

语文试题

班 级	
姓 名	
座位号	
考 号	

考生须知：

- 1、本试卷满分 120 分，考试时间 120 分钟。
- 2、答题前，考生先将自己的“姓名”“考场”“考号”“座位号”在答题卡上填写清楚
- 3、请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域的书写的答案无效；在草稿纸上、试卷上答题无效。
- 4、选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米的黑色字迹的签字笔书写，字体工整，笔迹清楚。
- 5、保持卡面整洁，不要折叠，不要弄脏，不要弄皱，不准使用涂改液，修正带，刮纸刀。

一、积累与运用（25 分）

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是（ ）

- A. 应和（hè） 着落（zháo） 绿茵茵（yīn）
 B. 贮蓄（chǔ） 澄清（chéng） 吝嗒（sè）
 C. 粗犷（guǎng） 棱镜（léng） 咄咄逼人（duó）
 D. 莅临（lì） 徘徊（huái） 翻来覆去（fù）

2. 下列词语书写完全正确的一项是（ ）

- A. 静默 捷毛 花枝招展
 B. 祷告 娇媚 各得其所
 C. 诀别 瘫痪 喜出望外
 D. 分歧 亭亭 水波鳞鳞

3. (3 分) 下面句子没有语病的一项是（ ）

- A. 哈尔滨市正在加快建立分类处理、分类收集、分类运输的垃圾处理系统。
 B. 青春不仅是一个年龄阶段，更是一种砥砺前行、勇于担当的精神状态。
 C. 通过搭建自然资源运营管理平台，使我市实现生态保护和经济发展的平衡。
 D. 科学研究表明：人们在生活中获取的信息，约 85%左右是靠视觉得到的。

4. (3 分) 下列文学、文化常识以及名著的相关信息表述不正确的一项是（ ）

- A. 《春》的作者是朱自清，他字佩弦，江苏扬州人，散文家，诗人，学者。
 B. 《观沧海》的作者是曹操，他是东汉末年政治家，军事家，诗人。
 C. 《济南的冬天》的作者是老舍，主要作品有小说《茶馆》《龙须沟》等。
 D. 《秋天的怀念》的作者史铁生，代表作有散文《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》等。

5. (3 分) 下面情境下，语言表达最准确、得体的一项是（ ）

- A. 新开的超市门上写着八个大字：“物美价廉，欢迎惠顾。”
 B. 某访谈节目：当主持人得知对方的母亲刚刚去世，立即语气沉重地说：“我代表观众对令尊的过世表示哀悼，请节哀顺变。”
 C. 小王和小张是高中同学，毕业后一直没有见面，今日一见，小王高兴地说：“久仰久仰！”
 D. 多年不见的老乡捎来的家乡的特产，我推辞不了，最后只好笑纳了。

6. (3 分) 下列语段空白处填入四个句子，最恰当的一项是（ ）

在春日踏青，青芜如毯，_____；夏日听雨，雨声淅沥，_____；秋日看花，花叶相

辉，_____；冬日观雪，雪意阑珊，_____。好诗如四季，岁岁不相同。

①诗是千缕缤纷下那一丝虚幻的朦胧②诗是玉田琼屋上那一份惊艳的洁白

③诗是绿茵遍野时那一抹久违的清新④诗是红叶清风里那一派无尽的潇洒

A. ③④②① B. ③①④② C. ④③①② D. ④②③①

7. (7分) 按课文原文填空。

(1) _____，以观沧海。(曹操《观沧海》)

(2) 水何澹澹，_____。(曹操《观沧海》)

(3) _____，闻道龙标过五溪。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(4) 夕阳西下，_____。(马致远《天净沙·秋思》)

(5) 潮平两岸阔，_____。(王湾《次北固山下》)

(6) 《次北固山下》中，表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是：

_____，_____。

二、阅读(45分)

(一) 阅读《咏雪》，回答8—10题。(9分)

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

8. (3分) 解释下列加点词。

(1) 骤：

(2) 拟：

(3) 因：

9. (4分) 翻译下列句子。

(1) 谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。(2分)

(2) 未若柳絮因风起。(2分)

10. (2分) 文章最后一句有什么作用？

(二) 阅读《闲话白菜》回答11—14题。(10分)

①冬天吃白菜，在我们国家有着悠久的历史。白菜最早出现在南北朝时期的南朝。在贾思勰的《齐民要术》中收录有白菜的吃法，叫作“菘根菹法”。菘即指大白菜，这说明吃白菜可以上溯至公元六世纪。

②清以来，文人对大白菜青睐有加，就连皇上也曾经为它写诗，清宣宗有《晚菘诗》：“采摘逢秋末，充盘本窖藏。根曾润雨露，叶久任冰霜。举箸甘盈齿，加餐液润肠。谁与知此味，清趣惬周郎。”一直到近人邓云乡先生也有咏叹大白菜的诗留下：“京华嚼得菜根香，秋去晚菘韵味长。玉米蒸糍堪果腹，麻油调尔作羹汤。”

③过去人们讲究吃霜菘雪韭，当然，霜菘雪韭，是把这种家常菜美化成诗的文人惯常的书写。不过，在霜雪漫天的冬季，大白菜和韭菜确实让人留恋。夜雨剪春韭，当然好，但冬韭更为难得，尤其在过去的年代里，这样的冬韭属于棚子菜，价钱贵得很。春节包饺子，能够买上一小把，掺和在白菜馅里，点缀上那么一点儿绿，就已经很是难得了。

④大白菜有多种吃法，一般人家做得多的是醋熘白菜和邓先生说的“麻油调尔作羹汤”的

班 级	
姓 名	
座位号	
考 号	

白菜汤。醋熘白菜，我在家里常做。特别是刚从北大荒回北京的那一阵子，朋友来家做客，兜里兵力不足，就炒这道最便宜的醋熘白菜，吃起来谈不上“雪汁银浆舌底生”，却也吃得不亦乐乎。

⑤《燕京琐记》里特别推崇腌白菜，说“以盐洒白菜之上压之，谓之腌白菜，逾数日可食，色如象牙，爽若哀梨。”这是我看到的对腌白菜最美的赞美了。腌白菜对于老北京人而言，是一种太普通的吃法，只是各家做法不尽相同。邓云乡先生在文章中介绍过他的做法：“把大白菜切成棋子块，用粗盐暴腌一两个钟头，去掉卤水，将滚烫的花椒油或辣椒油往里一倒，‘噼喇’一响，其香无比。”

⑥《北平风物类征》一书引《都城琐记》，说到大白菜的另一种吃法：“白菜嫩心，椒盐蒸熟，晒干，可久藏至远，所谓京冬菜也。”这里说的是储存大白菜过冬的一种方法，即晾干菜。

11. (2 分) 选文第③段写韭菜是为了用韭菜的_____反衬大白菜_____。

12. (2 分) 选文第④段中加点词语“兵力不足”的含义是什么？

13. (2 分) 指出下面句子所使用的说明方法。(一个括号里只能填写一种说明方法)

《燕京琐记》里特别推崇腌白菜，说“以盐洒白菜之上压之，谓之腌白菜，逾数日可食，色如象牙，爽若哀梨”。() ()

14. (4 分) 从选文看，大白菜有哪些种吃法？

(三) 阅读《书香作伴》回答 15—19 题 (15 分)

书香作伴

丁立梅

(1) 年少的时候，我曾热切地做过一个梦，一个有关书的梦：开一家小书店，抬头是书，低头还是书。

(2) 那时家贫，无钱买书。对书的渴望，很像饥寒的人，对一碗热汤的渴盼。偶尔得了几枚硬币，不舍得用，慢慢积攒着，等有一天，走上几十里的土路，到老街上去。

(3) 老街上，最诱惑我的，不是酸酸甜甜的糖葫芦，不是香香喷喷的各色糕点，不是喜欢的红绸带，而是小人书。小人书是一个中年男人的，他把书摊摆在某棵大树下，或是巷道的拐角处。书大多破旧得很了，有的甚至连封面都没了，可是，有什么关系呢？它们在我眼里，是散着馨香的。我穿过川流的人群奔过去，我穿过满街的热闹奔过去，远远望见那个男人，望见他脚跟前的书，心里（腾跳出、闪现出、浮现出）欢喜来，哦，在呢，在呢。我（走、扑、跑）过去，蹲在那里，租了书看，直看到暮色四合，用尽身上最后一枚硬币。

(4) 读小学时，我的班主任家里，订有一些报刊，让我垂涎不已。班主任跟我父亲是旧交，凭着这层关系，我常去他家借书看。他对书也是珍爱的，一次只肯借我一本。有时夜晚，借来的书看完了，我又想看另外的。这种欲望一旦产生，便汹涌澎湃起来，势不可当。怕父母阻拦，我偷偷出门，跑去班主任家，一个人走上五六里的路。乡村的夜，空旷得无边无际，偶有一声两声狗吠，叫得格外突兀，让人心惊肉跳。我看着自己小小的影子，在月下行走，像一枚飘着

的叶，内心却被一种幸福，填得满满的。新借得的书，安静在我的怀里，温良、敦厚，让我有满怀的欢喜。

(5) 多年后，我想起那些夜晚，还觉得幸福。母亲惊奇，那时候，你还那么小，一个人走夜路，怎么不晓得害怕？我笑，我那时书作伴呢，哪里想到怕了？那样的月色，漫着，水一样的。一个村庄，在安睡。我走在村庄的梦里，怀里的书，散发出温暖亲切的气息。

(6) 上高中时，语文老师清瘦矍铄，爱书如命。他藏有一壁橱的书。我憋足了劲学好语文，只为讨得他欢喜，好开口问他借书。他也终于答应我，我想读书时，可以去他家借。

(7) 他家住在老街上，很旧的平房，木板门上的铜环都生锈了。屋顶上黛青色的瓦缝里，长着一蓬一蓬的狗尾巴草。这样的房子，在我眼里，却如童话中的小城堡，只要打开，里面就会蹦跳出无数的美好来。

(8) 是四五月吧，他屋门前的一棵泡桐树，开了一树紫色的桐花，小花伞似的，撑着。我去借书，看到他在树下坐着，一人，一椅，一本书。读到高兴处，他抚掌大叹，妙啊！孩子气的大叹，让我看到人生还有另一种活法：单纯，洁净，桐花一般地美好着，与书有关。

(9) 后来，我离开老街，忘了很多的人和事，却常不经意地会想起他：一树的桐花，开得摇摇欲坠，他在树下端坐。如果我的记忆也是一册书，那么，他已成一枚书签，插在这册书里面。

(10) 而今，我早已拥有了自己的书房，也算实现了当初的梦想？抬头是书，低头还是书。若是外出，不管去哪里，我最喜欢逛的，定是当地的书店和书摊。

(11) 午后时光，太阳暖暖的，风吹得漫漫的，人在阳台上小憩，随便从书架上抽出一本书，摊膝上，风吹哪页读哪页。如果书也是一朵花，我这样想象着，如果是的话，那么，风吹来，随便吹开的一页，那一页，便是盛开的一瓣花。

(12) 人、书、风，就这样安静在阳光下，安静在岁月里，妥帖，脉脉温情。

15. (3分) 文中对“我”的梦想实现之前“书香”和“我”“作伴”的主要经历概括不正确的一项是 ()。

A 小时候，无钱买书，只能到老街上小人书摊租书看。

B 小学时，常常走夜路到班主任家借书看。

C 高中时，为借书看拼命学好语文讨老师喜欢。

D 现如今，我早已拥有了自己的书房，在安静阳光下，安静在岁月里享受书给我带来的快乐。

16. (2分) 文中多次提到“我”喜欢租书或借书，请仔细阅读，说说其中的原因。

17 (4分) 仔细阅读第(3)段，请从括号内选择一个恰当的词语填在下面的横线上，并简要回答所填词语表现了“我”当时什么样的心情？

我穿过川流的人群奔过去，我穿过满街的热闹奔过去，远远望见那个男人，望见他脚跟前的书，心里 (1) (A.腾跳出、B.闪现出、C.浮现出) 欢喜来，哦，在呢，在呢。我 (2) (A.走、B.扑、C.跑) 过去，蹲在那里，租了书看，直看到暮色四合，用尽身上最后一枚硬币。

所选词语 (1) _____ (2) _____

表现了“我”_____的心情。

18. (3分) 文中第(4)段画线的句子主要用了什么描写方法，有什么作用？

班 级	
姓 名	
座位号	
考 号	

19. (3 分) 对“如果书也是一朵花,我这样想象着,如果是的话,那么,风吹来,随便吹开的一页,那一页,便是盛开的一瓣花。”这句话理解感悟不正确的一项是()

- A.运用比喻的修辞手法,写出自己对书的渴望就像期盼花开一样;表达自己对书的无限渴慕之情。
- B.运用了拟人的修辞手法,写出好书对自己的熏陶就像被花香浸润一样,体现了好书对自己的深远影响。
- C.写出读书带给自己的快乐和享受就像赏花一样,书香与我作伴的经历像花儿绽放;
- D.书中内容及情感散发出花一样的芬芳,让我感受到书给我带来的魅力。

(四) 阅读《棉花开处生乡愁》回答 20—23 题 (11 分)

①进入秋分,家乡的棉花一天天进入盛开期。上个周末回老家,路过一片棉田,看着白花花的棉花,我不禁想起了小时候种棉、拾棉的情景。

②每年的谷雨前,家里的那几亩棉田便被老父亲提前拾掇得平平整整。一到谷雨,便开始播种。那时没有现代化的大型播种机械,一切都靠人工。父亲在前边用小锄头开沟,娘亲则紧跟在后边一粒粒地撒种。那种朴素得不能再朴素的画面,简直就是米勒油画《农民·土地·诗》的翻版,深深地印在了我的脑海里。其实,在娘亲的眼里,我和年幼的弟弟也是两粒寄托着太多希望的种子,我们和棉花在同一片土地上生长。

③种植棉花费工费时,棉田的打药、除草由父亲完成,而平日里拾掇棉田的所有零杂活儿,几乎全由娘亲承包了。从棉花刚刚挺起腰身,娘亲便开始整日劳作在田地里。娘亲用娴熟的双手给棉花整枝、打叉、掐顶,娘亲的棉田里总是那么生机勃勃,碧绿一片。和齐整的棉田相比,瘦弱的娘亲是那么的渺小,但同时又是那么的伟大——正是靠着这副瘦弱身躯的不停劳作,才拥有了成片成片的希望。

④在娘亲的精心呵护下,我和弟弟也茁壮地成长。当然,我们的成长离不了棉花——这一美丽而又坚实的后盾。丰收的棉花,成为我们穿衣、吃饭、读书的全部依仗。

⑤在焦急得不能再焦急的期盼中,雪白雪白的棉花盛开了。于是,拣拾棉花成为娘亲最劳累也最幸福的农活儿。棉花盛开时节,娘亲几乎从早到晚一直在棉田里拣拾,中午只在田间地头啃几口干粮充饥。每每放学归来,我和弟弟也总会拿着个小书包紧跟在娘亲身后。虽然我们拣拾的动作不那么专业,甚至有点笨拙,但娘亲看在眼里喜在心上——在漫漫的人生征途中,我和弟弟第一次以劳动者的身份,与土地进行零距离的亲近。

⑥伴随着冬天的临近,责任田里的棉花只剩下了光秃秃的空棵。此时的娘亲,仍难得半日空闲。夜深了,在昏暗的油灯下,娘亲的纺车仍在“吱呦呦”地歌唱。洁白洁白的棉花絮,在娘亲的指间一缕缕抽长;补丁摞补丁的日子,竟也织成了一团团的诗行。我和弟弟则在满是阳光气息的棉被里,由这个梦乡,进入那个梦乡。娘亲家纺的粗布褂子,成为我和弟弟人前人后最值得骄傲的依仗。

⑦如今,年过七旬的娘亲虽不再到田间劳作,但那种棉花的白,依然相伴左右——不在别处,就在头上……

20. (4 分) 选文②和③中两个加点的“希望”分别指代什么?

21. (2 分) 为什么说“瘦弱的娘亲是那么的渺小，又是那么的伟大”？

22. (2 分) 班级举行“美文诵读会”，有同学计划诵读此文，他应该选用哪种风格的配乐？
()

- A.慷慨激昂
- B.热烈奔放
- C.哀婉低沉
- D.平和舒缓

23. (3 分) 下列对文章的理解和分析不正确的一项是 ()

- A.“在昏暗的油灯下，娘亲的纺车仍在‘吱呦呦’地歌唱”这一句用拟人的修辞，生动形象地展现了娘亲纺织时候的情景，抒发了对娘亲的勤劳不辍的赞美之情。
- B.第①段的环境描写，在点明棉花盛开时节的同时，将“棉花”与“家乡”关联，营造了一种怀乡的情感氛围，为引出下文有关棉花和母亲的记忆作铺垫。
- C.本文的记叙顺序是插叙，插入娘亲、棉花和我的故事，对整个故事情节起到补充交代的作用。
- D.本文作者通过对儿时种棉、拾棉情景的回忆，赞美娘亲如棉花般纯洁温暖的爱。

三、作文 (50 分)

24. 从下面两题中任选一题作文。

(1) 命题作文

有一首诗这样写道：“他们默默无闻/却让我们屹立世界/他们走进历史/却让我们拥抱未来/他们失去生命/却让我们生生不息/英雄/是危难时刻挺身而出/英雄/是平常日子鞠躬尽瘁/英雄/是普通人拥有一颗伟大的心。”同学们，你们心中一定也有自己崇拜的英雄吧。他或许名垂千古，或许默默无闻，或许伟大，或许平凡。

请以“我心中的英雄”为题，写一篇不少于 600 字的文章。

(2) 半命题作文

《那个星期天》中的小男孩经历了兴奋期待最终委屈绝望的一天；《穷人》中的桑娜经历好了忐忑不安，后悔自责而又豁然开朗一天；《散步》中一家四口人度过了平静温馨美好的一天……马尔克斯在《百年孤独》中写道：“生命中真正重要的，不是你遇到了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。”我们一定也有这样的一天，那天从早到晚的真切体验和独特感受都值得我们记忆。

请以“那一天，我真_____”为题，写一篇不少于 600 字的作文。

要求：

- ①将题目抄写在答题卡作文纸的第一行（题目前空四格）
- ②文体自选（诗歌、戏剧除外）
- ③不得抄袭，不要套作
- ④不少于 600 字
- ⑤文中不得出现真实的人名、校名

语文试题

班 级	
姓 名	
座位号	
考 号	

考生须知：

- 1、本试卷满分 120 分，考试时间 120 分钟。
- 2、答题前，考生先将自己的“姓名”“考场”“考号”“座位号”在答题卡上填写清楚，请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域的书写的答案无效；在草稿纸上、试卷上答题无效。
- 3、选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米的黑色字迹的签字笔书写，字体工整，笔迹清楚。
- 4、保持卡面整洁，不要折叠，不要弄脏，不要弄皱，不准使用涂改液，修正带，刮纸刀。

一、积累与运用 (25 分)

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是 (D)

- A. 应和 (hè) 着落 (zháo) 绿茵茵 (yīn)
 B. 贮蓄 (chǔ) 澄清 (chéng) 吝啬 (sè)
 C. 粗犷 (guǎng) 棱镜 (léng) 咄咄逼人 (duó)
 D. 莅临 (lì) 徘徊 (huái) 翻来覆去 (fù)

2. 下列词语书写完全正确的一项是 (B)

- A. 静默 捷毛 花枝招展
 B. 祷告 娇媚 各得其所
 C. 诀别 瘫痪 喜出望外
 D. 分歧 亭亭 水波鳞鳞

3. (3 分) 下面句子没有语病的一项是 (B)

- A. 哈尔滨市正在加快建立分类处理、分类收集、分类运输的垃圾处理系统。
 B. 青春不仅是一个年龄阶段，更是一种砥砺前行、勇于担当的精神状态。
 C. 通过搭建自然资源运营管理平台，使我市实现生态保护和经济发展的平衡。
 D. 科学研究表明：人们在生活中获取的信息，约 85% 左右是靠视觉得到的。

4. (3 分) 下列文学、文化常识以及名著的相关信息表述不正确的一项是 (C)

- A. 《春》的作者是朱自清，他字佩弦，江苏扬州人，散文家，诗人，学者。
 B. 《观沧海》的作者是曹操，他是东汉末年政治家，军事家，诗人。
 C. 《济南的冬天》的作者是老舍，主要作品有小说《茶馆》《龙须沟》等。
 D. 《秋天的怀念》的作者史铁生，代表作有散文《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》等。

5. (3 分) 下面情境下，语言表达最准确、得体的一项是 (A)

- A. 新开的超市门上写着八个大字：“物美价廉，欢迎惠顾。”
 B. 某访谈节目：当主持人得知对方的母亲刚刚去世，立即语气沉重地说：“我代表观众对令尊的过世表示哀悼，请节哀顺变。”
 C. 小王和小张是高中同学，毕业后一直没有见面，今日一见，小王高兴地说：“久仰久仰！”
 D. 多年不见的老乡捎来的家乡的特产，我推辞不了，最后只好笑纳了。

6. (3 分) 下列语段空白处填入四个句子，最恰当的一项是 (B)

在春日踏青，青芜如毯，_____；夏日听雨，雨声淅沥，_____；秋日看花，花叶相

辉，_____；冬日观雪，雪意阑珊，_____。好诗如四季，岁岁不相同。

①诗是千缕缤纷下那一丝虚幻的朦胧②诗是玉田琼屋上那一份惊艳的洁白

③诗是绿茵遍野时那一抹久违的清新④诗是红叶清风里那一派无尽的潇洒

A. ③④②① B. ③①④② C. ④③①② D. ④②③①

7. (7分) 按课文原文填空。

(1) _____，以观沧海。(曹操《观沧海》)

(2) 水何澹澹，_____。(曹操《观沧海》)

(3) _____，闻道龙标过五溪。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

(4) 夕阳西下，_____。(马致远《天净沙·秋思》)

(5) 潮平两岸阔，_____。(王湾《次北固山下》)

(6) 《次北固山下》中，表现时序变迁，新旧交替这一自然规律的诗句是：

_____海日生残夜_____，_____江春入旧年_____。

二、阅读 (45分)

(一) 阅读《咏雪》，回答8—10题。(9分)

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

8. (3分) 解释下列加点词。

(1) 骤： 急

(2) 拟： 相比

(3) 因： 趁，乘

9. (4分) 翻译下列句子。

(1) 谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义 (2分)

谢太傅在一个寒冷的雪天，把家里人聚集在一起，跟子侄辈谈论文章的义理。

(2) 未若柳絮因风起。(2分)

不如比作柳絮乘风飞舞。

10. (2分) 文章最后一句有什么作用？

补充点明了谢道韞的身份；暗示了谢太傅对道韞才气的赞赏。

(二) 阅读《闲话白菜》回答11—14题。(10分)

①冬天吃白菜，在我们国家有着悠久的历史。白菜最早出现在南北朝时期的南朝。在贾思勰的《齐民要术》中收录有白菜的吃法，叫作“菘根菹法”。菘即指大白菜，这说明吃白菜可以上溯至公元六世纪。

②清以来，文人对大白菜青睐有加，就连皇上也曾经为它写诗，清宣宗有《晚菘诗》：“采摘逢秋末，充盘本窖藏。根曾润雨露，叶久任冰霜。举箸甘盈齿，加餐液润肠。谁与知此味，清趣惬周郎。”一直到近人邓云乡先生也有咏叹大白菜的诗留下：“京华嚼得菜根香，秋去晚菘韵味长。玉米蒸糕堪果腹，麻油调尔作羹汤。”

③过去人们讲究吃霜菘雪韭，当然，霜菘雪韭，是把这种家常菜美化成诗的文人惯常的书写。不过，在霜雪漫天的冬季，大白菜和韭菜确实让人留恋。夜雨剪春韭，当然好，但冬韭更为难得，尤其在过去的年代里，这样的冬韭属于棚子菜，价钱贵得很。春节包饺子，能够买上一小把，掺和在白菜馅里，点缀上那么一点儿绿，就已经很是难得了。

④大白菜有多种吃法，一般人家做得多的是醋熘白菜和邓先生说的“麻油调尔作羹汤”的白菜汤。醋熘白菜，我在家里常做。特别是刚从北大荒回北京的那一阵子，朋友来家做客，兜里兵

班 级	
姓 名	
座位号	
考 号	

力不足，就炒这道最便宜的醋熘白菜，吃起来谈不上“雪汁银浆舌底生”，却也吃得不亦乐乎。⑤《燕京琐记》里特别推崇腌白菜，说“以盐洒白菜之上压之，谓之腌白菜，逾数日可食，色如象牙，爽若哀梨。”这是我看到对腌白菜最美的赞美了。腌白菜对于老北京人而言，是一种太普通的吃法，只是各家做法不尽相同。邓云乡先生在文章中介绍过他的做法：“把大白菜切成棋子块，用粗盐暴腌一两个钟头，去掉卤水，将滚烫的花椒油或辣椒油往里一倒，‘嚓喇’一响，其香无比。”

⑥《北平风物类征》一书引《都城琐记》，说到大白菜的另一种吃法：“白菜嫩心，椒盐蒸熟，晒干，可久藏至远，所谓京冬菜也。”这里说的是储存大白菜过冬的一种方法，即晾干菜。

11. (2分) 选文第③段写韭菜用韭菜的难得(价格高) (1分) 反衬大白菜价格低 (1分)。

12. (2分) 选文第④段中加点词语“兵力不足”的含义是什么？

没有多少钱 (2分)。

13. (2分) 指出下面句子所使用的说明方法。(一个括号里只能填写一种说明方法)

《燕京琐记》里特别推崇腌白菜，说“以盐洒白菜之上压之，谓之腌白菜，逾数日可食，色如象牙，爽若哀梨”。(引用/引资料) (打比方)

14. (4分) 从选文看，大白菜有哪些种吃法？

醋熘白菜 (1分)、白菜汤 (1分)、腌白菜 (1分)、晾干菜 (1分)。

(三) 阅读《书香作伴》回答 15—19 题 (15分)

书香作伴

丁立梅

(1) 年少的时候，我曾热切地做过一个梦，一个有关书的梦：开一家小书店，抬头是书，低头还是书。

(2) 那时家贫，无钱买书。对书的渴望，很像饥寒的人，对一碗热汤的渴盼。偶尔得了几枚硬币，不舍得用，慢慢积攒着，等有一天，走上几十里的土路，到老街上去。

(3) 老街上，最诱惑我的，不是酸酸甜甜的糖葫芦，不是香香喷喷的各色糕点，不是喜欢的红绸带，而是小人书。小人书是一个中年男人的，他把书摊摆在某棵大树下，或是巷道的拐角处。书大多破旧得很了，有的甚至连封面都没了，可是，有什么关系呢？它们在我眼里，是散着馨香的。我穿过川流的人群奔过去，我穿过满街的热闹奔过去，远远望见那个男人，望见他脚跟前的书，心里 (腾跳出、闪现出、浮现出) 欢喜来，哦，在呢，在呢。我 (走、扑、跑) 过去，蹲在那里，租了书看，直看到暮色四合，用尽身上最后一枚硬币。

(4) 读小学时，我的班主任家里，订有一些报刊，让我垂涎不已。班主任跟我父亲是旧交，凭着这层关系，我常去他家借书看。他对书也是珍爱的，一次只肯借我一本。有时夜晚，借来的书看完了，我又想看另外的。这种欲望一旦产生，便汹涌澎湃起来，势不可当。怕父母阻拦，我偷偷出门，跑去班主任家，一个人走上五六里的路。乡村的夜，空旷得无边无际，偶有一声两声狗吠，叫得格外突兀，让人心惊肉跳。我看着自己小小的影子，在月下行走，像一枚飘着的叶，内心却被一种幸福，填得满满的。新借得的书，安静在我的怀里，温良、敦厚，让我有满怀的欢喜。

(5) 多年后，我想起那些夜晚，还觉得幸福。母亲惊奇，那时候，你还那么小，一个人走夜路，怎么不晓得害怕？我笑，我那时有书作伴呢，哪里想到怕了？那样的月色，漫着，水

一样的。一个村庄，在安睡。我走在村庄的梦里面，怀里的书，散发出温暖亲切的气息。

(6) 上高中时，语文老师清瘦矍铄，爱书如命。他藏有一壁橱的书。我憋足了劲学好语文，只为讨得他欢喜，好开口问他借书。他也终于答应我，我想读书时，可以去他家借。

(7) 他家住在老街上，很旧的平房，木板门上的铜环都生锈了。屋顶上黛青色的瓦缝里，长着一蓬一蓬的狗尾巴草。这样的房子，在我眼里，却如童话中的小城堡，只要打开，里面就会蹦跳出无数的美好来。

(8) 是四五月吧，他屋门前的一棵泡桐树，开了一树紫色的桐花，小花伞似的，撑着。我去借书，看到他在树下坐着，一人，一椅，一本书。读到高兴处，他抚掌大叹，妙啊！孩子气的大叹，让我看到人生还有另一种活法：单纯，洁净，桐花一般地美好着，与书有关。

(9) 后来，我离开老街，忘了很多的人和事，却常不经意地会想起他：一树的桐花，开得摇摇欲坠，他在树下端坐。如果我的记忆也是一册书，那么，他已成一枚书签，插在这册书里面。

(10) 而今，我早已拥有了自己的书房，也算实现了当初的梦想？抬头是书，低头还是书。若是外出，不管去哪里，我最喜欢逛的，定是当地的书店和书摊。

(11) 午后时光，太阳暖暖的，风吹得漫漫的，人在阳台上小憩，随便从书架上抽出一本书，摊膝上，风吹哪页读哪页。如果书也是一朵花，我这样想象着，如果是的话，那么，风吹来，随便吹开的一页，那一页，便是盛开的一瓣花。

(12) 人、书、风，就这样安静在阳光下，安静在岁月里，妥帖，脉脉温情。

15. (3分) 文中对“我”的梦想实现之前“书香”和“我”“作伴”的主要经历概括不正确的一项是 (D)。

A 小时候，无钱买书，只能到老街上小人书摊租书看。

B 小学时，常常走夜路到班主任家借书看。

C 高中时，为借书看拼命学好语文讨老师喜欢。

D 现如今，我早已拥有了自己的书房，在安静阳光下，安静在岁月里享受书给我带来的快乐。

16. (2分) 文中多次提到“我”喜欢租书或借书，请仔细阅读，说说其中的原因。

年少家贫，无钱买书。(1分) 而自己对书又很渴望 (1分)。

17. (4分) 仔细阅读第(3)段，请从括号内选择一个恰当的词语填在下面的横线上，并简要回答所填词语表现了“我”当时什么样的心情？(4分)

我穿过川流的人群奔过去，我穿过满街的热闹奔过去，远远望见那个男人，望见他脚跟前的书，心里 (1) (A. 腾跳出、B. 闪现出、C. 浮现出) 欢喜来，哦，在呢，在呢。我 (2) (A. 走、B. 扑、C. 跑) 过去，蹲在那里，租了书看，直看到暮色四合，用尽身上最后一枚硬币。

班 级
姓 名
座位号
考 号

所选词语 (1) A (2) B 表现了“我”我看见小人书书摊的欢喜与渴望看小人书的急切的心情。

18. (3 分) 文中第 (4) 段画线的句子主要用了什么描写方法, 有什么作用。

(3 分) 环境描写、心理描写 (1 分, 答对一点即可)。写出了夜的空旷、宁静, 以及带给“我”的少许恐惧感 (孤独感) (1 分), 衬托出“我”对书的渴望 (借到书的幸福感)。(意近即可) (1 分)

19. (3 分) 对“如果书也是一朵花, 我这样想象着, 如果是的话, 那么, 风吹来, 随便吹开的一页, 那一页, 便是盛开的一瓣花。”这句话理解感悟不正确的一项是(B)

A. 运用比喻的修辞手法, 写出自己对书的渴望就像期盼花开一样; 表达自己对书的无限渴慕之情。

B. 运用了拟人的修辞手法, 写出好书对自己的熏陶就像被花香浸润一样, 体现了好书对自己的深远影响。

C. 写出读书带给自己的快乐和享受就像赏花一样, 书香与我作伴的经历像花儿绽放;

D. 书中内容及情感散发出花一样的芬芳, 让我感受到书给我带来的魅力。

(四) 阅读《棉花开处生乡愁》回答 20—23 题 (11 分)

①进入秋分, 家乡的棉花一天天进入盛开期。上个周末回老家, 路过一片棉田, 看着白花花的棉花, 我不禁想起了小时候种棉、拾棉的情景。

②每年的谷雨前, 家里的那几亩棉田便被老父亲提前拾掇得平平整整。一到谷雨, 便开始播种。那时没有现代化的大型播种机械, 一切都靠人工。父亲在前边用小锄头开沟, 娘亲则紧跟在后边一粒粒地撒种。那种朴素得不能再朴素的画面, 简直就是米勒油画《农民·土地·诗》的翻版, 深深地印在了我的脑海里。其实, 在娘亲的眼里, 我和年幼的弟弟也是两粒寄托着太多希望的种子, 我们和棉花在同一片土地上生长。

③种植棉花费工费时, 棉田的打药、除草由父亲完成, 而平日里拾掇棉田的所有零杂活儿, 几乎全由娘亲承包了。从棉花刚刚挺起腰身, 娘亲便开始整日劳作在田地里。娘亲用娴熟的双手给棉花整枝、打叉、掐顶, 娘亲的棉田里总是那么生机勃勃, 碧绿一片。和齐整的棉田相比, 瘦弱的娘亲是那么的渺小, 但同时又是那么的伟大——正是靠着这副瘦弱身躯的不停劳作, 才拥有了成片成片的希望。

④在娘亲的精心呵护下, 我和弟弟也茁壮地成长。当然, 我们的成长离不了棉花——这一美丽而又坚实的后盾。丰收的棉花, 成为我们穿衣、吃饭、读书的全部依仗。

⑤在焦急得不能再焦急的期盼中, 雪白雪白的棉花盛开了。于是, 拣拾棉花成为娘亲最劳累也最幸福的农活儿。棉花盛开时节, 娘亲几乎从早到晚一直在棉田里拣拾, 中午只在田间地头啃几口干粮充饥。每每放学归来, 我和弟弟也总会拿着个小书包紧跟在娘亲身后。虽然我们拣拾

的动作不那么专业，甚至有点笨拙，但娘亲看在眼里喜在心上——在漫漫的人生征途中，我和弟弟第一次以劳动者的身份，与土地进行零距离的亲近。

⑥伴随着冬天的临近，责任田里的棉花只剩下了光秃秃的空棵。此时的娘亲，仍难得半日空闲。夜深了，在昏暗的油灯下，娘亲的纺车仍在“吱呦呦”地歌唱。洁白洁白的棉花絮，在娘亲的指间一缕缕抽长；补丁摞补丁的日子，竟也织成了一团团的诗行。我和弟弟则在满是阳光气息的棉被里，由这个梦乡，进入那个梦乡。娘亲家纺的粗布褂子，成为我和弟弟人前人后最值得骄傲的依仗。

⑦如今，年过七旬的娘亲虽不再到田间劳作，但那种棉花的白，依然相伴左右——不在别处，就在头上……

20. (4分) 选文②和③中两个加点的“希望”分别指代什么？

第一个希望指我们茁壮成长 (2分)，第二个希望指棉花丰收 (2分)。

21. (2分) 为什么说“瘦弱的娘亲是那么的渺小，又是那么的伟大”？

“渺小”是因为母亲和齐整的棉田相比身体渺小 (1分)，“伟大”是因为母亲辛勤的付出呵护我们成长 (1分)。

22. (2分) 班级举行“美文诵读会”，有同学计划诵读这篇文章，他应该选用哪种风格的配乐？

请阐述你的理由。选 **D** 理由：

A.慷慨激昂

B.热烈奔放

C.哀婉低沉

D.平和舒缓

本题考查朗读技巧。应根据文本中蕴含的感情来确定朗读的风格。本文是一篇回忆性的文章，作者深情地回忆了父母种棉花，母亲侍弄棉花，“我”和弟弟与母亲一起拾棉花，母亲纺棉花的往事，字里行间蕴含着母亲的赞美之情。都说母爱如水，轻柔而又温暖，所以朗读时，应采用平和舒缓的音乐来表达自己的内心对于母亲的思念与赞美，对于逝去岁月的留恋，以及那淡淡的乡愁。

故选：D。

23. (3分) 下列对文章的理解和分析不正确的一项是 (C)

A.“在昏暗的油灯下，娘亲的纺车仍在‘吱呦呦’地歌唱”这一句用拟人的修辞，赋予昏黄油灯下工作的纺车以人的情态和动作，生动形象地展现了娘亲纺织时候的情景，抒发了对娘亲的勤劳不辍的赞美之情。

B.第①段的环境描写，在点明棉花盛开时节的同时，将“棉花”与“家乡”关联，营造了一种怀乡的情感氛围，为引出下文有关棉花和母亲的记忆作铺垫。

C.本文的记叙顺序是插叙，插入娘亲、棉花和我的故事，对整个故事情节起到补充交代的作用。

D.本文作者通过对儿时种棉、拾棉情景的回忆，赞美娘亲如棉花般纯洁温暖的爱。

分析：C.有误，本文的记叙顺序是倒叙，首段由周末回家看到白花花的棉花引出对小时候往事的回忆。故选：C。

三、作文 (50分)

班 级	
姓 名	
座位号	
考 号	

24.从下面两题中任选一题作文。

(1) 命题作文

有一首诗这样写道：“他们默默无闻/却让我们屹立世界/他们走进历史/却让我们拥抱未来/他们失去生命/却让我们生生不息/英雄/是危难时刻挺身而出/英雄/是平常日子鞠躬尽瘁/英雄/是普通人拥有一颗伟大的心。”同学们，你们心中一定也有自己崇拜的英雄吧。他或许名垂千古，或许默默无闻，或许伟大，或许平凡。

请以“我心中的英雄”为题，写一篇不少于 600 字的文章。

(2) 半命题作文

《那个星期天》中的小男孩经历了兴奋期待最终委屈绝望的一天；《穷人》中的桑娜经历好了忐忑不安，后悔自责而又豁然开朗一天；《散步》中一家四口人度过了平静温馨美好的一天……马尔克斯在《百年孤独》中写道：“生命中真正重要的，不是你遇到了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。”我们一定也有这样的一天，那天从早到晚的真切体验和独特感受都值得我们记忆。请以“那一天，我真_____”为题，写一篇不少于 600 字的作文。

要求：

- ①将题目抄写在答题卡作文纸的第一行（题目前空四格）
- ②文体自选（诗歌、戏剧除外）
- ③不得抄袭，不要套作
- ④不少于 600 字
- ⑤文中不得出现真实的人名、校名

