰芳以精湛的技艺为祖国和人民所做的精彩表演，又指梅兰芳为了拒演而采取的虚与委蛇的掩饰和应对；②以“最精彩的表演”为题，有利于表现梅兰芳崇高的民族气节和爱国精神，增强文章的主旨；③以“最精彩的表演”为题，内涵丰富，意蕴深刻，增加了文章的深度。(答出两点即可)

【解析】 标题在文中的作用一般是：①象征意义；②语带双关；③作者感情的出发点；④概括文章的主要内容；⑤文章线索；⑥文眼，揭示文章中心；⑦吸引读者阅读兴趣。结合本文内容来看，标题“最精彩的表演”一语双关，表面指梅兰芳以精湛的技艺为祖国和人民所做的精彩表演，暗指梅兰芳为了拒演在日本电影人川喜多长政面前的精彩表演，让日本军部放弃了让他演出的计划。以此为题，既表现了文章的主要内容，又可以突出梅兰芳崇高的民族气节和爱国精神。

9．①崇高的民族气节。抗战期间，梅兰芳谢绝舞台，移家香港，甘于淡泊的生活，决不以精湛的技艺取媚敌人，表现出崇高的民族气节。②高洁的做人品格。梅兰芳以孤傲高洁的画家做风范，坚定自甘淡泊、不慕荣利、清者自清的做人准则，表现出洁身自好的做人品格。③爱国爱民的情怀。抗战胜利后，梅兰芳以精湛的技艺为人民演出，以清越的歌喉为祖国的胜利歌唱，表现出奉献人民、报答祖国的情怀。(答出两点即可)

【解析】 作答时，需要根据人物在文本中的表现，结合自己的阅读体悟逐一分析即可。根据抗战期间，梅兰芳谢绝舞台，移家香港，甘于淡泊的生活，不以精湛的技艺取媚敌人，可知其崇高的民族气节。根据梅兰芳以孤傲高洁的画家做风范，坚定自甘淡泊、不慕荣利、清者自清的做人准则，可知其洁身自好的品格。根据抗战胜利后，梅兰芳以精湛的技艺为人民演出，以清越的歌喉为祖国的胜利歌唱，可知其爱国情怀。

10.这是哑巴的外貌描写，连用两个“出奇”看出老哑巴不是一般地黑与瘦，黑瘦得很厉害，容貌丑陋。（1分）作者又从它脖颈上裸露的青筋想到横七竖八匍匐的蚯蚓，印证了他的黑与瘦，让人很有距离感，甚至有些恐怖，不愿靠近他，（1分）也暗示下文人们对他的排斥、歧视，暗示哑巴饱受生活的艰辛与悲苦（1分）。

11. 孩子们，我很欢迎你们到这里来捉迷藏的。把草垛蹬散了，也没事的，我不会把你们怎么样的，你们不用怕我的，也不用逃跑的，其实我很善良的。我平时都只有一个人，很孤单。你们的到来让我这里多了一些欢声笑语，我还得谢谢你们呢。可是，谁让我不能说话呢，哎，我真希望自己能说话可以和你们更好地交流，让你们别误会我了！（表达支持他们到这里捉迷藏1分，表达自己的善良或感谢1分，表达不能说话的遗憾1分。写孩子们是被我的长相吓坏而逃跑的。扣一分。因为哑巴当时认识孩子们是担心自己蹬散草垛会被骂而逃跑的。）

12.达子香花在文中多次出现，是文章的线索。第二段中作者由达子香花的开放联想起老哑巴，引出了下文对哑巴的回忆。第六段中，美丽的达子香花见证了爱花的老哑巴所遭受的歧视，见证了他在旁人眼中可有可无的悲惨命运。第七段中，达子香花既呼应了前文 又形成映衬，达子香花依旧而老哑巴已经在众人的冷漠和歧视中消失了，更烘托老哑巴的悲惨，我对他的怀念。（答出其中的三点得3分。）

13.（1）（2分）祥子刚开始是老实、健壮、坚韧、吃苦耐劳，后来变成了潦倒、麻木、狡猾、好吃懒做的行尸走肉。

（2）（4分）哑巴的变化是因为当时周围人对他的嘲弄、歧视，不平等的对待，伤害了他的自尊心，让他变得消沉、失去了对生活的信心。2分

祥子的变化有当时的社会原因，也有他自己的原因。当时军阀混战，他的车被抢了，积攒的钱也被孙侦探敲诈走了，车行老板又要剥削，病态的社会让他无力反抗。他自己也有性格的局限，目光短浅、软弱妥协、自私自利、狭隘的小农思想等。2分

14.秋风飒飒，不如一起去登山望远吧，看那满山遍野，只是满树红叶，触目的红，满山的叶，恣意的情，怎能不叹一句“江山如此多娇”！

15.　B　【解析】 首先根据诗歌的内容理解“秋山红树多”表现的是对自然的喜爱和向往。再分析各选项，A项中诗句借“红叶”表现宫女对自由、对幸福的向往。B项中诗句通过黄叶的翻飞飘零，慨叹自己的羁旅之情与思乡之愁。C项中诗句用衬托的手法，明写荷叶，实则为了衬出人之美，表现对江南水乡的风俗人情的喜爱和向往。D项中诗句表达了对深秋枫林美景的喜爱。由此可知，B项诗句借叶所表达的情绪与“秋山红树多”表达的情绪不相近，所以应选B。

16．(1)\_\_喜欢，喜爱\_\_(2)\_\_管理，掌管\_\_(3)\_\_结束，完\_\_(4)\_\_命令，这里指教导\_\_

【解析】 解答此类题目，要注意平时的积累，也可以借助句子意思来判断词义。(1)句意为：齐景公喜欢捕鸟。好：喜欢，喜爱。(2)句意为：让烛邹管理那些鸟，但鸟跑掉了。主：管理，掌管。(3)句意为：烛邹的罪状列完了。毕：结束，完。(4)句意为：我明白你的教导了。命：命令，这里指教导。

17．使诸侯闻之/以吾君重鸟而轻士/是罪三也

【解析】 回答此类题目时，可以根据句意、虚词和结构进行判断，注意关键词的提示作用。

18．。烛邹有三条罪状，请让我将他的罪状一一列出，加以责备之后杀掉他。

19．晏子列举烛邹三条罪状的真正目的是什么？(4分)

真正目的是让齐景公明白，因鸟而胡乱杀人是不正确的，从而指出枉杀无罪之人的荒唐行径将会带来严重后果。这是一种委婉的劝谏方法。

【解析】 解答此题需要先理解文意，了解内容，联系具体内容作答，考虑晏子这样说的目的。

【参考译文】

晏子谏杀烛邹

齐景公喜欢捕鸟，让烛邹管理那些鸟，但鸟跑掉了。齐景公十分生气，下令想让官吏杀了他。晏子说：“烛邹有三条罪状，请让我将他的罪状一一列出，加以责备之后杀掉他。”齐景公说：“好的。”于是召见烛邹，晏子在齐景公面前列数他的罪行，说：“烛邹！你是为我们君王养鸟的人，却让鸟逃跑了，这是第一条罪行；让我们君王为了一只鸟的缘故而要杀人，这是第二条罪行；让诸侯听到这件事，认为我们的君王看重鸟而轻视手下的人，这是第三条罪行。烛邹的罪状列完了，请杀了他。”齐景公说：“不用处死了，我明白你的教导了。”

20．略。

21．略。