

2020-2021 学年第一学期七年级语文教学质量检测(二)

试卷说明

1. 本试卷考核范围:部编版七上第一单元至第五单元,课外古诗词诵读(一)(二),名著导读《西游记》。
2. 本试卷共6页,满分100分。

一、卷面书写(3分)

根据相关内容书写评定,要求卷面整洁,书写规范、工整。(3分)

二、积累(17分)

1. 学校开展了以“青春之歌”为主题的系列活动,请你参与并完成下列任务。(17分)

任务一:青春序言(4分)

序言

人生(màn)____(1)____步,犹如海上行舟,当风浪迎面袭来,有人惊(huāng)____(2)____失措,(pái)____(3)____徊不前,最终灭顶沉舟。但只要你毫不畏(jù)____(4)____,稳住航舵,即使是狂风暴雨,也不会使你偏离航向。

小瓯:在拟写序言的时候,我忘记了这几个字的写法,只好用拼音代替,你能帮我填上吗?

你:我正好会写,它们依次是(1)____、(2)____、(3)____、(4)_____。

任务二:青春之诗(8分)

在撰写“青春之诗”这一板块时,小瓯整理了一些古诗,并将它们分门别类,但是在制作的时候不小心将部分内容遗失了,你能帮小瓯填补完整吗?

主题	青春之诗	出处
少年意气	A. _____, 铁马冰河入梦来。	《十一月四日风雨大作》(其二) 陆游
修身明志	B. 非淡泊无以明志, _____。	《诫子书》诸葛亮
刚健豪迈	C. _____, 我言秋日胜春朝。	《秋词》(其一)刘禹锡
勤学多思	D. _____, 思而不学则殆。	《〈论语〉十二章》

小越:整理得真好!但是我突然发现,里面好像有一句和小瓯整理的主题不太相符,你发现了么?

你:是“A”处。我觉得《潼关》中的一句诗更加符合主题,(5)“_____,_____。”你看这不正是冲决罗网,勇往直前的少年意气吗?

小瓯：是的，人生如逆水行舟，不进则退。正如《论语》里所说：(6)“_____，_____。”

时间就像那河流不断流逝，人生的航船在上面不会停止，所以我们更要珍惜时间，乘风破浪。

任务三：青春书香(5分)

针对下图小越朋友圈中的内容，你有什么看法？请结合自己的名著阅读体验，谈谈看法，不超过100字。



三、阅读(50分)

(一)名著阅读。(14分)

【甲】

行者伸手去耳朵里拔出一根绣花针儿，迎风一幌，却是一条铁棒，足有碗来粗细。拿在手中道：“不要走！也让老孙打一棍儿试试手！”唬得这六个贼四散逃走，被他拽开步，团团赶上，一个个尽皆打死。剥了他的衣服，夺了他的盘缠，笑吟吟走将来道：“师父请行，那贼已被老孙剿了。”三藏道：“你十分撞祸！他虽是剪径的强徒，就是拿到官司，也不该死罪；你纵有手段，只可退他去便了，怎么就都打死？这却是无故伤人的性命，如何做得和尚？出家人‘扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯。’你怎么不分皂白，一顿打死？全无一点慈悲好善之心！早还是山野中无人查考；若到城市，倘有人一时冲撞了你，你也行凶，执着棍子，乱打伤人，我可做得白客，怎能脱身？”悟空道：“师父，我若不打死他，他却要打死你哩。”三藏道：“我这出家人，宁死决不敢行凶。我就死，也只是一身，你却杀了他六人，如何理说？此事若告到官，就是你老子做官，也说不过去。”行者道：“不瞒师父说，我老孙五百年前，据花果山称王为怪的时节，也不知打死多少人；假似你说这般到官，倒也得些状告是。”三藏道：“只因你没收没管，暴横人间，欺天诳上，才受这五百年前之难。今既入了沙门，若是还像当时行凶，一味伤生，去不得西天，做不得和尚！忒恶！忒恶！”

原来这猴子一生受不得人气，他见三藏只管绪绪叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪绪恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见，只听得呼的一声，回东而去。撇得那长老孤零零，点头自叹，悲怨不已，道：“这厮！这等不受教诲！我但说他几句，他怎么就无形无影的，径回去了？——罢！罢！罢！”

(第十四回 心猿归正 六贼无踪)

【乙】

却说孙大圣恼恼闷闷，起在空中，欲待回花果山水帘洞，恐本洞小妖见笑，笑我出乎尔反乎尔，不是个大丈夫之器。欲待要投奔天宫，又恐天宫内不容久住。欲待要投海岛，却又羞见那三岛诸仙。欲待要奔龙宫，又不伏气求告龙王。真个是无依无倚，苦自忖量道：“罢！罢！罢！我还去见我师父，还是正果。”

遂按下云头，径至三藏马前侍立道：“师父，恕弟子这遭！向后再不敢行凶，一一受师父教诲。千万还得我保你西天去也。”唐僧见了，更不答应，兜住马，即念《紧箍儿咒》。颠来倒去，又念有二十余遍，把大圣咒倒在地，箍儿陷在肉里有一寸来深浅，方才住口道：“你不回去，又来缠我怎的？”行者只教：“莫念！莫念！我是有处过日子的，只怕你无我去不得西天。”三藏发怒道：“你这猢狲杀生害命，连累了我多少，如今实不要你了！我去得去不得，不干你事！快走，快走！迟了些儿，我又念真言。这番决不住口，把你脑浆都勒出来哩！”



(第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文)

【跳读·感知】

2. 小瓿跳读《西游记》后发现孙悟空曾三次离开取经团队。请根据原著内容完成连线。(3分)
- | | |
|-----------------|----------|
| 行者打杀六强盗，唐僧绪叨训悟空 | 悟空径回花果山 |
| 护师三打白骨精，唐僧生误赶悟空 | 悟空径转东洋大海 |
| 救师诛灭恶草寇，唐僧发怒赶悟空 | 悟空赴南海寻菩萨 |

【精读·细读】

3. 小瓿细读选段后发现，孙悟空和唐僧都曾连说三个“罢”，请结合情境，补写人物的心理活动。(6分)

	孙悟空心想: _____
	唐僧心想: _____

【熟读·精思】

4. 孙悟空三次离开取经团队时的表现反映出了他不同阶段的成长。请结合选段和原著内容，说明他的成长变化。(5分)

(二)现代文阅读。(18分)

做父亲

丰子恺

①楼窗下的弄里远远地传来一片声音：“哟哟，哟哟……”渐近渐响起来。

②一个孩子从作业簿中抬起头来，睁大眼睛倾听一会，“小鸡！小鸡！”叫了起来。四个孩子同时放弃手中的笔，飞奔下楼，好像路上的一群麻雀听见了行人的脚步声而飞

去一般。

③我刚扶起他们所带倒的凳子，拾起桌子上滚下去的铅笔，听见大门口一片呐喊：“买小鸡！买小鸡！”其中又混着哭声。连忙下楼一看，原来元草因为落伍而狂奔，在庭中跌了一跤，跌痛了膝盖不能再跑，恐怕小鸡被哥哥姐姐们买完了轮不着他，所以激烈地哭着。我扶了他走出大门口，他且跳且喊：“买小鸡！买小鸡！”泪珠跟了他的一跳一跳而从脸上滴到地上。

④孩子们见我出来，转身包围了我。“买小鸡！买小鸡！”的喊声由命令的语气变成了请愿的语气，喊得比以前更响了。他们仿佛想把这些音蓄入我的身体中，希望由我的口上开出来。独有元草直接拉住了担子的绳而狂喊。

⑤我全无养小鸡的兴趣；而且想起了以后的种种麻烦，觉得可怕。但乡居寂寥，强迫一群孩子在看惯的几间屋子里隐居这一个星期日，似也有些残忍。我就招呼挑担的，叫他把小鸡给我们看看。

⑥他停下担子，揭开前面的一笼。“哟哟，哟哟”的声音忽然放大。但见一个细网的下面，蠕动着无数可爱的小鸡，好像许多活的雪球。五六个孩子蹲集在笼子的四周，一齐倾情地叫着：“好来！好来！”许多小手伸入笼中，竟指一只纯白的小鸡，有的几乎要隔网捉住它。挑担的忙把盖子无情地冒上，许多“哟哟，哟哟”的雪球和一群“好来，好来”的孩子就变成了咫尺天涯^注。孩子们怅望笼子的盖，依附在我的身边，有的伸手摸我的口袋。我就向挑担的人说话：

⑦“小鸡卖几钱一只？”“一块洋钱四只。”“这样小的，要卖二角半钱一只？可以便宜些否？”“便宜勿得，二角半钱最少了。”

⑧他说完，挑起担子就走。大的孩子脉脉含情地目送他，小的孩子拉住了我的衣襟而连叫：“要买！要买！”挑担的越走得快，他们喊得越响。我摇手止住孩子们的喊声，再向挑担的问：

⑨“一角半钱一只卖不卖？给你六角钱买四只吧！”“没有还价！”

⑩他并不停步，但略微旋转头来说了这一句话，就赶紧向前面跑。“哟哟，哟哟”的声音渐渐地远起来了。

⑪元草的喊声就变成哭声。大的孩子锁着眉头不绝地探望挑担者的背影，又注视我的脸色。我用手掩住了元草的口，再向挑担人远远地招呼：

⑫“二角大洋一只，卖了吧！”“没有还价！”

⑬他说过便昂然前行，悠长地叫出一声，“卖——小——鸡——”其背影便在弄口的转角上消失了。我这里只留着一个嚎啕大哭的孩子。

⑭我硬拉了哭着的孩子回进门来。别的孩子也懒洋洋地跟了进来。庭中柳树正在春光中摇曳柔条，堂前的燕子正在安稳的新巢上低徊软语。我们这个刁巧的挑担者和痛哭的孩子，在这一片和平美丽的春景中很不调和啊！

⑮关上大门，我一面为元草揩拭眼泪，一面对孩子们说：“你们大家说‘好来！好来！’‘要买！要买！’那人便不肯让价了！”

⑯小的孩子听不懂我的话，继续抽噎着；大的孩子听了我的话若有所思。我继续抚慰他们：“我们等一会再来买罢，隔壁大妈会喊我们的。但你们下次……”

⑰我不说下去了。因为下面的话是“看见好的嘴上不可说好，想要的嘴上不可说要”。倘再进一步，就变成“看见好的嘴上应该说不好，想要的嘴上应该说不要”了。在这一片天真烂漫光明正大的春景中，向哪里容藏这样教导孩子的一个父亲呢？

（有删改）

注：（咫尺天涯）形容距离虽然很近，但很难相见，就像在遥远的天边一样。咫尺，比喻很近的距离。

5. 根据文中语句揣摩孩子的心情。(4分)

段落	语句	孩子的心情
第②段	一个孩子从作业簿中抬起头来，睁大眼睛倾听一会，“小鸡！小鸡！”叫了起来。	(1)_____
第④段	孩子们见我出来，转身包围了我。“买小鸡！买小鸡！”的喊声由命令的语气变成了请愿的语气，喊得比以前更响了。	(2)_____
第⑧段	大的孩子脉脉含情地目送他，小的孩子拉住了我的衣襟而连叫：“要买！要买！”	不舍

6. 根据下列情境完成任务。(6分)

(1)在阅读时，小瓯发现以下句子值得细细品味，请你试着从用词或修辞等角度进行赏析。

四个孩子同时放弃手中的笔，飞奔下楼，好像路上的一群麻雀听见了行人的脚步声而飞去一般。

(2)小瓯想用恰当的情感和语气来朗读下列句子，你认为下面哪一项是最恰当的？并阐述理由。

A. 轻松、愉悦

B. 激动、急切

C. 愤怒、不满

大的孩子脉脉含情地目送他，小的孩子拉住了我的衣襟而连叫：“要买！要买！”挑担的越走得快，他们喊得越响。

7. 孩子与小鸡之间只隔着盖子，为什么父亲却觉得是“咫尺天涯”？请阅读第⑥段作答。(4分)

8. 关于文章结尾处“我不说下去了”，小瓯和小越有不同的看法。小瓯认为“父亲应该说下去”，小越认为“父亲不应该说下去”，你赞同谁的看法？请简述理由。(4分)

我赞同_____，理由：_____

- (三) 古诗文阅读。(18分)

塞上忆汶水

曹元用

沙磧^①秋高苑马^②肥，

哀笳一曲塞云飞。

南都儿辈应相念，

过尽征鸿^③犹未归。

注：①〔沙磧(qì)〕沙漠。②〔苑马〕西域大苑所产的马。③〔征鸿〕远飞的大雁。

9. 发挥想象，用自己的语言描绘“沙磧秋高苑马肥，哀笳一曲塞云飞”所呈现的画面。(2分)

10. 最后一句写“征鸿”有什么作用？(2分)

象

蒲松龄

粤中有猎兽者，挟矢^①如山。偶卧憩息，不觉沉睡，被象来鼻掇而去。自分必遭残害。未几，释置树下，顿首一鸣，群象纷至，四面旋绕，若有所求。前象伏树下仰视树而俯

视人似欲其登。猎者会意，即足踏象背，攀援而升。虽至树巅，亦不知其意向所存。少时，有狻猊^②来，众象皆伏。狻猊择一肥者，意将搏噬，象战栗，无敢逃者，惟共仰树上，似求怜拯。猎者会意，因望狻猊发一弩，狻猊立殪。诸象瞻空，意若拜舞，猎者乃下，象复伏，以鼻牵衣，似欲其乘，猎者随跨身其上。象乃行至一处，以蹄穴地，得脱牙无算。猎人下，束治置象背。象乃负送出山，始返。

(选自《聊斋志异》)

注：①〔矢(shǐ)〕箭。②〔狻猊(suānní)〕传说中的一种猛兽。

11. 请依据上下文，解释下列加点词的意思。(4分)

(1) 被象来鼻摄而去 ()

(2) 少时，有狻猊来 ()

(3) 以蹄穴地 ()

(4) 象乃负送出山 ()

12. 请用“/”为文中画线部分断句。(限断两处)。(2分)

前象伏树下仰视树而俯视人似欲其登

13. 文中两次出现“猎者会意”，请结合文章内容，分别概括猎者所会之意。(4分)

14. 根据文章内容和阅读积累，完成下面的阅读笔记。(4分)

蒲松龄常以动物之性情言人之性情，有警示教化的作用。如：《狼》一文中“骨已尽矣，而两狼之并驱如故”，可见狼的_____ (性格)；《象》一文中，象群在获救后“_____”“_____”等，可见象的_____。

四、写作(30分)

15. 阅读下面材料，按要求作文。(30分)

虚度光阴不是青春，惜时好学才是青春；驻足等待不是青春，昂扬前行才是青春；漠视逃避不是青春，勇于克服才是青春……灿烂的花季里，我们有多彩的故事；青春的原野上，我们一路放歌。

请以《这才是青春》为题目，写一篇不少于600字的作文，注意要突出中心。