**参考答案**

（10分）1．由是则可以辟患而有不为也 羌管悠悠霜满地 赢得生前身后名 何日遣冯唐 汉文有道恩犹薄 晓镜但愁云鬓改 但愿人长久，千里共婵娟 沉舟侧畔千帆过， 病树前头万木春

（3分）2．C

（7分）3．(1)①A ②A (2)甲A 乙B (3)D

（3分）4．D

（3分）5．从“被白发”的惆怅，到俯视大好山河的渴盼，最后是誓为人间带来更多清光的激昂（感奋）。

（4分）6．（1）全，都 （2）被 （3）听说 （4）这，这样

（3分）7．D

（5分）8．（1）契丹连年攻打后晋，晋人奋起抵抗，每战必胜。

（2）等到杜重成下令放下武器投降，军士都放声痛哭不止，哭声震动原野。

（4分）9．将士有心杀敌，却被迫放弃抵抗。世间本有忠义之士，然而时运不佳，导致他们英雄无用武之地。

【点睛】

译文：

曹魏大将邓艾攻打蜀汉，后主刘禅投降后命令姜维向魏将钟会投降，将士们无不切齿痛恨，以致拔刀斫石。十六国时期，魏国长期围困燕国的中山郡(今河北定县)，城中的将士们都渴望出战，纷纷向燕王请战，慕容隆求战心尤切，结果都被慕容麟所拒绝，只得作罢。五代时，契丹人连年攻打后晋，晋人奋起抵抗，每战必胜。后来，元帅杜重威阳谋降敌，命将士们出营列阵，晋军士气高昂，决心与敌人决一死战，及至下令放下武器投降，军士皆恸哭不止，声振原野。我在编纂《 靖康实录》 时，私下里对靖康之难感到万分痛心，大宋朝作为一个堂堂大国，拥兵数十万，竟然不能向北方的金国发一箭，俘获一个敌兵，却只是端坐都城，束手待毙!数十万精兵强将云集京师，眼巴巴地看着自己的祖国惨遭蹂躏，以致国破家灭，没有谁听说过他们之中有人因此而像蜀、燕、晋的将士那样痛哭流涕的。不久前，我读《朱新仲诗集》 时，看到其中《记昔行》 一诗，正是叙述此事的。诗中说:“老种(指种师道)愤死不得战，汝霖(宗泽字)疽发何由痊?”乃知忠义之士，并不是没有，只是大宋朝的时运不济罢了。

（3分）10．A

（3分）11．①有助于李时珍形象具体化，让读者对李时珍有初步的理解和感受；②衬托李时珍形象的高大；③体现李时珍医道仁心在后世得到传承。

（5分）12．（1）“枯瘦”一词，赋予村庄以人的情态，形象地写出瘟疫弥漫下村庄的萧条、了无生气。（2分）

（2）“高”突出李时珍高尚的品格；“低”写出李时珍谦卑的姿态；“高”“低”看似矛盾，实则凸显李时珍心怀天下、救济苍生的“伟大医者”形象。（3分）

（3分）13．①山野采药；②编纂《本草纲目》；③为百姓治病。

（6分）14．要点：①医学成就和影响跨越时代；②成为医道仁心的象征；③心忧百姓，不慕荣华，甘于奉献，勇于担当，彰显了中华民族精神。

（3分）15．D

（4分）16．第②段运用事实论证（例证法），以《黔之驴》的故事有力地论证了牛犊难敌猛虎的观点。第④段运用道理论证（引证法），引老子之言论证初出茅庐如何应对拦路之虎。

（6分）17．首先由自然界过渡到人类社会，然后通过写毛遂自荐的典故，阐释只有牛犊之勇而无迂回之智就会难逃覆灭的厄运的道理。最后由个人及国家，分析新中国领导人灵活外交避美国之例，进一步论证初生牛犊应避虎的观点。 或：然后从反面举例论证，举庞德只有牛犊之勇而无迂回之智败于关羽的例子，论证观点。最后从正面举例，举新中国领导人灵活外交避美国之例，进一步论证初生牛犊应避虎的观点。

（3分）18．C

（3分）19．Ailsa,敦煌确实值得一去，不过就算去不了现场，我们也可以目睹它的芳容。现在“数字敦煌”英文版已经上线，你可以身临其境地免费欣赏洞窟景象；还可以通过“云游敦煌”官方微信小程序，近距离领略敦煌石窟艺术风采，感知敦煌壁画中丰富的文化内涵和充盈的美学价值，还可以定制专属敦煌色彩、敦煌石窟主题内容，每日“私人定制”壁画故事和与之契合的智慧“画”语，体验传统文化课程。等有时间去了，咱们就直接在这个小程序上预约购票。

（3分）20．“先生”这词一般指男性，但是也称那些为国家、为民族做出巨大贡献的女性，比如宋庆龄先生、杨绛先生。樊锦诗先生为敦煌守候50余年，将毕生心血都交付给了敦煌，为数字化的推进呕心沥血，可谓功德无量。钟芳蓉这样称呼樊锦诗，正是对她尊敬爱戴的表达。

（3分）21．（1）《五猖会》 （2）山神庙 （3）杨志

（3分）22．毛泽东

第一：毛主席是个非常精明而又博学多才的知识分子；第二：毛主席是个天才的军事家和政治战略家；第三：毛主席代表了中国人民大众的迫切要求；第四：毛主席是个苏区人民拥护他，南京政府却对他恨之入骨的人；第五：毛主席生活简朴，廉洁奉公，能吃苦耐劳，身体像铁打的。

1. 本题考查全命题作文，采用了“引导语＋全命题”的形式。

分析引导语：引导语共两句话，第一句阐释了“风”的作用，它可以传递信息，可以显示力量。第二句话点明了“风”的内涵。它是一种潮流，比如勤俭之风、节约之风……；它是一种情味，比如亲情之风让人放松，友情之风让人温暖……；它是一种启示，比如，春风启示人们奋进，夏风启示人们热诚，秋风启示人们收获，冬风启示人严谨……。引导语启示学生深入思考全命题中的“风”的具体指向，帮助学生找准写作方向，打开写作思路。分析全命题：命题中关键词语有两个，一是“风”，这是什么风？是本义还是比喻义？联系引导语，命题中的“风”既可以是本义，也可以是比喻义，但行文中应侧重于比喻义的剖析。可由自然界中的风引出社会之风、人性之风、历史之风、艺术之风等。二是“这边”，“这边”即是“风”的来处。自然之风来自青萍之末，社会之风来自每个社会成员，历史之风来自史书典籍……创作时，文体宜选择记叙文或抒情散文。以某一种“风”为描写对象，表现自己发现某种“风”的来处的过程为写作内容的重点，表现自己对于这种“风”的理解与感悟。