秘密 ★ 启用前 【考试时间：2021年7月2日14:10—16:10】

2021年夏季示范学校教师教学改革成果质量监测

语 文

（七年级学年末）

本试卷分为试题卷和答题卡两部分，试题卷共6页，答题卡共6页。满分100分，考试时间120分钟。

注意事项：

1．答题前考生务必将自己的姓名、准考证号用0.5毫米的黑色墨迹签字笔填写在答题卡上，并认真核对条形码上的姓名、准考证号、学校、考场号。

2．选择题答案使用2B铅笔填涂在答题卡对应题目标号的位置上，非选择题答案使用0.5毫米的黑色墨迹签字笔书写在答题卡的对应题号位置上【10（1）、13、16题，用2B铅填涂在答题卡对应位置】。超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。

3．考试结束后，将答题卡交回。

第Ⅰ卷 （选择题，共14分）

一、（10分，每小题2分）

1. 下列词语中加点字的读音，全部正确的一项是

A. 诘问（jié） 侮辱（wǔ） 海市蜃楼（chén） 忧心忡忡（chōnɡ）

B. 炽热（zhì） 譬如（pì） 鲜为人知（xiǎn） 锲而不舍（qiè）

C. 嗥鸣 (háo) 颤抖（chàn） 诲人不倦（huì） 深恶痛绝（wù）

D. 愧怍（zuò） 呜咽（yàn） 酣然入梦（hān） 心有灵犀 (xī)

2. 下列词语中，没有错别字的一项是

A. 污秽 取缔 颠沛流离 语无轮次 B. 迟钝 告罄 天涯海角 以身作责

C. 幼稚 烦燥 五脏六腑 奈人寻味 D. 稠密 恳切 悲天悯人 慷慨淋漓

3. 下列各句中加点成语的使用，不恰当的一项是

A. “肝胆外科手术之父”吴孟超为中国的医疗事业鞠躬尽瘁，他的离世令人悲痛万分。

B. 疫情严重的印度，可谓祸不单行，超大气旋“亚斯”又在其南部地区造成巨大破坏。

C. 王霜在下半场连进两球，帮助球队成功逆转韩国女足，让关心出线的球迷如释重负。

D. 电影《疯狂外星人》中，演员幽默的台词和搞笑的表演令观众忍俊不禁地捧腹大笑。

4. 下列各句中，没有语病的一句是

A. 绵阳市积极实施“足球进校园计划”，该项活动大力培养了该市青少年足球运动的水平。

B. 在社会主义新时代，音乐艺术不仅是一个国家精神风貌的象征，更是同学们的良师益友。

C. 蝉联全国文明城市称号的绵阳，凭借地理位置优势，成为成渝经济圈七大区域中心之一。

D. 暑假即将来临，学校提醒全体学生在户外活动中，要注意安全，防止不要发生意外事故。

5. 不动笔墨不读书，阅读需要适当的圈点和批注。下面是小李同学在阅读《骆驼祥子》和《海底两万里》时所梳理的相关信息，其中不符合原著内容的一项是

A. 祥子将车视若性命，被当兵的捉去时，他不在乎身体受伤，却因为车被抢而伤心；逃跑后，心里一直盘算着卖掉马匹买车。

B. 祥子非常尊重曹先生，因为曹先生待人和气，即使拉车时将曹先生摔伤，曹先生也没有扣祥子的工钱，还劝祥子不必辞工。

C. 鹦鹉螺号被困冰隧道时，海水不断结冰，尼摩船长让船员往冰上浇开水，减缓了海水结冰的速度，为脱离困境争取了时间。

D. 鹦鹉螺号会定期浮出水面，进行换气工作，并储存一些新鲜的空气，这让人即使待在鹦鹉螺号潜水艇中也能够自由的呼吸。

二、（4分，每小题2分）

阅读下面的文言文，完成 6—9 题。

廖德明，字子晦，朱文公高弟也。少时梦谒大乾①，阁者②索刺③，出诸袖，视其题字云“宣教郎廖某”，遂觉。后登第改秩④，以宣教郎宰闽⑤。思前梦，恐官止此，不欲行。亲友相勉，为质之文公。公沉思良久，曰:“得之矣。”因指案上物曰:“人与器不同如笔止能为笔不能为砚剑止能为剑不能为琴。故其成毁久远有一定不易之数。唯人不然，有朝为跖⑥暮为舜者。故其吉凶祸福亦随而变，难以一定言。今子赴官，但力行好事，则前梦不足虑。”廖拜而受教，后把麾持节，官至正郎。 (选自《鹤林玉露·甲篇·卷三》，有删改)

【注】①大乾:皇上。②阁者:守门吏卒。③刺:名片。④改秩:改变官吏的职位或品级。  
⑤宰闽:治理福建。⑥跖:盗贼。

6. 下列句子中对加点字词的解释，不正确的一项是

A. 少时梦谒大乾 谒：拜见

B. 视其题字云“宣教郎廖某”，遂觉 觉：发觉

C. 亲友相勉 勉：劝勉

D. 有朝为跖暮为舜者 朝：早晨

7. 下列各句中，加点词语的意思和用法全部相同的一组是

廖德明，字子晦，朱文公高弟也 以宣教郎宰闽

B.

A.

莲，花之君子者也 可以调素琴，阅金经

故其吉凶祸福亦随而变 廖拜而受教

D.

C.

其一犬坐于前 濯清涟而不妖

第Ⅱ卷（共86分）

三、（21分）

8. 用现代文翻译下面句子。（6分）

（1）思前梦，恐官止此，不欲行。（3分）

（2）今子赴官，但力行好事，则前梦不足虑。（3分）

9. 请用“**/**”为第Ⅰ卷文言文材料中画波浪线的句子断句（限4处）。（2分）

人与器不同如笔止能为笔不能为砚剑止能为剑不能为琴。

10. 阅读下面这首古诗，然后回答问题。（5分）

淮西独坐

袁凯

萧萧风雨满关河注，酒尽西楼听雁过。

莫怪行人头尽白，异乡秋色不胜多。

【注】关河：山河。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（2分）

A. 第二句写酒已饮尽，诗人独坐西楼听雁唳，既写出环境之静，也表达了自己内心的愁苦。

B.  “莫怪”一句触景生情，诗人由眼前路人皆白头，触发时光已逝却一事无成的失落之情。

C.  “异乡秋色不胜多”，自然风光本是客观存在，但在游子眼中不免处处皆秋，处处可愁。

D. 本诗于平淡中抒发悲愁之情，虽没用愁、苦、哀、泣之类的词语，但读来令人悲惋欲涕。

（2）诗歌首句“萧萧风雨满关河”有何作用？请结合全诗，简要回答。（3分）

11. 名篇名句默写。（8分，每空1分）

（1） ，关山度若飞。 （《木兰诗》）

（2）不畏浮云遮望眼， 。 （王安石《登飞来峰》）

（3） ，阴阳割昏晓。 （杜甫《望岳》）

（4）念天地之悠悠， 。 （陈子昂《登幽州台歌》）

（5）刘禹锡在《陋室铭》中用“ ， ”两句，表明自己所交往的人中没有平民百姓，都是高雅之士。

（6）龚自珍在《己亥杂诗》（其五）中，喻指自己虽已经脱离官场，但仍然关心国家的前途与命运的两句是“ ， ”。

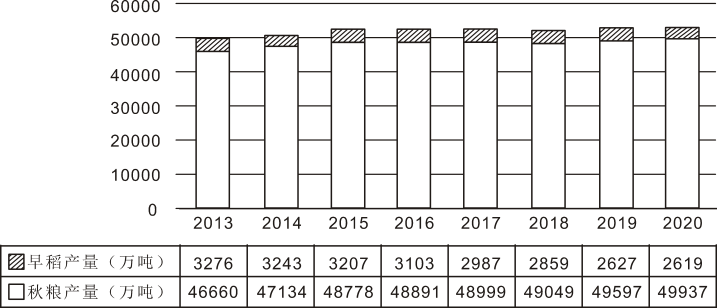
四、（7分）

12. 2021年5月22日，“杂交水稻之父”“共和国勋章”获得者袁隆平院士于长沙逝世，享年91岁。袁隆平的一生，是心系祖国并为之奋斗的一生，为了“禾下乘凉梦”，为了解决粮食增产问题，他将毕生心血都献给了杂交水稻的研究。为纪念袁隆平院士，自强中学初一（3）班召开以“天下家国”为主题的班会活动，下面是同学们收集到的相关材料。（7分）

【材料一】相比于普通水稻，杂交水稻的根系发达，根扎得深，分布广，吸收能力强。常规水稻一般每穗实粒数在80粒左右，而杂交水稻一般每穗实粒数在150粒左右。不论山区、丘陵区，或平原地区，也不论肥田、瘦田，杂交水稻都能适应。

【材料二】下图是中国2013年-2020年粮食产量统计图。

2013—2020年中国粮食产量

****

【材料三】下面是袁隆平院士在广州黄埔区大吉粮仓题写的一副对联。

杂交稻大吉稻隆平稻，稻稻可解苍生苦。

天下梦振兴梦中国梦， 。

（1）杂交水稻有哪些优势？请根据材料一，简要概括，每点不超过10个字。（3分）

（2）请根据材料二，概括我国2013年-2020年的早稻产量和秋粮产量的变化趋势。（2分）

（3）请根据对联的相关知识，将材料三中的对联补充完整。（2分）

五、（18分）

（一）阅读下面的文字，完成13—15题。（10分）

磨刀匠进城

肖国才

仲春的一个周末清晨，小区门口来了位磨刀匠。一声“磨——菜——刀哟”的吆喝，引来小区居民和过往的路人驻足围观。

“磨把菜刀多少钱呀？”

“刀磨了不好用，怎么找你退钱呢？”

……

人们你一言我一语地发问，围观的人越聚越多。磨刀匠清清嗓子，然后笑盈盈地对围观者说：“每把刀十元。如果磨得不好，分文不收，再倒赔一把刀的钱。”

话音刚落，只听人群里有人喊了声“好”，围观者的目光齐刷刷地循着声音看过去，原来是老邹——那个凡事喜欢较真的老邹。

“磨刀真的不收钱？”老邹问。

“当然。”磨刀匠答。

“那好，我这就去把家里的两把菜刀拿来磨。”

约莫十分钟后，老邹就把两把菜刀放在了磨刀匠的面前。

磨刀匠麻利地从蜡黄色帆布包里取出四块磨刀石。他在一块条砖型青石上轻轻点了点水，然后，他就着水珠把菜刀按在青石上磨起来。刀刃上有个米粒大的缺口，他又换上一块有凹槽的青石，夹着缺口磨。最后，再用细腻的青石磨光刀口。所有程序完成后，他揪了几根头发搭在刀口，用力一吹，头发被齐刷刷割断。

不需多言。老邹拿着磨好的菜刀刚离开，几把生锈的菜刀就立马摆在了磨刀匠的面前。磨刀匠的脸上掠过一丝笑容，接着打开了话匣子。儿子从小到大读书的开销，都是他走村串户一把刀一把刀磨出来的。

磨刀匠爽直、敞亮，他不仅分享他的快乐，也乐意把自己的烦恼和苦闷向顾客倾诉。他说他姓张，他进城帮儿子媳妇带孙子，周末出来透透气，顺带跟别人说说话，干干他舍不得放弃的磨刀手艺。

又是一个周末的清晨，张师傅来得很早，正猫腰坐在一张条凳上磨菜刀。我问他生意怎么样。他得意地指指地上一排菜刀，说这些活儿都是前些日子来磨刀的顾客引荐来的，他“担心”今天又得收晚工。

几天后，张师傅身边又多了一位中年汉子。大家见了都问，张师傅你收徒弟了？张师傅笑呵呵地道出原委：不是徒弟，而是同行。这位中年磨刀匠也是初来乍到，没揽到一桩活儿。他主动跑来跟张师傅搭话。张师傅宽慰他：“不急，生意都是慢慢做出来的，坚持下去就会好起来的。”可他却说：“等不起啊，一家人还等着我挣钱呢，没活儿做怎么养家糊口。”张师傅听他这么说，思忖了一下说道：“要不，你做我的活儿，做多少得多少。不过，你出的活儿我都要仔细检查。”中年磨刀匠先是有些诧异，继而一脸感激，连声称谢。就这样，中年磨刀匠在张师傅身边干开了。张师傅认真地指点着他，即便是一点点瑕疵也不放过。

有跟张师傅熟识的老顾客，私下里悄悄地提醒道：“老张，关键技术可不能随便传人，小心抢了你的饭碗！”张师傅听了嘿嘿一笑，说：“谢谢提醒，可我不怕。一来现在我不靠这门手艺过日子，他学去能养家，而且他的手艺若能超过我，说明这门手艺有提升，这是好事；二来这么大的城市，市场还大得很呢。切磋技巧、把手艺做精才是正道，手艺好、讲诚信，不愁没有活儿做。”

张师傅把一份看似不起眼的磨刀活儿做得风生水起，着实惠及了不少小区居民。张师傅说再过两年，等孙子上幼儿园了，他就去工商部门申请营业执照，开个磨刀公司，过过创业瘾。说到这儿，他开怀大笑起来。 （有删改）

13. 下列对文章相关内容和艺术特色理解与分析，不正确的一项是（2分）

A. “周末出来透透气”说明张师傅在城里的生活压抑且不愿意带孩子，磨刀能让他得到调节。

B. 张师傅对收晚工表示“担心”，既说明他对质量要求高，也表现了他对受到大家信赖的得意。

C. 面对没有揽到活的中年磨刀匠，张师傅安慰并且指点他磨刀，作者借此表现了人性的美好。

D. 文章多用对话来表现人物和推进故事，语言生活化、口语化特点明显，给读者亲切自然之感。

14. 初试磨刀匠的手艺时，作者为什么要强调老邹是个“凡事喜欢较真”的人？（4分）

15. 磨刀匠张师傅是个怎样的人？请结合全文，简要概括。（4分）

（二）阅读下面的文字，完成16—18题。（8分）

**香椿——事不过三**

**祁云枝**

香椿是一种独特的植物，喜欢和不喜欢香椿的理由，皆与它那独特的气味有关。

在喜欢的人眼里，香椿的味道是清香，是醇香，是“香风惊艳，簇簇嫩、枝头灿烂”，直呼香椿为香芽儿，凉拌热炒来者不拒，整个一副饕餮的嘴脸。不喜欢的人呢，大概连想都不愿想它的味道。有人曾发过这样的微博：香椿对这个世界究竟有多大怨恨，居然散发出这么鬼畜催呕的气息？

我女儿就不喜欢吃香椿，她说香椿炒鸡蛋里有股臭屁虫的味儿，她说这句话时的动作和表情，让作为香椿粉丝的我，瞬间失去了对香椿的狂热。

香椿，大约希望所有的人都不喜欢它吧，对于人类送自己的外号“树上熟菜”，肯定也是深恶痛绝的。

原产于中国的香椿，没有想到，在两千多年前的汉代，作为高大乔木的自己，竟是以蔬菜的身份，与荔枝齐名成为贡品，也没想到世界上唯一食用香椿芽的国家，竟是自己的故乡。

香椿没想到的事情多啦。

起初，香椿像个高深莫测的化学家，一股脑儿鼓捣出三、四十种挥发油、酯、醇、酚、酮类物质以及硝酸盐、亚硝酸盐等化学成分，添加在自己的枝叶里，其目的是要警告食草动物和昆虫——这里是禁食区，最好离我远点！

出乎香椿的预料，人类，准确地说，是一部分人类，却迷恋上这种奇怪的味道。再高的香椿树，也难不倒一张张垂涎的嘴巴，借助工具、手脚并用，将香椿孕育了整个冬天的嫩芽，撕扯下来据为己有。

一些人，甚至别出心裁地登上梯子，给自己枝头的一簇簇叶蕾，扣上一枚枚鸡蛋壳，光秃秃的枝头仿佛戴上了一顶顶小白帽，又似结了一只只的鸡蛋，远远看去，像马戏团的小丑一样好笑。末了，人们会将“蛋”采收，一一磕开蛋壳后，里面即露出黄绿色、紧紧拥抱在一起的鸡蛋型的嫩芽和嫩叶，说是这样的香椿，口感特别棒……

作家张晓风的散文《香椿》，是这样写的：“香椿芽刚冒上来的时候，是暗红色，仿佛可以看见一股地液喷上来，把每片嫩叶都充了血……我把主干拉弯，那树忍着，我把枝干扯低，那树忍着，我把树芽采下，那树默无一语。我撇下树回头走了，那树的伤痕上也自己努力结了疤，并且再长新芽，以供我下次攀摘……”

当人们变换花样再三攀折香椿，并自以为在“咬春”“嚼春”“吞春”的时候，有谁真正站在香椿的立场上想过，懂得香椿的苦与痛呢？

接连受伤的香椿，不得不琢磨对策。香椿做的第一件事情，是让自己的青春期变得非常短暂，不几日，原本鲜嫩的香椿芽，就变得粗枝大叶、粗糙不堪。

第一次被人掐掉后，好脾气的香椿会长出二茬，但品质明显比头茬差一截，叶肉也显得羸弱许多。如果这时还有人觉得不过瘾再次掐掉的话，第三次香椿树萌发出的嫩叶，已经难以下咽了——叶脉发柴，木质纤维粗糙，嚼都嚼不烂。

当香椿第三次长出嫩芽时，时令已经进入夏天。如果这个时候还有人不懂得香椿树的“语言”，管不住自己嘴巴的话，香椿树会以“发蔫”来抗争，然后让你吃不着。

看来，香椿也知道春秋战国时期“一鼓作气，再而衰，三而竭”的典故。

香椿的做法，正应了这句俗语：“有再一再二，没有再三再四。”

人世间的事情，亦大抵如此。 （有删改）

16. 下列对文章的分析和鉴赏不正确的一项是（2分）

A. 香椿的独特之处在于它的气味，无论是将其视作美食的人还是避而远之的人，皆与气味相关。

B. 文章用“撕扯”来表现采摘香椿的过程，暗含了喜欢香椿的作者对人们酣畅采摘香椿的羡慕。

C. “不得不琢磨对策”用拟人手法，形象地说明香椿为应对人类的大肆采摘，不得已进化以自保。

D. 文章结尾借香椿的做法，表明做人待事应如香椿，在遭遇伤害时，应该积极地想办法进行抗争。

17. 文中说“香椿没想到的事情多啦”，请结合全文，简要概括香椿没想到的事情有哪些？（3分）

18.文章引用张晓风《香椿》一文的部分内容有何作用？请结合文章内容，简要分析。（3分）

六、（40分）

19. 阅读下面的材料，根据要求写作。（40分）

一杯热乎的奶茶，可以温暖一双冰凉的小手；一个灿烂的微笑，可以温暖一段奋斗的岁月；一句关怀的叮咛，可以温暖一颗迷惘的心灵…… 看似不经意的一个举动，常常会给我们带来不期而遇的温暖，温暖往往就是这么简单。

请以“温暖，就是这么简单”为题目，写一篇不少于600字的文章。

要求：①语言连贯，有真情实感；②不少于600字；③文中不得出现真实的县（市、区）名、校名、人名，如出现请用××代替；④不得抄袭，不得套作。

2021年夏季示范学校教师教学改革成果质量监测

七年级语文答案

1. **（10分，每小题2分）**

1. C （A海市蜃楼shèn；B炽热chì；D呜咽yè)

2. D （A语无伦次；B以身作则；C烦躁，耐人寻味）

3、D （语义重复，忍俊不禁：忍不住笑；A鞠躬尽瘁：指小心谨慎，贡献出全部精力；B祸不单行：指不幸的事情接连发生；C如释重负：像放下沉重的担子一样，形容解除精神压力后心情轻松愉快。）

4．C （A项搭配不当，“培养”不能和“水平”搭配；B项语序不当，“不仅…还”是递进关系，应将关联词后面内容互换；D项双重否定不当，“防止”与“不要”重复。）

5．A （“心里一直盘算着卖掉马匹买车”错，应该是卖掉骆驼）

**二、（4分，每小题2分）**

6．B （觉，在文中为惊醒或醒来之意）

7．A（表判断语气，可译作“是”；B.介词，“凭借”/介词，“用来”；C.代词，“他的”/代词，“其中的”；D.表顺承，“并且”/表转折，“但是”）

**三、（21分）**

8．（6分）

（1）（廖德明）想起之前的梦境，害怕自己的官职仅止于宣教郎，（于是）不想赴任。

（画线处各1分，共3分）

（2）现在你去赴任官职，只要尽心竭力做好事，那么之前梦中所见就不必担忧。

（画线处各1分，共3分）

9.（2分）

人与器不同**/**如笔止能为笔**/**不能为砚**/**剑止能为剑**/**不能为琴。

（错1处扣1分，错2处，不给分）

10.（5分）

（1）（2分）B（“由眼前路人皆白头，触发时光已逝却一事无成的失落之情”，错）

（2）（3分）①交代环境：风雨交加；②渲染氛围：阴寒凄冷；③为抒情作铺垫：为抒发漂泊在外，孤独愁苦的情感作铺垫。 （每点1分，意思对即可。）

11.（8分）

（1）万里赴戎机（2）自缘身在最高层（3）造化钟神秀（4）独怆然而涕下 （5）谈笑有鸿儒，往来无白丁（6）落红不是无情物，化作春泥更护花

（每空1分，与原文不符，该空不给分）

四、（7分）

12、综合性学习（7分）

（1）①根系发达；②穗实粒多；③适应性强。

（每点1分，意思对即可，共3分）

（2）早稻产量持续下降；秋粮产量持续增加。

（每点1分，意思对即可，共2分）

（3）梦梦皆为百姓甜。 （句式工整，意思对即可，共2分）

五、（18分）

13．（2分）A（ “生活压抑且不愿意带孩子”错。）

14．（4 ）①由“凡事喜欢较真”的老邹来首先检验张师傅的磨刀技术，增强故事合理性；②引出后文磨刀过程的描写，为张师傅受信赖作铺垫；③设置悬念，激发读者阅读兴趣。

（每点2分，意思对即可，答到两点给满分）

15．（4分）①技艺高超；②直爽开朗；③善良大度；④做事认真；⑤乐观自信。

（每点1分，意思对即可，答到四点给满分）

16.（2分）B（“暗含了喜欢香椿的作者对人们酣畅采摘香椿的羡慕”错。）

17.（3分）①成为与荔枝齐名的贡品；②自己的故乡是唯一食用香椿的国家；③散发“独特”的气味免受动物食用，却让部分人类迷恋；④人类想方设法攀折香椿的嫩叶。

（每点1分，意思对即可，答到三点给满分）

18.（3分）①丰富文章内容，增强感染力；②凸显香椿的特点；③表现出人们对香椿的粗鲁无情和香椿的隐忍顽强。

（每点1分，意思对即可 ）

**六、（40分）**

19.（40分）（按中考作文评卷标准评卷）

附：参考译文

廖德明，字子晦，是朱文公（即朱熹）的学生。（廖德明）年轻时曾梦到自己拜见皇上，守门的吏卒向他索取名片通报，他从袖中抽出一张名片，看见上面写着“宣教郎廖某”，一下子就惊醒了。后来廖德明中榜派官，被任命为宣教郎，治理福建。（廖德明）想起之前的梦境，害怕自己的官职仅止于宣教郎，（于是）不想赴任。亲友都劝勉他，却拿不定主意，于是去征求朱熹的意见。朱熹沉思良久，而后说：“我知道了。”接着指桌上的文具：“人和器物不同。像笔只能是笔，不能当砚台用；剑只能是剑，不能当琴弹。所以不论它的年限有多长，它的功用是不变的。只有人不是这样的，也许早上还是凶残的盗跖，到晚上成为了尧舜。所以一个人的吉凶祸福，也会随人的际遇、心念而改变，很难事先有定论。现在你去赴任官职，只要尽心竭力做好事，那么之前梦中所见就不必担忧。”廖德明拜谢离去，后来（廖德明）拥有指挥旗和符节，官至正郎。

附2：诗歌鉴赏

译文：风雨潇潇洒满山河，独坐西楼，饮尽美酒，只听那归雁孤鸣飞过。

不要惊怪于行人的满头白发，只因为他乡的秋色更让人惆怅难过。

赏析：第一句“潇潇风雨满关河”点明客观环境，风雨之时最易使人产生一种飘忽不定的情绪，充分感受到自然威力的巨大以及人生的孤弱、渺茫。第二句写作者个人的活动：独坐西楼，酒已饮尽，酒兴阑珊，正感到百无聊赖，这时天边一声雁唳，由远而近，复由近而远，渐渐地过去了，消逝了，一切又归于岑寂。以上二句所写的都是平淡而一般的日常生活，既没有惊风暴雨的震荡，也没有生离死别的摧伤，那么离乡的行人为什么头都白了呢？“异乡秋色不胜多”啊！这是一句十分精辟的生活格言，正如“贫疑陋巷春偏少，贵想豪家月最明”，自然景物本无差异，然贫富不同，感受便不同。客中与家乡的光景也是如此，喜者见喜，忧者见忧，在离人的眼光中遂不免处处皆秋，事事可愁了。这是一种普遍的心理特征，几乎人人都有类似的体验，所谓人人心中所有，口中所无，然袁凯却能准确地、生动而形象地将它表达出来，这大概便是这首小诗脍炙人口的原因吧！

