

2020-2021 学年第一学期八年级语文教学质量检测(二)

参考答案及评分建议

书写(3 分)

一、积累(16 分)

1. (4 分)

(1)励

(2)陨

(3)虐

(4)慨

(每空 1 分)

2. (12 分)

(1)松柏有本性

(2)昔人已乘黄鹤去

(3)山气日夕佳

(4)塞上燕脂凝夜紫

(5)C

(6)九万里风鹏正举 蓬舟吹取三山去

(7)沉醉不知归路

(8)李清照 A

(9)入则无法家拂士 出则无敌国外患者

(每空 1 分)

二、阅读(51 分)

3. (5 分)

(1)“报道了中国人民解放军横渡长江这一举世无双的军事壮举”应改为“报道了中国工农红军长征这一举世无双的军事壮举”。(2 分, 指出错误 1 分, 修改 1 分, 意思相近即可)

(2)第①句话放在开头不合理; 应调整到第④句后面(或: 调整语序为②③④①); 因为消息的正文结构通常按照重要性递减的原则安排, 第①句属最次要事实(或: 因为消息的第一句话往往要安排导语, 导语是用简要的文字, 集中呈现消息的要旨, 第②句做导语更恰当)。(3 分, 指出不足 1 分, 修改 1 分, 原因 1 分, 意思相近即可)

4. (3 分)

法布尔 作者不同于他人, 对昆虫情有独钟, 对昆虫世界的执着与热爱

5. (3 分)

拟人、比喻 微弱(小、低)、柔和(轻)

6. (3 分)

示例一: 画线句将蝈蝈的声音和蝉的声音进行比较, 突出说明蝈蝈声音的动听, 表达了作者对蝈蝈的喜爱之情。

示例二: 画线句将“绿色蝈蝈”比作“歌手”, 而且比蝉更胜一筹, 生动形象地写出蝈蝈声音的动听, 表达了作者对蝈蝈的浓厚炽热的爱。

(从作比较或打比方的角度作答, 意思相近即可)

7. (4分)

①作者研究昆虫独树一帜，观察细致入微，对昆虫饱含爱意，处处洋溢着对生命的尊重，给昆虫注入了灵魂和生气，使这部书“很有趣”。②作者常运用拟人、比喻等修辞手法表现昆虫世界，赋予蝈蝈以人的心性和精神，语言诙谐，行文活泼，生动有趣。

(从法布尔对昆虫的喜爱以及修辞手法的角度作答，意思相近即可)

8. (3分)

(2)爱贪小便宜、搬弄是非；背后嚼人口舌

(3)“婢学夫人”爱臭美、无自知之明

(4)对“我”漠不关心

(答出一点得1分，三点即给满分)

9. (4分)

(1)运用动作描写，“一步一扭”更细致地刻画出郭妈因小脚在走路时的滑稽、不雅姿态，语言中带有嘲弄意味，体现出“我”初见郭妈时对其形貌的不满与嫌弃。(2分，动作分析1分，情感1分)

(2)“每月”“每次”都是表示频率的词，郭妈惨遭丈夫抛弃，儿子并无一心向母，而郭妈却“每月”“每次”倾尽自己钱财资助有体面工作的儿子生活，凸显了郭妈作为母亲对儿子无私的爱。(2分，分析1分，情感1分)

10. (4分)

内容上，作者认为郭妈“婢学夫人”是对其毫无自知之明的不屑与鄙夷，而后反观自己“夫人学明星”，与郭妈只是“五十步”与“百步”，并无差别，由看郭妈再看到自己，是对自我的审视，体现了作者的自省意识。结构上，为后文“我”从郭妈身上领悟到要“以人为镜”蓄势。

(内容角度分析3分，结构角度分析1分，意思相近即可)

11. (8分)

本题采用层级评价给分。

第一层(7—8分)：能从“镜”“人”两方面正确理解“镜中人”的内涵，形成整体认识。

示例：我认为应该编入生活哲思栏目。本文描写的郭妈貌丑、贪小便宜、爱搬弄是非，却毫无自知之明，她只看到镜子中被自己美化了的“镜中人”。而“我”作为一个“镜外人”，既看到了郭妈的丑，也看到了郭妈作为一个母亲的伟大和无私，这是一个既有缺点又有优点的真实的郭妈。“我”以郭妈为镜，发现自身看人是带有偏见的，自己其实也如郭妈一般是无自知之明的“镜中人”。由此认识到人往往容易体贴自己、谅解自己，特别是自负的人，更容易自欺欺人看不清自我的真相。作者通过郭妈反省自我，认识到自我的不足。我们也应该以人为镜，充分地认识自己，进而检查、反省自己，并对自己进行改造，提高自己的修养和精神品质。这是对生活的一种思考，所以我认为应该选入生活哲思栏目。

第二层(5—6分)：能从“镜”“人”两方面基本理解“镜中人”的内涵，不能形成整体认识。

示例：我认为应该编入生活哲思栏目。本文描写的郭妈貌丑、贪小便宜、爱搬弄是非，却毫无自知之明，她只看到镜子中被自己美化了的“镜中人”。而“我”作为一个“镜外人”，既看到了郭妈的丑，也看到了郭妈作为一个母亲的伟大和无私，这是一个既有缺点又有优点的真实的郭妈。“我”以郭妈为镜，发现自身看人是带有偏见的，自己其实也如郭妈一般是无自知之明的“镜中人”。由此认识到人往往容易体贴自己、谅解自己，特别是自负的人，更容易自欺欺人看不清自我的真相。作者通过郭妈反省自我，认识到自我的不足。

第三层(3—4分)：只能从一方面正确理解“镜中人”的内涵，并充分阐述。

示例一：我认为应该编入生活哲思栏目。本文描写的郭妈貌丑、贪小便宜、爱搬弄是非，却毫无自知之明，她只看到镜子中被自己美化了的“镜中人”。而“我”作为一个“镜外人”，既看到了郭妈的丑，也看到了郭妈作为一个母亲的伟大和无私，这是一个既有

缺点又有优点的真实的郭妈。

示例二：我认为应该编入生活哲思栏目。“我”以郭妈为镜，发现自身看人是带有偏见的，自己其实也如郭妈一般是无自知之明的“镜中人”。由此认识到人往往容易体贴自己、谅解自己，特别是自负的人，更容易自欺欺人看不清自我的真相。作者通过郭妈反省自我，认识到自我的不足。

第四层(1—2分)：只能从一方面理解“镜中人”的内涵。

示例：我认为应该编入生活哲思栏目。本文描写的郭妈貌丑、贪小便宜、爱搬弄是非，却毫无自知之明，她只看到镜子中被自己美化了的“镜中人”。

第五层(0分)：错误理解。

12. (4分)

- (1) 擅长、善于
 - (2) 考虑，想到
 - (3) 山的北面
 - (4) 放弃(放下，丢开)
- (每小题1分)

13. (3分)

子期死/伯牙谓世再无知音/乃破琴绝弦/终身不复鼓
(每处1分)

14. (3分)

示例：A 颔联的“独”“残春”等写出了作者的孤寂和伤感，使用“空寻”更符合诗歌的意境，表达了知音难寻的惆怅之感。

15. (4分)

示例：乙文中的知音指的是通晓音律，丙文中的知音指的是像伯牙和钟子期那样的知己，甲诗中的知音指的是能一起谈论诗文的人。所以，我觉得知音，不仅仅指的是对音乐的了解，它的意思已经不断得到延伸和扩张，更是一种情感上的交流和共鸣。

【参考译文】

【乙】

不懂声的人无法与其谈论音，不懂音的人无法与其谈论乐，通晓乐的人也就接近懂得礼了。

【丙】

伯牙擅长弹琴，钟子期善于倾听。伯牙弹琴，用音乐表现高山的意境。钟子期说：“好啊，高耸的样子就像泰山。”(伯牙)用音乐表现流水的意境，钟子期又道：“好啊，盛大的样子就像长江大河一样。”凡是伯牙(弹琴时)心中想到的，钟子期都能(从琴声中)获得。伯牙在泰山的北面游玩，突然遇上暴雨，被困在岩石下面，心中悲伤，就拿过琴弹奏起来。起初他弹了表现连绵大雨的曲子，接着又奏出了表现高山崩坍的音调，每奏一曲，钟子期总是能点明他的旨趣。伯牙便丢开琴，长叹道：“好啊，好啊，你所描述的想象的(意境)，就如同我心里所想象的一样啊。我如何能使琴声逃脱你的听力呢？”钟子期去世后，伯牙认为世上再也没有能听懂他琴声的人了，于是将琴身摔破，琴弦扯断，一生都不再弹琴了。

三、写作(30分)

16. (30分)

略。