**2021年秋季学期七年级第一阶段考试**



**语文试题**

**时间120分钟 分值120分**

1. **积累与运用（共24分）**

**1．下列加点字的读音无误的一项是：（ ）(2分)**

**A． 水藻（ zăo ） 棱镜（ líng ） 应和（ hè ） 憔悴（cuì）**

**B． 莅临（ lì ） 吝啬 （ shè ） 宽敞 （chăng ） 诀别（jué）**

**C． 嘹亮（ liáo ） 静谧 （ bì ） 澄清（ chéng ） 央求（yāng）**

**D． 着落（ zhuó ） 干涩（ sè ） 酝酿 （ niàng ） 化妆（zhuāng）**

**2．下列各组词语书写无误的一项是：（ ）（2分）**

**A． 粗广 淅沥 草垛 持之以恒**

**B． 繁衍 捶打 烘托 花姿招展**

**C． 侍弄 暴怒 伫蓄 翻来覆去**

**D． 淡雅 肌肤 娇媚 呼朋引伴**

**3.下列句中加点词语使用不正确的一项是（ ）（2分）**

**A．课堂上，语文老师幽默的语言，让同学们忍俊不禁地开怀大笑起来。**

**B．爸爸送我一份节日的礼物，我喜出望外。**

**C．那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。**

**D．这个过去人迹罕至的小山村，而今游人如织，人声鼎沸。**

**4.下列有关文学、文化常识的表述有误的一项是：（ ）(2分)**

**A．《春》作者是朱自清，他有散文集《背影》《欧游杂记》《你我》等。**

**B．曹操是东汉末年政治家、军事家、诗人，著有诗歌《蒿里行》《龟虽寿》《短歌行》等**

**C．《济南的冬天》的作者老舍先生原名舒庆春，字舍予，他的主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》。**

**D．古人称谓有敬辞和谦辞的区别，如令尊、赐教、高寿、赏脸都是敬辞，而舍弟、家慈、鄙人、垂爱等都是谦辞。**

**5、下列句子表达有语病的一项是（ ）（2分）**

**A、我对他的敬佩之情油然而生。**

**B、在阅读文学名著的过程中，我明白了许多做人的道理，感悟了人生的真谛。**

**C、为了防止这类事故再发生，我们必须采取有效措施。**

**D、这本书受到广大读者欢迎的原因是情节完整，内容生动的结果。**

**6、下列语序排列正确的一项是（ ） （2分）。**

**①清风徐徐，树枝摇曳，斑驳的光影洒落在地上和小狗身上**

**②绿阴下是一间小小的柴房**

**③这就构成一幅盛夏城郊小院图，生动而又富有情趣**

**④柴房前，主人在吸着烟斗，一只小狗闲适地躺在一旁**

**⑤窗前一片浓浓的绿阴**

1. **③⑤④②① B、⑤②④①③ C、③⑤②④① D、⑤④②①③**
2. **综合性学习（共4分）**

**秋天是北雁南飞、瓜果飘香、大地丰收的季节，班上准备进行一次“感受自然，享受秋天”的秋游活动，请你参与。**

**（1）请你为这次活动拟写一则标语，号召同学们积极参加吧。（2分）**

**（2）活动结束，同学们七嘴八舌畅谈秋游活动感受，请你也来写一写你的感受。至少运用一种修辞手法。（2分）**

**8、古诗文默写。（ 8分 ）**

**（1）夜发清溪向三峡， 。**

**（2）遥怜故园菊， 。**

**（3） ，一夜征人尽望乡。**

**（4） ,崔九堂前几度闻。**

**（5）杨花落尽子规啼， 。**

**（6）《天净沙 秋思》中，表达作者感叹年华逝去，游子思乡之情的名句是**

**， 。 （1分）**

**（7）《次北固山下》一诗中蕴含着新事物必将取代旧事物的自然理趣的句子是**

**， 。**

**二、阅读（43分）**

**（一）诗词赏析（4分）**

[**观沧海**](http://www.baidu.com/link?url=KpDcSHRr1kTlydCczmLeEdfjw42OFhA1R51MafgFK3WOW7z614NVf_h8sw6TeSNYO3s54ASTiohuY8NmJVCXNcKKe8nS0tbquchZKim3U-BLJv5-n7fyoFx06iPQQdof&wd=&eqid=f1f4c0ee0000100d000000055a03bdcc)

[**曹操**](https://www.baidu.com/s?tn=site888_3_pg&usm=1&wd=%E6%9B%B9%E6%93%8D&ie=utf-8&rsv_cq=%E8%A7%82%E6%B2%A7%E6%B5%B7+%E6%9B%B9%E6%93%8D&rsv_dl=0_left_exactqa_detail_28239)

**东临碣石，以观沧海。**

**水何澹澹，山岛竦峙。**

**树木丛生，百草丰茂。**

**秋风萧瑟，洪波涌起。**

**日月之行，若出其中。**

**星汉灿烂，若出其里。**

**幸甚至哉，歌以咏志。**

**9、（1）《观沧海》开篇点题，一个“ ”字统领全篇。 （2分）**

1. **请赏析名句“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”。（2分）**

1. **文言文阅读（12分）**

**韩康伯①数岁，家酷贫，至大寒，止得襦②，母殷夫人自成之，令康伯捉熨斗。谓康伯曰：“且著襦，寻作复裈③。”儿云：“已足，不须复裈也。”母问其故，乃答曰：“火在熨斗中而柄热今既著襦下④亦当暖故不须耳”母甚异之，知为国器。**

**（选自《世说新语·夙惠》，略改）**

**【注释】①〔韩康伯〕名伯，东晋大官，玄学思想家。②〔襦（rú）〕短袄。**

**③〔复裈（kū n)〕夹裤。裈，裤子。④〔下〕下身。**

**10、下列句中加点的实词解释有误的一项是（ ）（ 2分 ）**

**A. 止得襦（同“只”） 去后乃至 （离开）**

**B. 母殷夫人自成之（缝制） 陈太丘与友期行 （日期）**

**C. 寻作复裈（不久） 撒盐空中差可拟 （相比）**

**D. 母甚异之（对……感到惊异） 友人惭（感到惭愧）**

**11、下面句中加点的文言虚词，意义和用法相同的一项是（ ）（ 2分 ）**

**A、相委而去 青出于蓝而胜于蓝**

**B、下车引之 伯牙游于泰山之阴**

**C、母问其故 妻跪问其故**

**D、乃答曰 去后乃至**

**12、对文中划线句节奏划分正确的一项是（ ）（ 2分 ）**

**A、火在熨斗中而柄热/今既著襦/下亦当暖/故不须耳**

**B、火在熨斗中而柄热/今既著襦下/亦当暖故/不须耳**

**C、火在熨斗中而柄热/今既著/襦下亦当暖/故不须耳**

**D、火在熨斗中而柄热/今既著襦下/亦当暖故/不须耳**

**13、下列各项理解不当的一项是（ ） （2分）**

**A、文中的殷夫人是一位关爱孩子，并且善于洞察孩子心理的母亲。**

**B、“母甚异之，知为国器”侧面表现出韩康伯从小就身体强健，超过常人。**

**C、这个故事若作为事实论据则可论证这样的论点：穷人的孩子早当家。**

**D、从本文选自《世说新语·夙惠》可以看出，“夙惠”有“早年聪慧”的意思。**

**14、请用现代汉语翻译下列句子。（4分）**

**（1）公欣然曰：白雪纷纷何所似？（2分）**

1. **母甚异之，知为国器。（2分）**

**（三）名著阅读（12分）**

**五 猖 会 （节选）**

**鲁 迅**

**要到东关看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事，因为那会是全县中最盛的会，东关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路，在那里有两座特别的庙。一是梅姑庙，就是《聊斋志异》所记，室女守节，死后成神，却篡取别人的丈夫的；现在神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与“礼教”有妨。其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢，这也是殊与“礼教”有妨的，——但他们既然是五猖，便也无法可想，而且自然也就“又作别论”了。**

**因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。**

**“去拿你的书来。”他慢慢地说。**

**这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。**

**我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。**

**两句一行，大约读了二三十行罢，他说：**

**“给我读熟。背不出，就不准去看会。”**

**他说完，便站起来，走进房里去了。**

**我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。**

**粤有盘古，生于太荒，首出御世，肇开混茫。**

**就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》、《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……**

**应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很清朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。**

**他们都等候着；太阳也升得更高了。**

**我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。**

**“不错。去罢。”父亲点着头说。**

**大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。**

**我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。**

**直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。**

**我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。**

**15、（1）此文段选自鲁迅先生的散文集《 》（1分）**

**（2）所选文字记叙了一件什么事情？（2分）**

**16、请任选角度赏析文段中的划线句子。（3分）**

**17、选文运用了对比的写作方法。请找出一例,并简要分析这样写的作用。（3分）**

**18、你对文中父亲对“我”的教育方式有何评价？请说出理由。（3分）**

1. **现代文阅读（15分）**

**炊烟是乡村的水墨画**

**刘世河**

**(1)描写故乡的文章，出镜率最高的莫过于魂牵梦绕这四个字了，而能体现出这四个字的景象，非家乡的炊烟莫属。**

**(2)暖暖远人村，依依墟里烟。身居都市已久，我曾一度对陶渊明笔下的归园田居十分向往，如今人到中年才如梦初醒，其实我的童年和少年时光就是在这洋的个如诗婚画的地方度过的。**

**(3)我的才老家在鲁北平原，村东-条小河蜿蜒渡过。过河不远便是-个高高隆起的沙士岗子，岗子，上的白杨树枝繁叶茂，- -到夏天使绿树浓荫，成了我们这帮孩子玩耍的天堂。有时候玩累了，我就坐在岗顶上静静地望着小村，努力在那些模样都差不多的院落中寻找自己的家。**

**(4)起初总是眼花缭乱，后来望着望着就有了经验；看炊烟，父亲患有胃病，医生叮嘱要三分治七分养，吃饭须有规律，还得是热乎饭，不管多忙，一日三餐母亲都会准时生火做饭，所以村里升起的第一缕炊烟多 半就是我们家的。**

**(5)母亲常说：这炊烟就是咱庄户人家灶台上开出的花，花一开就有饭香， 日日有饭香就是好日子。彼时年幼，对母亲的话一知半解，在意的只是制造炊烟的灶台上母亲又做了什么好吃的饭。正所谓，饥望炊烟眼欲穿，一心只想肚儿圆。**

**(6)炊烟还是小村的晨钟幕鼓，每天都传递着村人们晨起晚息的信息。**

**(7)早晨的炊烟风轻云淡，就像天边薄薄的晨曦，清灵疏朗，昭示着庄稼人早饭的简单，熬一锅小米粥或玉米糊糊，几个馒头就着一碟小咸菜就齐活了。吃罢早饭。上学的上学，上班的上班，下田的下田，农家新一天的生活便拉开了序幕。**

**(8)午间的炊烟是庄稼人匆忙的步履。不同于早饭的是，午饭虽然简单，但一一定要吃得硬实扛饿，因此，午间的炊烟往往急速升起，瞬息消逝，一如庄稼 人忙秋忙夏时脚不沾地的身影。**

**(9)傍晚的炊烟是最美的，也最能体现农家生活的细致与温馨，晚饭是全家人的聚餐，也是庄稼人一天当中最悠闲的时候。庄稼人有个小习惯，就是越闲越吃，所以晚饭自然丰盛些。如若恰巧那天家里有喜事，更会杀鸡烧肉以示庆贺。乡下人干活是急性子，但吃饭蛮讲究，尤其懂得想要肉更香，工夫必须长的道理，小火慢炖，肉烂扬浓。因此，傍晚的炊烟是细水长流，从黄昏一直摇曳到夜幕降临。**

**(10)炊烟如此缭绕生动，古诗词中自然少不了它的倩影。乱云午剩带炊烟去，野水闲将白影米是辛弃疾笔下的炊烟；渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红则出自柳永笔端。**

**（11）写炊烟最多的当属陆游。岭谷高低明野火，村墟远近起炊烟和遥望炊烟疑可愁，试从行路问村名都是他的。可见放翁对田园袅袅飘逸的炊烟有多喜爱。后来又读到陆游雾敛芦村落照红，雨余渔舍炊烟湿的句子，禁不住疑惑，炊烟怎么会是湿的呢？**

**（12）直到离家多年后，有一回在梦里又见故乡炊烟，醒来后却一一枕清泪，才终于有悟。原来炊烟是和思念缠绕在一起的，泪眼看炊烟，又怎么会不是湿的呢！又想起母亲当年对炊烟的比喻，突然觉得母亲就是一个十足的诗人。而在我的眼里，炊烟不但是庄稼人灶台上开出的花，它自由舒展，浓淡随意，更像是一-幅黑白交织的水墨画，气在乡村的上空，画中的奇妙意境只有看懂它的人才能体会得到。**

**（13）而且这幅画的色调永远都是暖的，因为它的作者是母亲。**

**选自《文苑·经典美文》**

**19、请你概括一天中早晚时段炊烟的特征。（4分）**

**答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 午间的炊烟急速**

**20、 阅读下列语句，按要求作答。（4分）**

1. **炊烟还是小村的晨钟暮鼓，每天都传递着村人们晨起晚息的信息。 请从修辞的角度加以赏析。**
2. **原来炊烟是和思念缠绕在一起的，泪眼看炊烟，又怎么会不是湿的呢！ 赏析加点词的表达效果。**

**21、第10、11段中引用关于炊烟的诗句有何作用？（3分）**

**22、最后一段内涵丰富，请联系全文加以分析。（4分）**

1. **书写与写作（3分+50分）**

**23、书写（3分）**

**24、写作（50分）**

**同学们进入初中已将近一个月，过去，现在,一定遇到许多的事，其中有些事有意义的，令你难忘的，请你选取一件最让你难以忘怀的事，以“那段温馨的回忆”为题，写一篇作文。**

**要求：（1）不得在文中出现真实的班名、人名。**

**（2）书写规范，认真，干净，整洁。**

**（3）不少于600字。**

**参考答案**

1、D 2、 D 3、A 4、D 5、D 6、 B 10、 B 11、C 12、A 13、 B

7、 （1）走进多彩的秋天，陶冶美好的情操。 品味秋天的绚丽，体验精彩的生活。

（2）例：秋天是一个迷人的季节，我喜欢她带来的累累硕果，喜欢她带来的丝丝凉爽，喜欢她带来的绚烂多彩。好一个迷人的秋天。

例：秋，是一个黄叶飘零的绚烂季节；秋是一个硕果累累的丰收季节；秋，是一个触动人思绪的迷人季节。我爱秋。

1. 略

9、（1）观

（2）诗人通过丰富的想象，运用夸张的手法，描绘了大海吞吐日月，包容星汉的壮阔景象，表现了诗人开阔的胸怀和远大的抱负。

14、 （2）母亲对此感到非常惊异，知道他将来会成为国家的栋梁之材。

15、《朝花夕拾》 “我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻拦。

16、示例一：运用了反复的修辞手法，强调了“我”背书的痛苦无奈。表达了“我”对父亲在“我”看五猖会前避“我”背书的不解与不满。

示例二：运用“读”“强记”“背”等词语，写出了“我”背书的痛苦无奈，表达了“我”对父亲在“我”看五猖会前避“我”背书的不解与不满。

17、示例一：“我”在背书前盼望看五猖会的兴奋心情，与背书后的扫兴形成了鲜明的对比，批评了强制教育对儿童天性的压制和摧残。

示例二：开头家人为“我”看五猖会搬东西的忙碌，与“我”背书时的“忙乱转成肃静”形成对比，烘托出父亲让“我”背书给我带来的痛苦。

示例三：结尾写大家在我背完书后“脸上露出笑容”，与“我”“没有他们那么高兴”对比，烘托出父亲让“我”背书给我带来的痛苦。（答出对比的内容给2分,答出对比的作用给1分。共3分）

18、示例一：不好。父亲的这种教育方式严重地挫伤了孩子幼小的心灵，损害了儿童学习的积极性。

示例二：好。父亲望子成龙，可怜天下父母心。父亲近于残酷的要求是作者日后成才的基础，我们应该理解父亲的教育方式。毕竟，吃得苦中苦，方为人上人。

　　19、早晨的炊烟轻淡 傍晚的炊烟悠长。

　　20、（1）运用比喻的修辞手法，把早晨今晚的炊烟比作晨钟暮鼓，形象地表现了人们按照炊烟作息的习惯。

（2）缠绕本意是用带状物或条件状物盘绕其他物体，文中指炊烟和思念交织在一起，炊烟是故乡，是母亲，看到炊烟就会想起母亲，想起故乡，从而激发对母亲，故乡的思念；思念母亲、故乡，自然会想到炊烟。炊烟和思念紧密缠绕在一起，在魂牵梦绕中泪眼看炊烟，眼睛怎能浊湿的呢。

　21、引用诗句表现了乡村炊烟的美景，抒发了喜爱之情，为文章增添了文学色彩。

　　22、文中“这炊烟呀，就是咱庄户人家灶台上开出的花，花一开就有饭香，日日有饭香，就是好日子”表现了炊烟与饭食的联系，“花”是美好的， 灶台上开出花意味着母亲最美好的心愿就是一家人饱暖无忧。 炊烟不但是庄稼人灶台上开出的花，它更像是一：幅黑白交织的水墨画表现了炊烟与家乡的联系，浓浓的母爱和乡情，所以说母亲是这幅水墨画的作者，这幅水墨画的色调是暖的。围绕母爱乡情结合文本内容回答即可。

