

冠县育才双语学校七年级第一次月考

语文试题

时长：90 分钟 满分：120 分

一、积累和运用（共 26 分）

1. 根据拼音写汉字。（2 分）

（1）黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得
làn màn（ ）。

（2）后来发生了 fēn qí（ ）：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路
有意思……

2. 下面加点成语使用不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 我们在学习中只要掌握正确的方法，就能收到事倍功半的效果。
- B. 成都医务人员面对疫情毫不退缩，始终奋战在抗疫第一线，他们是当之无愧的英雄。
- C. 夏秋季雨量充沛，河水湍急，非常危险，同学们一定不能心存侥幸下河游泳啊！。
- D. 我们坚持独立自主的和平外交政策，使中国的国际地位与国际影响与日俱增。

3. 下列说法不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 《世说新语》主要记载汉末至东晋大夫的言谈逸事，是南宋人刘义庆主持编写的。
- B. 《雨的四季》通过对雨在四季中的不同特点的描绘，抒发了作者对雨的爱恋。
- C. 《散步》和《秋天的怀念》的作者分别是莫怀戚和史铁生。
- D. 老舍字舍予，北京人，作家。代表作有小说《骆驼祥子》，话剧《茶馆》等。

4. 下列句子中没有语病的一项是（ ）（2 分）

- A. 为了防止新冠疫情不再反弹，市领导要求各部门加强管理，制定严密的防范措施。
- B. 同学们怀着崇敬的心情注视着红军老战士，倾听着他那光辉的英雄事迹。
- C. 军训期间，班主任们为学生准备了训练所需的防晒霜、风油精等提神药物。
- D. 通过开展“每月少开一天车”的活动，可以使北京的空气更加清新。

5. 按要求填空。（每空 1 分，共 14 分）

（1）夜发清溪向三峡，_____。

（2）_____，受降城外月如霜。

（3）_____，崔九堂前几度闻。

（4）遥怜故园菊，_____。

(5) 春天像健壮的青年，_____，_____。

(6) 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中表达对友人深切挂念的是：_____，_____。

(7) 《次北固山下》中蕴含时序变迁、新旧交替的自然规律，表现出具有普遍意义的生活哲理的诗句是：_____，_____。

(8) 《天净沙·秋思》中点明主旨、直抒天涯游子之悲的句子是：_____，_____。

(9) 请写出连续两句描写春天的课外古诗句_____，_____。

6.名著导读（每空 1 分，共 4 分）

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

以上文字出自鲁迅_____性散文集《朝花夕拾》的文章《_____》。《朝花夕拾》此书共_____篇文章，最初发表时的书名叫《_____》。

二、文言文阅读，回答 1~4 题。（12 分）

甲文：谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

乙文：华歆、王朗俱乘船避难，有一人欲依附，歆辄难之。朗曰：“幸尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍所携人。歆曰：“本所以疑，正为此耳。既已纳其自托，宁可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。

7. 解释下列句中加点的字。（每空 1 分，共 6 分）

(1) 撒盐空中差可拟_____ (2) 未若柳絮因风起_____

(3) 王欲舍所携人_____ (4) 遂携拯如初_____

8. 将下列句子翻译成现代汉语。（每句 2 分，共 4 分）

①谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义

②有一人欲依附，歆辄难之。

9. 通过乙文你能得到什么启示？（2 分）_____

三、现代文阅读理解（32分）

（一）萧萧白杨

许冬林

①白杨树是我见过的生长得最专注的树了。树干挺拔向上，像毛笔的中锋，笔直指向天空。那些丫枝里，没有一个逃兵，哪怕一点异心都没有。看着那样统一步调的丫枝，在主干的统领下，奔向同一个方向，会让人心底涌起“忠诚”两字。

②和白杨相比，感觉南方的树木是娇生惯养的。南方有佳木，它们枝叶蓊郁，八方伸展，是一副柔媚多情的姿态。而白杨呢，它大约是乔木中的君子，行坐端庄，穆穆临风。

③以前读到“白杨多悲风，萧萧愁杀人”，我以为白杨秋风是一幅仓皇晦暗的画面。“萧萧”是白杨在风里落叶的声音——长风浩荡，秋色肃杀，和落叶一起沉寂于大地的，还有永不复返的生命。《古诗十九首》里，白杨就这么萧条冷落，似乎一直在很悲剧地落叶。

④后来做中学老师，给学生上《白杨礼赞》，依旧将信将疑，以为作者是怀着主观偏见，生生把晦暗苍凉的白杨给提亮了。直到亲眼看见，才惊觉白杨原来不那么萧索。

⑤在新疆，秋日朗照的天空下，看到水渠边的一排白杨树，我竟然也和上世纪四十年代初的茅盾先生一样，惊奇地叫了一声。

⑥白杨实在英挺，是纤尘不染的那种英挺伟岸。

⑦“微风吹，吹得绿叶沙沙响，太阳照得绿叶闪银光。”风吹白杨，万叶翻动，萧萧有声。西北地区的树木还有一个特点，就是叶子要稀一点。叶子的间隙里，风可以张开膀子穿过去。不像南方的树，叶子太密太厚，永远是荷尔蒙旺盛的青春期，风一吹，声音模糊得没有重点。

⑧我喜欢白杨，喜欢它的这种疏朗与简洁，就像难得一遇的谦谦君子，儒雅、低调，懂得节制欲望，与攘攘①尘世总是保持一段距离，可又是有力量的。我站在白杨下，听风吹白杨，感觉像是站在楼兰遗址的颓墙前，虔诚地倾听古人浑厚庄严的歌谣。

⑨白杨入画。但不是中国水墨，而是西洋油画。西北无边无际的阳光下，白杨被照得通体明亮，气宇轩昂。叶子翠绿，树干纯白，色彩饱和度强。而西洋油画，用色饱满，适宜画白杨。在油画框里，白杨用枝干和茂盛的叶子，来表达阳光醇厚，表达天空高远。

⑩去交河故城时，我在吐鲁番的一条路边停下，特意下车，亲手抚摸了一棵白杨。

⑪交河故城是唐朝安西都护府遗址，在吐鲁番。安西都护府是唐代西域的最高军政机构，首任都护是乔师望，他是唐朝将领，庐陵公主的驸马。后来接任的郭孝恪击败龟兹后，把安西都护府从交河城迁到了龟兹，即今天的新疆库车县。此后，都护府在唐蕃战火中几失几守，最后府衙基本稳定在龟兹。王维有《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”王维诗里的安西，已经是位于龟兹的安西都护府了。

⑫在唐代，从长安望向安西都护府，那是山长水阔，黄沙漫天。那些远赴西北镇守边塞的文武官员，那些鞍马风尘夜夜望乡的中原士兵，一定在不遇故人的孤独中，用白杨的葱茏喂养着乡思和希望。

⑬“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”边塞诗人岑参写出了边地苦寒却也雄奇的大观。那时，怀着建功立业的志向，岑参第二次出塞任职。新的守边人来了，老的守边人回去，一拨拨人马轮换，用人之颠沛换国之长安。岑参来给他的前任武判官送行，“轮台东门送君去，去时雪满天山路”，那时，西北的白杨一定落光了叶子，在漫天风雪中伫立成千树万树梨花开的样子。

⑭当春天来临，交河故城的城墙下桃花盛开。一千多年前的春天，白杨也在春风里萌发新叶。我想，那些一拨拨来过西北、驻守过西北、穿越过古丝绸之路的人们，是否在深深孤独中，慢慢就散发出白杨的气质？

⑮如果有白杨，又何惧大地空旷。

（《散文》，2019.06 有删改）

【注释】①攘攘：世人追名逐利的样子。

10. 下面选项中对本文的理解与分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 第①段说白杨的形象让人想起“忠诚”，也照应了后文那些忠诚的守边人。
- B. 第⑥～⑨段作者从听觉和视觉的角度来刻画白杨之美。
- C. 第⑬段“用人之颠沛换国之长安”一句中“长安”具体指的是唐代的都城长安。
- D. 作者对白杨的认识发生了变化，从认为它一贯萧索到喜爱感佩。

11. 请谈谈作者认为西洋油画比中国水墨更适合画白杨的原因。（4分）

12. 作者和茅盾看到白杨树都“惊奇地叫了一声”，茅盾是因为恹恹欲睡之感被傲然挺立的白杨惊醒，而作者是因为什么？请结合文本分析原因。（3分）

13. 第⑪段作者引用王维的诗有什么用意？（4分）

（二）远航归来

肖复兴

①不知为什么，最近一些日子，总想起王老师。王老师，是我的小学老师，虽然已经过去了整整六十年，我还清楚记得他的名字叫王继皋。

②王老师是我们班语文课的代课老师。那时候，我们的语文任课老师病了，学校找他来代课。他第一次出现在教室门口，引得全班同学好奇的目光，聚光灯一样集中在他的身上。他梳着一个油光程亮并高耸起来的分头，身穿笔挺的西装裤子，白衬衣塞在裤子里面，很精

神的打扮。关键是脚底下穿着一双皮鞋格外打眼，古铜色，野鱼皮，镂空，露着好多花纹编织的眼儿。

③从此，王老师在我们学校以时髦而著称，常引来一些老师的侧目，尤其是那些老派的老师不大满意，私下里议论：校长怎么把这样一个老师给弄进学校来，这不是误人子弟嘛！

④显然，校长很喜欢王老师。因为他有才华。王老师确实有才华。王老师的语文课，和我们原来语文老师教课最大的不一样地方，是每一节课都要留下十多分钟的时间，他为我们朗读一段课外书。这些书，都是他事先准备好带来的，他从书中摘出一段，读给我们听。书中的内容，我都记不清楚了，但每一次读，都让我入迷。这些和语文课本不一样的内容，带给我很多新鲜的感觉，让我充满好奇和向往。

⑤王老师朗读的声音非常好听，他的嗓音略带沙哑，用现在的话说，是带有磁性。而且，他朗读的时候，非常投入，不管底下的学生有什么反应，他都沉浸其中，声情并茂，忘乎所以。有时候，同学们听得入迷，教室里安静得很，他的声音在教室里水波一样荡漾。有时候，同学们听不大懂，有调皮的同学开始不安分，故意出怪声，或成心把铅笔盒弄掉到地上。他依旧朗读他的，沉浸在书中的世界，也是他自己的世界里。

⑥王老师的板书很好看，起码对于我来说，是见到的字写得最好看的一位老师。他头一天给我们上课，先介绍自己的名字的时候，转身用粉笔在黑板上写下了“王继皋”三个大字，我就觉得特别地好看。我不懂书法，只觉得他的字写得既不是那种龙飞凤舞的样子，也不是教我大字课的老师那种毛笔楷书一本正经的样子，而是秀气中带着点儿潇洒劲头儿。我从没有描过红模子，也从来没有模仿过谁的字，但是，不知不觉地模仿起王老师的字来了。起初，上课记笔记，我看着他在黑板上写的字的样子，照葫芦画瓢写。后来，渐渐地形成了习惯，写作文，记日记，都不自觉地用的是王老师的字体。这个习惯，一直延续到我读中学，即使到现在，我的字里面，依然存在着王老师字抹不去的影子。这真是件非常奇怪的事情，一个人对你的影响，竟然可以通过字绵延那么长的时间。

⑦不仅字写得好看，王老师人长得也好看。我一直觉得他有些像当时的电影明星冯喆。那时候，刚看完《南征北战》，觉得特别像，还跟同学说过，他们都不住点头，也说是像，真像。后来，我又看了《羊城暗哨》和《桃花扇》，更觉得他和冯喆实在是太像了。这一发现，让我心里暗暗有些激动，特别想对王老师讲，但没有敢讲。当时，年龄太小，觉得王老师很大，师道尊严，拉开了距离。其实，现在想想，王老师当时的年龄并不大，撑死了，也不到三十。

⑧王老师给我留下最深的印象，是好几次讲完课文后留下来的那十多分钟，他没有给我们读课外书，而是教我们唱歌。他自己先把歌给我们唱了一遍，唱得真是十分好听，比教我们音乐课的老师唱得好听多了。沙哑的嗓音，显得格外浑厚，他唱得充满深情。全班同学听他唱歌，比听他朗诵要专注，就是那几个平时调皮捣蛋的同学，也托着脑袋听得入迷。

⑨不知道别的同学是否还记得，我到现在记忆犹新。王老师教我们唱的歌，歌名叫做《远航归来》。我到现在还清楚地记得那里面的每一句歌词：

祖国的河山遥遥在望，
祖国的炊烟招手唤儿郎。
秀丽的海岸绵延万里，
银色的浪花也叫人感到亲切甜香
祖国，我们远航归来了，

祖国，我们的亲娘！
当我们回到你的怀抱，
火热的心又飞向海洋……

⑩一连好几次的语文课上，王老师都带我们唱这首歌，每一次唱，我都很激动，仿佛真的是一名水兵远航归来，尽管那时我连海都没有见过，也觉得银色的浪花和秀丽的海岸就在身边。我也发现，每一次唱这首歌的时候，王老师比我还要激动，眼睛亮亮的，好像在看好远好远的地方。

⑪整整六十年过去了，这首《远航归来》，还常常会在耳边回荡。这首歌，几乎成了我的少年之歌，成了王老师留给我难忘旋律的定格。

（选自 2019 年 6 月 21 日文汇报，有删改）

14. 第③段有何作用？（3 分）

15. 分析文中画横线句子的表达效果。（6 分）

（1）有时候，同学们听得入迷，教室里安静得很，他的声音在教室里水波一样荡漾。

（2）我也发现，每一次唱这首歌的时候，王老师比我还要激动，眼睛亮亮的，好像在看好远好远的地方。

16. 王老师给“我”留下了哪些美好的印象？（5 分）

17. 文章以“远航归来”为题，有哪些用意？（4 分）

四. 写作（50 分）

生活是丰富多彩的。在家里、在学校、在社会，有许许多多的事，像一盏盏灯，照亮了你的心扉，给予你精神力量，指引你前进的方向。生活告诉你：做人要诚实，面对困难要乐观，荣誉不仅仅属于自己，要关爱别人……

18. 请你选取一件事，以“这件事告诉我_____”为题，写一篇记叙文，写出自己的亲身经历和切身感受。

要求：

- （1）选用恰当的词语把题目补充完整。
- （2）内容具体，中心明确，写出自己的亲身经历和切身感受。
- （3）文中不得出现真实的班级、人名
- （4）结构合理，详略得当，语言通顺，表达方式恰当。
- （5）字迹工整，书写格式规范；不少于 600 字。