1-4：BDDD

1. 枯藤老树昏鸦 思君不见下渝州 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来
2. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也 峨眉山月半轮秋（必须带有“月”字）

7、（1）老莱娱亲、郭巨埋儿

1. 孙悟空 三打白骨精、三借芭蕉扇、大闹天宫（与孙悟空相关都可）

8、七言律诗 ang 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡（意思对即可）

9、 晚籁与斜阳，**动静对比**，沉寂幽静；胭红与雪白，**色彩对比**，鲜明绚丽；群山万壑与棠梨荞麦，**远近高低对比**，层次分明。（阅卷老师请两人配合，看是否答出一个即算对）

10、兴长、惆怅 诗人原本游兴正浓，一看到村桥原树极像家乡景物，便触发对故土亲人的思念之情。

11、紧跟、链接

和原来一样

像狗一样

打洞

1. C
2. （1）过了一会儿，狼的眼睛好像闭上了，神情悠闲得很

（2）狼也狡猾啊，可是一会儿两只狼都被砍死了，禽兽的诡诈手段能有多少啊？

1. 狼的形象：贪婪、狡诈、凶狠。这则故事讽喻像狼一样的恶人，不论多么狡诈，终归是要失败的(或：这个故事告诫人们，对待像狼一样的恶势力，不能存有幻想，更不能妥协与让步，必须敢于斗争，善于斗争，才能取得胜利)。

15、离开，离去 等候，等待 曾经 一点也不，丝毫不。

16、不敢和家里人说这件事，担心家人会劝告他把银子留下。

何岳问那人银子的数目和封存标识，回答全都符合，于是就把银子还给了他。

17、路不拾遗(或：拾金不昧)；寄金不取。

18、穷。作者认为抵御长期的诱惑更难。畏斋生活困难，而那箱钱一直存在他身边，如果他意志不坚定，很可能找一些借口把钱先用了。

译文：  
 秀才何岳曾经在夜间走路时，捡到银子二百多两，不敢和家里人说这件事，担心家里人会劝告他把银子留下。第二天早晨他带银子回到拾到银子的地方，看到一个人回来寻找。何岳问那个人银子的数目和封存标识，回答全都符合，于是就把银子还给了他。那个人要分一些银子给他来感谢他，何岳就说：“我拾到银子而且别人又不知道，银子全都可以成为我的财物啊，我为什么要贪图这几两银子的好处呢？”那个人感谢了他才离去。何岳曾在当官的人家教书的时候，那个当官的人要去京城，寄存一个箱子给何岳，箱子里面有几百两银子。告诉何岳等有机会的时候再来取回。他一离开就是几年，没有任何消息。何岳听说那官员的侄子有别的事到南方来，就把箱子交给那官员的侄子，托他带回给那位去京城的官员了。秀才何岳，只是一个穷书生而已，捡到钱归还，在短时期内还可以勉励自己不贪心；那金钱寄放在他家多年，而他毫不动心，这种高尚的品质远远超过了普通人。

19、➀游戏有助于提高孩子的探索力、观察力和创造力。➁游戏可以给年轻人带来自我满足和自我肯定。➂游戏可以增添老年人的生活乐趣，还具有训练他们的反应能力、思考能力和减轻他们精神压力的功用。（每点一分，共3分。）

20、 B

17. (1). ①“我”来到川藏交界处的山村，遇到母子俩；

(2). ②“我”跟随着母子俩，看见他们捞月亮；

(3). ④“我”深受触动，回城后接母子俩医治眼患。

18. 交代了故事发生的时间、地点、环境；点明了“我”当时的心情；设置悬念，激发读者的阅读兴趣，引起下文；为下文写“我”遇见母子俩捞月亮（母亲无钱为儿子医治眼病）的情节作铺垫（伏笔）；与结尾“捞起迷途之心”的内容相呼应（与文末“我”的转变形成对比）

19. 动作描写、外貌（神态）描写，生动细致地写出了母亲的辛劳、坚强及对儿子的疼爱。

20. 母亲不惜自己的命也要为儿子治好病的那番话震撼了“我”；母亲辛勤劳动，拼命攒钱为儿子治眼病的行为打动了“我”；母亲的善良、真诚、淳朴及对“我”的热情招待感动了“我”；母亲为儿子捞月亮的举动唤醒了“我”，让“我”懂得要珍惜人世间一切美好的事物。

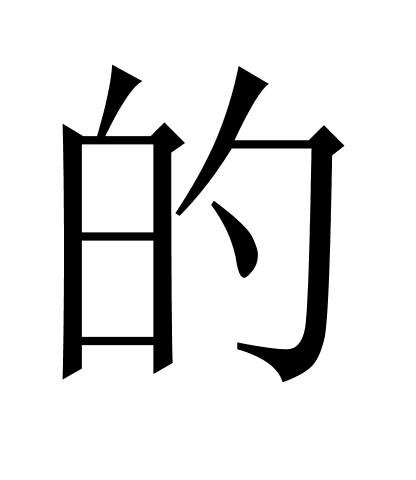
21. “捞月亮”既指母亲给儿子捞起映在水中的月亮，给了儿子生活的希望与期待；也指母亲努力攒钱为儿子治眼病，表达了母亲对未来生活充满了美好的愿望；还指母亲的言行捞起了“我”的迷途之心，拯救了“我”的灵魂。

【解析】

【17题详解】

要求学生仔细阅读文本，在理解文本内容的基础上，找出事件，用简洁的语句分析概括即可。注意题干中的“从‘我’的角度概括”，同时，应仿照题目中已提供的样例。文本先写“我”来到川藏交界处的山村夜宿，遇到神秘的母子俩；接着写“我”跟随着母子俩，看见他们到水井边捞月亮；然后好奇的“我”发出疑问，母亲邀请我到她家居住，“我”跟着母子俩去她家住宿，了解了她家的情况；最后“我”被这对母子深深感动，回城后联系医院接母子俩医治眼患。然后填空即可。

【18题详解】

要求学生牢记重点段落作用。段落在文章开头的作用一般是：统领全篇；引起下文，为下文做铺垫；营造氛围；开篇点题；设置悬念，引起读者阅读的兴趣。结合“我还只有二十出头，心性跳脱，常常只背着简单的行囊漫无目的地四处游荡。那天天黑之后，我来到川藏交界处的偏僻山村。在那座贫瘠大山的一处平整山坡上，我支起帐篷，准备在野外过夜，就在似睡非睡之际，我听到远处传来了悉悉索索的声音”分析，从内容上看，主要交代了故事发生的时间、地点、环境；点明了“我”当时的心情；从结构上看，引起下文，为下文写“我”遇见母子俩捞月亮的情节作铺垫，并与结尾相照应。

【19题详解】

要求学生掌握常用的描写方法及作用。然后结合语境具体分析即可。首先指出描写方法，然后结合语境分析和描写的作用写出表达效果和体现的情感即可。“提”“牵”“踏”“摸”运用了一系列动词，属于动作描写；“瘦弱的母亲”属于外貌描写；“用力地”“弓着腰”“吃力地”属于神态描写。结合描写的作用（外貌描写（描写人物容貌、衣着、姿态等）：作用：交代了人物身份、地位、处境、思想性格等情况。动作描写：形象、准确、生动地表现出人物的什么心理，并反映了人物的什么性格特征或什么精神品质。有时还推动了情节的发展。神态描写：指对人的脸部表情的描写。塑造人物形象,突出人物性格，使读者对人物加深印象并产生进一步的了解）分析表达效果即可。如：生动细致地写出了母亲的辛劳、坚强及对儿子的疼爱。

【20题详解】

要求学生仔细阅读文本，结合题干内容，找到在文本中的位置，根据上文分析原因即可。结合“狗儿知道吗？你的眼睛跟天上的月亮一样好看，娘就是这条命不要了，也要把月亮从水里捞上来，让你看清楚你想看的一切。”和“或许是怕打扰，母子俩说话的声音很轻很轻，我却早已听得泪流满面难以自抑”一句，可以看出关键是母亲与儿子之间的对话，围绕着这一内容来阐述原因即可。

【21题详解】

要求学生从整体上把握文本，结合文本的内容和主治分析含义。结合“时过境迁，那位捞月亮的母亲或许并不知道，她捞起的并非只有一份属于自己的美好愿望，也可以将这一行为理解为是母亲努力攒钱为儿子治眼病，对未来生活的美好愿望”分析：“捞月亮”既指母亲带着儿子捞起映在水中的月亮，给儿子生活的希望与期待；结合“更有一个旁观之人的迷途之心。只有我自己知道，当时的自己正因为一场懵懂爱情的破碎而选择了放逐与放纵，却忽略了这世间还有那么多更加珍贵的事物，譬如四处寻找我去向的焦虑父母，譬如被青春之雾迷失视线的纯真心灵，譬如这世间那么多的悲凉与温暖、伤痛与希望……”分析：我改变了自身的行为，还可理解为“捞”起了我的迷途之心。然后综述即可。

（1）启示改为启事

（2）去掉称呼；

日期与“《红烛》编辑部”的位置调换；

（3）去掉“左右”；

（4）在正文最后应补上“稿件送往何处”的内容。