

罗南中学 2020 学年第一学期七年级语文第一次练习

(满分 100 分 考试时间 60 分钟)

一、语文知识与积累 (15 分)

1. 下列加点(加粗)字的读音完全正确的一项是() (3 分)

- A. 朗润(rùn) 稀疏(shū) 贮藏(zhù) 咄咄(duō)逼人
B. 抖擞(sǒu) 黄晕(yùn) 捉迷藏(cáng) 着落(zháo)
C. 应和(hé) 蓑衣(suō) 戴着笠(lì) 看护妇(kān)
D. 池畦(qí) 酝酿(niàng) 澄清(chéng) 水涨船高(zhàng)

2. 下列词语书写全部正确的一项是() (3 分)

- A. 烘托 净默 澄清 呼朋引伴
B. 喉咙 健壮 宽敞 淅淅沥沥
C. 骄媚 响晴 地毯 温和舒适
D. 风筝 慈善 肌肤 稀稀疏疏

3. 指出下列句子运用三种修辞手法的一项是() (3 分)

- A. 盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。
B. 坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。
C. 桃树,杏树,梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。
D. 这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里,它们安静不动地低声说:“你们放心吧,这儿准保暖和。”

4. 下列关于文学、文化常识的表述,有误的一项是() (3 分)

- A. 曹操,字孟德,东汉末年政治家、军事家、诗人。
B. 散曲是兴盛于明代的一种文体,分为小令和套数两种基本形式。
C. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“左迁”指降职,从《汉书》“是时尊右而卑左,故谓贬职位为左迁”中可知。
D. “吹面不寒杨柳风”语出南宋志南和尚《绝句》,“杨柳风”指春风。
5. 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是() (3 分)
A. 夜色如澜,璀璨的光环境与建筑整体完美融合,花枝招展。
B. 春光明媚春意浓,深谙“一年之计在于春”的人们早早开始规划一年的行程。
C. 桃花争先恐后地展开艳丽的花朵,一朵紧挨着一朵爬满了枝头。
D. 这位同志说话咄咄逼人,那气势可真让人受不了啊。

二、古诗文阅读

(一)默写(16 分)

6. 水何澹澹, _____。(曹操《观沧海》)
7. _____, 洪波涌起。(曹操《观沧海》)
8. 杨花落尽子规啼, _____。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
9. 夕阳西下, _____。(《天净沙·秋思》)
10. _____, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。(《天净沙·秋思》)
11. 《观沧海》中写想象之景, 突出大海吞吐日月的句子是:
_____, _____。
12. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中抒发托月相送的诗句是:
_____, _____。

(二) 阅读诗歌, 完成第 13-14 题 (5 分)

次北固山下

客路青山外, 行舟绿水前。
潮平两岸阔, 风正一帆悬。
海日生残夜, 江春入旧年。
乡书何处达? 归雁洛阳边。

13. 这首诗的作者是_____, 诗题中“次”的意思是_____。(2 分)

14. 下列对诗歌理解有误的一项是 () (3 分)

- A. 这首诗既抒写了作者客游他乡的羁旅之情, 又表达积极昂扬的人生态度。
- B. 诗的颈联写景致, 蕴含着新事物必将取代旧事物的哲理。
- C. 旧历年底, 行舟客路, 已露思乡之情, 与尾联乡书、归雁相互照应。
- D. 尾联中, 作者看到北雁南归, 便托雁儿在经过洛阳时向家人问安以释念。

(三) 阅读课内文言文《陈太丘与友期行》文段, 完成第 15-18 题。(12 分)

陈太丘与友期行, 期日中。过中不至, 太丘舍去, 去后乃至。元方时年七岁, 门外戏。客问元方: “尊君在不?” 答曰: “待君久不至, 已去。”友人便怒曰: “非人哉! 与人期行, 相委而去。”元方曰: “君与家君期日中。日中不至, 则是无信; 对子骂父, 则是无礼。”友人惭, 下车引之。元方入门不顾。

15. 本文选自_____, 作者是_____ (2 分)

16. 解释下列句子中加点词语。(4 分)

(1) 与人期行_____ (2) 相委而去_____

17. 解释画线句的意思。(3 分)

友人惭, 下车引之。_____

3. 下列对选文的理解和分析, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. “期行”是指陈太丘与他的朋友约好一起出行, 交待了故事的起因。
- B. 陈元方小小年纪却能驳倒父亲的朋友, “友人”致歉后, 陈元方喜不自禁, 头也不回走进屋内。
- C. “怒”与“惭”写客人被陈元方反驳前后的神态神化, 不仅使文章语言生动形象, 同时也表明客人是一个知错能改的人。
- D. 这个故事表明守信对于处世立身的重要性, 劝告人们要做一个守信之人。

(四) 课外文言文阅读, 完成第 19-21 题。(11 分)

小时了了^①

孔文举^②年十岁随父到洛时李元礼^③有盛名为司隶校尉。诣门者, 皆俊才清称^④及中表^⑤亲戚乃通^⑥。文举至门, 谓吏曰: “我是李府君亲。”既通, 前坐。元礼问曰: “君与仆有何亲?” 对曰: “昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊, 是仆与君奕世为通好也。”元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至, 人以其语语之, 韪曰: “小时了了, 大未必佳。”文举曰: “想君小时, 必当了了。”韪大踖踖^⑦。

【注释】①了了: 懂事、明白。这里指聪慧。②孔文举: 孔融。③李元礼: 李膺, 当时的名士。④清称: 有清誉。⑤中表: 古代父亲姐妹的儿女为外表, 母亲兄弟姐妹的女儿为内表, 合称中表。⑥通: (予以) 通报。⑦踖踖: 窘迫、尴尬。

19. 解释加点词语的意思。(4 分)

(1) 皆俊才清称及中表亲戚乃通_____

(2) 元礼及宾客莫不奇之_____

20. 请用三条“/”给文中画线的句子断句。(2分)

时李元礼有盛名为司隶校尉。

21. 用现代汉语翻译下面的句子。(3分)

人以其语语之。_____

22. 作者笔下的孔融是一个怎样的孩子?(提示:抓住人物的言行举止进行概括)(2分) _____

三、现代文阅读

(一) 阅读《春》选段,完成第23-27题。(16分)

①“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子,跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天在嘹亮地响。

②雨是最寻常的,一下就是三两天。可别恼。看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮,小草也青得逼你的眼。傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。乡下去,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人;地里还有工作的农夫,披着蓑,戴着笠的。他们的草屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。

③天上风筝渐渐多了,地上孩子也多了。城里乡下,家家户户,老老小小,他们也赶趟儿似的,一个个都出来了。舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神,各做各的一份事去。“一年之计在于春”,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。

④春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

⑤春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

⑥春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,他领着我们上前去。

23. 下列加点词与第①段中“混着青草味儿”中的“混”语境意义相同的一项是() (2分)

A. 混沌 B. 蒙混过关 C. 混为一谈 D. 混世魔王

24. 选文第①段中调动了视觉、_____、_____、_____几种感官,写出了春风_____、_____和生机勃勃的特点。(5分)

25. 文章结尾三段将春天比作“刚落地的娃娃”、“小姑娘”和“健壮的青年”,分别突出了春天_____、_____、_____的特点。(各用一个字填空)(3分)

26. 分析第②画线句的语言表现力。(3分) _____。

27. “一年之计在于春”这句俗语的下一句是:“_____”,作者引用俗语的目的是:_____。(3分)

(二) 阅读下文,完成第28-27题。(15分)

田野上的白发

① 母亲50岁后,头发日渐白了。先是两鬓,后来是额前,再后来满头芦花,让我们感到心痛。

② 父母都不愿离开家,家里有猪鸡水牛,有房子和责任田。上高中的小弟还要人照顾,

患不治之症的父亲不能劳动，里里外外都是母亲一人操持，她头发还有不白的么？

③ 4月的一个晚上，我搭同事的便车回老家，想看看父母和小弟。到家时已是晚上11点多了，家里没人，门上挂了锁。奇怪，这么晚了，父母到哪去了呢？天气乍暖还寒，夜风吹过，身上有阵阵凉意。朝远处田野望去，怎么回事呀？空旷的田野上有灯火闪烁，不时有阵阵敲盆的声音传来，我信步朝田野走去。

④ 到了田边，我像被人使了定身法一般，呆立在夜色里。只见母亲一手提着脸盆，一手握根棒子，敲击着，发出当当的声响。母亲在田埂上蹒shān_____地转悠，田埂角上放着盏马灯，灯火如豆。田里是平整的秧圃，依稀可见撒下的稻种已经抽出嫩芽。母亲身上披了件破棉袄，手里不停地敲击着。我叫了声母亲，母亲见是我。停了下来，脸上洋yì_____着慈祥的微笑。在母亲停下的当儿，有一群黑乎乎的东西冲向秧圃。母亲一见，立刻又敲起来，那黑乎乎的便遣散而去。母亲说今年是少有的奇怪，撒下的稻种一个晚上便被老鼠吃得精光。没有办法，大家只好日夜在田边守着。母亲告诉我，父亲被姐姐接去了，小弟住校，星期天才回，她已经在田边守了三个昼夜了。

⑤ 母亲和我说话，手里还在敲盆。我跟在她后面，心里沉沉的。母亲，您该休息了，把田退了吧！您劳作了一辈子，难道不该享享福么？我知道，我是劝不动母亲的，她离不开她的田野。平时我们劝她，她都说：你们不要管了，这田是不能退的，我做一天算一天，也好照料你爹和你弟。

⑥ 那个夜晚，我陪着母亲在田野上敲盆赶鼠。母亲的身影在田埂上晃动着，夜色里，只有母亲的白发看得清楚。夜风吹着，母亲的白发在田野上飘拂，飘拂，飘拂出我一脸泪花，飘拂出我又一段回忆。

⑦ 父亲病倒时，正是乡下大忙季节。母亲忍着悲痛，半夜里起来拔好秧，运到水田里。一早回家服侍父亲吃药，再赶回田里插秧。一大块白晃晃的水田里，只有母亲孤单的身影在移动。随着母亲身影的移动，水田里嫩绿的秧苗一行行地立起来，整齐匀称，像块绿色的地毯。母亲是高明的织工，织着绿色；母亲是勤劳的春蚕，吐着绿丝。

⑧ 我赶回家帮母亲插秧，到田边时，一块大田，母亲已插完一大半。她太累了，体力不支，已不是弯腰在田里移动，而是双膝跪在泥水里，艰难地爬行。母亲的衣裤没一处干的地方，浑身是汗渍泥水。母亲跪在田里插完一行，又插一行。我含着泪水冲到田里，喊着：“妈，您不该这样拼命！”

⑨ 母亲见是我，想站起来，努力了两次却未站起。我一把抱起母亲，感到母亲已瘦得皮包骨头。母亲脸上仍是慈祥的微笑，白发被汗水湿透了，沾在额上脸上脖子上。我为母亲拂了拂头发，一阵风吹来，白发在田野里飘拂起来。母亲说：“抢季节要紧啦，这秧早插一天，就能多收一成。”我没说话。把母亲送回家，就跑到田里。没命地插起秧来。我累得腰酸背痛，但一想到母亲的白发在眼前飘拂，想到母亲跪在田里的身影，便觉得不累了，腰也不酸了。我一口气插完大田的秧，哭了……

⑩ 母亲离开我们三年了，但我忘不了母亲的白发。她的青丝变白发，是岁月的辛劳所染。母亲的白发，装点着故乡的田野，温暖了我的心灵。

⑪ 啊，母亲的白发哟，还在田野上飘拂么！

28. 根据拼音，写出选文第④段的汉字。（2分）

(1) 蹒shān_____ (2) 洋yì_____

29. 第①段提到母亲的白发，让“我感到心痛”，下文具体叙述了_____和_____两件让“我”心痛的事情，由此可见，母亲是一个_____、_____的人（6分）

30. 结合语境，从修辞角度，分析第⑦段画线句的表达效果。（4分）

随着母亲身影的移动，水网里嫩绿的秧苗一行行地立起来，整齐匀称，像块绿色的地毯。

31. 下列对文中语句的理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. ①段中“后来满头芦花”一句用乡村常见的芦花来形容母亲的白发，突出母亲头发斑白的特征，切合母亲农妇的身份。
- B. ③段中“空旷的田野上有灯火闪烁，不时有阵阵敲盆的声音传来”一句看似闲笔，实则为了后文的情节发展作了铺垫。
- C. ④段中“在母亲停下的当儿，有一群黑乎乎的东西冲向秧圃”一句，既写出了老鼠的猖獗，又侧面表现出母亲的辛劳。
- D. ⑪段中以“母亲的白发哟，还在田野上飘拂么！”一句结束全文，言有尽而意无穷，含蓄地抒发了作者浓浓的思乡之情。

四、综合运用（10分）

为了鼓励同学们阅读名著小说《西游记》，某校开展了一系列活动：

（一）学生辩论台

32. 某校初一（1）班同学在阅读《西游记》时，对猪八戒这个人物有两种不同的看法，为此，语文老师组织了一场辩论。假如你是正方，针对反方辩词你要如何反驳？

反方：我方认为，猪八戒好吃懒做，见识短浅，在取经的路上，意志不坚定，遇到困难就嚷嚷着要散伙，而且还经常搬弄是非，耍小聪明，爱占小便宜，贪恋女色，是一个贪生怕死、自私自利的人。（3分）

正方：_____

（二）笔记找茬活动

33. 下列是某学生阅读《西游记》时所做的笔记和批注，其中表述有误的一项是（ ）（3分）

- A. 沙悟净原是天上的卷帘大将，因打破了王母娘娘的琉璃盏，被罚下界，每七日便受百余下飞剑穿心之苦，直到唐僧到来才脱离了苦海。
- B. 小说通过写师徒四人历尽千难万险，最终到达西天取得真经的故事，曲折地反映了当时社会的矛盾，表现了人民惩善扬恶的愿望。
- C. 唐僧善良、懦弱。明知西天取经之路“只怕有去无回，难保性命”，依然执着地勇往直前，可见他信仰坚定，不畏艰险。
- D. 《西游记》的作者罗贯中运用丰富的想象、奇特的夸张手法，成功地描绘了一个神奇而又充满生活气息的神话世界。

（三）讲故事比赛

34. 《西游记》中师徒四人经历了九九八十一难，留下有许多脍炙人口的故事，某班开展了《西游记》讲故事比赛，最后有四位同学进入决赛，根据下面未完成的故事清单，你知道是哪四个故事进入到决赛吗？请完成填空：（4分）

（1）三打_____（2）大闹_____（3）真假_____（4）三借_____