

# 扬州路实验学校 2020—2021 秋学期第一次阶段 性测试-----七年级语文

亲爱的同学们，初中生活已经掀开了它美丽的面纱。是苦？是乐？个中滋味惟有我们知晓！青春正值，我们明白初一正是我们人生大厦的基石。相信同学们能打好基础，接受挑战。请同学们认真、规范答题！老师期待与你一起分享你的学习成果！

说明：1. 全卷共三大题，4 页，考试用时 120 分钟，满分 150 分。

2. 答卷前，须将姓名、班别、座号按要求写在密封线左边的空格内。

3. 答题用黑色中性笔按各题要求答在答题卡上；如需改动，先划掉原来答案，然后再写上新的答案，不准使用铅笔、涂改液和改正纸。

## 第一部分 积累与运用（共 30 分）

1. 古诗默写（每条横线上书写一句，共 10 分）

(1) 树木丛生，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，洪波涌起。（曹操《观沧海》）

(2) 春天像\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，他领着我们上前去。（朱自清《春》）

(3) \_\_\_\_\_，闻道龙标过五溪。（李白《\_\_\_\_\_》）

(4) 《次北固山下》中表现时序变迁，新旧交替自然规律的诗句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。表达出游子思乡之情的诗句：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

2. 下列文学常识理解有误的一项是（ ）（3 分）

A. 《春》一文的作者用诗的笔调，描绘了大地回春、万物复苏、生机勃勃的景象，抒发了热爱春天、赞美春天、珍惜春天的美好感情。

B. 莫怀戚的散文《散步》体现了一家人的和睦互敬互爱以及尊老爱幼的传统美德。

C. 《雨的四季》是老舍的作品，写的是特定地域、特定季节的雨，表达了作者热爱雨、热爱自然的美好情感。

D. 《观沧海》的作者曹操，字孟德，东汉末政治家、军事家、诗人。

3. 下列句子中加点的成语使用有误的一项是（ ）（3 分）

A. 墙边一排一排的板凳上，坐着粉白黛绿、花枝招展的妇女们，笑语盈盈地说个不休。

B. 体育健儿个个精神抖擞，斗志昂扬。

C. 发展低碳经济首当其冲的是要坚持节约资源、保护环境的基本国策，协调资源利用和环境保护的关系，实现可持续发展。

D. 一大树盛开的槐花散发出阵阵沁人心脾的香气，惹得蜜蜂们呼朋引伴，往来穿梭，要酿出最香甜的蜜来。

4. 下列各句没有语病的一项是（ ）（3 分）

A. 屋里陈设着各式各样的鲁迅过去所使用的东西和书籍。

B. 近期，我校开展了“八不”行为规范教育活动。

C. 为了防止这次财务大检查不走过场，部长要求各级领导机关在财务检查中首先要严格检查自己，作出表率。

D. 他取得成绩的关键在于他善于动员和启发同学们参加体育活动的积极性。

5. 请根据拼音写出汉字或汉字写出拼音（5 分）

(1) 呼朋引伴地卖弄清脆的 hóu lóng ( )，唱出宛转的曲子。

(2) 两行整齐的桑树，尽头一口水波 lín lín ( ) 的鱼塘。

(3) 但这时候，雨已经 huà zhuāng ( ) 了，它经常变成美丽的雪花，飘然 lì lín ( ) 人间。

(4) 水藻真绿，把终年 zhù xù ( ) 的绿色全拿出来了。

6. 名著阅读。(6分)

(1) 下列文章不是《朝花夕拾》中的篇目是：( ) (2分)

A. 《狗猫鼠》 B. 《阿长与〈山海经〉》 C. 《社戏》 D. 《琐记》

(2) 《西游记》中孙悟空从菩提祖师处学到\_\_\_\_\_等神通，又从龙宫索取\_\_\_\_\_作为兵器，因大闹天宫被\_\_\_\_\_压在五行山下，受苦五百年后受观世音菩萨规劝皈依佛门，给唐僧做了大徒弟，取名\_\_\_\_\_。(4分)

第二部分 阅读与感悟 (60分)

(一) 阅读马致远的《天净沙 秋思》，完成 7-8 题。(6分)

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

7. “小桥流水人家”是令人神往的一幅美景，被穿插在诗中起到了什么作用？(3分)

8. 赏析“夕阳西下，断肠人在天涯”。(3分)

(二) 文言文阅读 (完成9-13题共20分)

咏雪

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

9. 解释下列划横线的字词。(4分)

(1) 俄而雪骤 ( ) (2) 未若柳絮因风起 ( )

(3) 相委而去 ( ) (4) 下车引之 ( )

10. 请用现代汉语翻译下面两个句子。(6分)

(1) 撒盐空中差可拟。

(2) 君与家君期日中。日中不至，则是无信。

11. 下列句子的朗读节奏划分正确的一项是 ( ) (3分)

A. 左将军/王凝之/妻也

B. 即/公大兄无奕/女

C. 与儿女讲/论文义

D. 过中/不至，太丘舍/去

12. 下面将谢道韞的话和谢朗的话进行对比，陈述有误的一项是 ( ) (3分)

A. “柳絮”一句较“撒盐”一句更有画面美，写出了大雪漫天的氛围。

B. “柳絮”一句较“撒盐”一句更写实，描摹出了大雪的色彩和下落之态。

C. “柳絮”一句较“撒盐”一句更有诗歌意蕴，以春景喻冬景非常巧妙。

D. “柳絮”一句较“撒盐”一句情感更饱满，表现出了诗人对大雪的喜爱。

13. 元方对父亲朋友粗野语言，针锋相对地指出他的“无信”“无礼”，这说明元方是个怎样的人？如果父母不在，家中来了客人，你该如何接待？(4分)

(三) 阅读《秋天的怀念》节选部分，完成 14-17 题。(14分)

双腿瘫痪以后，我的脾气变得暴躁无常，望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着录音机里李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲这时就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼圈红红的，看着我。“听说北海

的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我瘫痪以后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭，说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活……”

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前，“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦！几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到竟是永远永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。那黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，在秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

14. 对《秋天的怀念》这个题目的理解，下面说法错误的一项是（ ）（3分）

- A. 秋天是故事发生的特定时间，有意境。
- B. 母亲是在秋天去世的，更易引发怀念之情。
- C. “我”是在秋天懂得了母爱，同时收获了生存的勇气。
- D. 秋天萧条景象衬托“我”遭遇不幸后的绝望心情，反映“我”的人生一直是“秋天”。

15. “窗外的树叶‘唰唰啦啦’地飘落”，这句景色描写有什么作用？（3分）

16. 赏析下列句子语言，并简要分析（4分）

“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求的神色。（从描写的角度）

17. 这篇文章最后浓墨重彩的写菊花的原因？（4分）

（四）阅读《清明的心弦》回答 18-的问题。（共 20 分）

### 清明的心弦

①我喜欢北方的初冬，我喜欢初冬到郊外，到公园去游玩。

②地上的落叶还没有扫尽，枝上的树叶还没有落完，然而，大树已经摆脱了自己沉重的与快乐的负担。春天它急着发芽生长，夏天它急着去获取太阳的能量，而秋天，累累的果实把枝头压弯。果实是大地的骄傲、大树的安慰，却又何尝没有把大树压得直不起腰来呢？

③潮水或者池水或者河水，凌晨时分也许会结一层薄冰，薄冰上有腾腾的雾气，雾气倒显得暖烘烘呢。然后，太阳出来了。有哪一个太阳比初冬的太阳更亲切、更妩媚、更贴心呢？雾气消散了，薄冰消融了，初冬的水面比秋水还要明澈怡远，

不再有游艇扰乱这平静的水面了，也不再有那么多内行的与二把刀的垂钓下钩者的贪婪，连鱼也变得温和秀气了，它们沉静地栖息在水的深处。

④地阔而又天高，所有的庄稼地都腾出来。大地吐出一口气，迎接自己的修整，迎接寒潮的删节。当然，还有瑟瑟的冬麦，农民正在浇过冬的“冻水”，水与铁锹戏弄着太阳。场上的粮食油料早已拉运完毕，稀稀落落的几个人在整理谷草。在初冬，农民也变得从容。什么适时播种呀，龙口夺粮呀，颗粒归仓呀，那属于昨天，也属于明天。今天呢？只见个个笑脸，户户紫烟，炕头已经烧热，穿开裆裤的小孩子却宁愿呆在家门外边。

⑤这时候到郊外、到公园、到田野去吧，游人与过客已经不那么拥挤。大地、花木、池塘和亭台也显得悠闲，她们已经没有义务为游人竭尽全力地显示她们的千姿百态。当她们完全放松了以后，也许会更朴素动人。而这时候的造访者，才是真正的知音。连冷食库里的啤酒与雪糕也不再被人排队急购，结束了她们大红大紫的俗气，庄重安然。

⑥到郊外、到公园、到田野去吧，野鸽子在天空飞旋，野兔在草窠里奔跑。和它们一起告别盛夏和金秋；告别那喧闹的温暖，去迎接漫天晶莹的白雪，迎接那盏盏冰灯，迎接房间里跳动的炉火和火边的沉思絮语，迎接新年、迎接新的宏图大略。

⑦初冬，拨响了那甜蜜而又清明的弦，我真喜欢。

18. 本文的文眼是\_\_\_\_\_（限两个字）。（3分）

19. 第②段中作者说“大树已经摆脱了自己沉重的与快乐的负担”，“沉重的负担”、“快乐的独担”各指的什么？\_\_\_\_\_（4分）

20. 第④段作者用了\_\_\_\_\_的手法，用春天的“\_\_\_\_\_”，夏天的“\_\_\_\_\_”，秋天的“\_\_\_\_\_”与初冬时节相比，突出农民们的“\_\_\_\_\_”。（加引号的用文中词语回答）（5分）

21. 文章最后一段在结构上起什么作用？（4分）

22. 选出下列理解正确的两项：（ ）（ ）（4分）

A. 第②节对落叶的描写让人联想到“落红不是无情物，化作春泥更护花”，歌颂了落叶无私奉献的精神。

B. 文章的主体部分先写某种景物，后写比较开阔的场景，再由物及人；排序有致，眉目清晰。

C. 第⑥节一连两个“告别”，六个“迎接”，给人以这样的启示：冬天是收获之后、新的搏击之前的暂时休整，它有辞旧迎新、承前启后的意义。

D. 无论写树、写水、还是写大地、写郊外，都大量运用拟人、比喻、夸张等修辞手法，语言生动有趣。

### 第三部分 语言表达（60分）

23. 请以“美在路上”为题，写一篇有真情实感的记叙文。

要求：①书写端正，卷面整洁。

②不少于 600。

③文章中不得出现真实的人名和校名。