**2020～2021学年度第一学期期中质量检测**

**七年级语文试卷**

**第Ⅰ卷 （选择题 共36分）**

一、（共15分，每小题3分）

1.依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是

那水呢，不但不结冰，\_\_\_\_在绿萍上\_\_\_\_着点儿热气。水藻真绿，把终年\_\_\_\_的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；\_\_\_\_那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。

A．而且 露 贮藏 并且

B．反倒 露 贮蓄 况且

C．而且 冒 贮藏 并且

D．反倒 冒 贮蓄 况且

2.下列各句中有语病的一项是

A．习近平总书记在纪念中国人民志愿军抗美援朝70周年大会上的重要讲话鼓舞人心。

B．10月22日，农业农村部在山西省阳城县举办2020中国美丽乡村休闲旅行推介。

C．随着我国经济发展和人民生活水平的提高，城乡居民对休闲旅游的需求日益增长。

D．近年来，新媒介与新科技的涌现，使非物质文化遗产有了更广阔的传播空间。

3.下列各句标点符号使用不规范的一项是

A．双腿瘫痪后，我的脾气变得暴露无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。

B．母亲本不愿出来的；她老了，身体不好，走远一点儿就觉得累。

C．这南方的初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了，田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

D．那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。

4.下列选项中关于语文知识的表述不正确的一项是

A．“我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的宏儿。”这句话运用了比拟的修辞方法。

B．“思想包袱”中的“包袱”和“满面春风”中的“春风”都用的是比喻义。

C．“家父”“家严”是对自己父亲的谦称，“令尊”“令堂”是对别人父亲的尊称。

D．“在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。”这句话中的第一个“上”是动词，后面两个“上”是名词。

5.下列选项中对本段文字分析不准确的一项是

整个的夏天我都思念着我那只野鸡。在家里就听着：是不是它又飞了回来；在田野里便寻着：是不是它还能认得我。热闹的夏天还是去了，恼人的秋天又来了，而我的野鸡还不曾归来。母亲说：“你也长大了，不要再玩什么野鸡，秋凉了送你上学堂去吧。”于是我就被关在了学堂里，一直到现在。

A．抒发了“我”对飞走的野鸡的无限怀念。

B．抒发了“我”对热闹的夏天的依依不舍。

C．抒发了“我”对学堂学习生活的厌倦。

D．抒发了“我”对自由自在生活的怀念。

二、（共9分，每小题3分）

阅读下面的文章，完成6～8题。

**文字的世界是魔术的世界**

1. 文字好玩——这是我写作多年的体会。它的世界，是个魔术的世界。一个词与另一个词组合，一个句子与另一句子邂逅，一段话与另一段话坐在一起——就像一个人和另一个人相遇，什么样的事情都有可能发生，充满着新奇和期待；又有着许多的缤纷，如同我们小时玩过的万花筒，你稍一转动角度，就变幻出一个新的世界。
2. 你站在门外，你以为它是高深的、神秘的，其实一点儿也不。你只要愿意伸手叩开这扇门，你就能被邀请进去，和文字们一起玩耍。不要带着任何目的，不要带着任何功利，你只是来玩的。——如果你能抱着这样的心态，那么，文字们都会愿意与你亲近。你随便捡起两个词来，组合，造句，连成段落，你看它们在你的手底下，成为画，成为音乐，成为花朵。这是很有趣的一件事情。
3. 每日里，你都在遇见。遇见一些人。遇见一些景致。遇见花草树木。遇见好的文章。遇见音乐。遇见美食……它们里面，都跳动着好玩的文字，你只要摘取下来就行。每天“摘下”一点点，短亦好，长亦行，不拘格式，没有套路，完全是真情流露。然前提是，你必须感受到你的“遇见”才行。
4. 比方说，你走过一丛花旁，你没有漠视它们，而是停下来，望上一眼。你看到好颜色被它们扛着，还有笑也被它们扛着，——没有一朵花是愁眉苦脸的。你的心情，是否会因此变得更好？
5. 比方说，夜晚，你正走着走着，一抬头，看到一枚月牙儿，像一棵洁白的植物小芽，拱出松软的云来。你是否会会心一笑？你叹自然造化之神奇，古往今来，浩渺无际。而你，幸好成为其中的一个，幸好遇见了这样的一刻。你说，你除了感激和珍惜，还能做什么？
6. 你把这样的遇见，一一用文字记下来。一日两日，你也许没有体会到这种记录的好处，然时间久了，你会发现，一个热气腾腾的世界，都住在你的文字里呢，带着你深刻的烙印。世上再华美的建筑，再健壮的身体都可以腐朽，唯文字不会。你会渐渐喜欢上这种用文字记录的方式，它让你安静，清澈澄明。
7. 写作，其实也是一种人生修为。

（文/丁立梅）

6.下列对“文字的世界是魔术的世界”理解不准确的一项是

A．不同文字的组合可以描绘出各种各样的世界。

B．同样的文字不同的组合可以变幻出新的世界。

C．只要愿意运用文字组合，就能理解绘画和音乐。

D．只要不带功利地组合文字，就会觉得这件事很有趣。

7.下列对作者想借文章④⑤段说明的观点概括最准确的一项是

A．生活中总会遇见美好的东西。

B．生活中美好的东西让人心情愉悦。

C．生活中处处都是写作的素材。

D．感受生活中的美好是写作的前提。

8.作者认为怎样才能写出好作品？下面说法不属于文中内容的一项是

A．要坚持记录生活中你所感受到的世界。

B．要真实记录生活中你所感受到的世界。

C．要用心去真诚感受这个世界。

D．要拥有高超的语言文字组合技巧。

三、（共12分，每小题3分）

阅读下面的古诗，完成第9题。

天净沙﹒秋思

【元】马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

9.下列诗句中与“小桥流水人家”所表达的情感完全不一致的一项是

A．不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）

B．树木丛生，百草丰茂。（曹操《观沧海》）

C．遥怜故园菊，应傍战场开。（岑参《行军九月思长安故园》）

D．乡书何处达，归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）

阅读下面的文言语段，完成10～12题。

子曰：“温故而知新，可以为师矣。 ”（《为政》）

子曰：“贤哉，回也！一箪食一瓢饮在陋巷人不堪其忧回也不改其乐。贤哉，回也！”（《雍也》）

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。” （《述而》）

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。” （《子张》）

——（选自《论语》）

10.下列对句中加点词的理解，不正确的一项是

A．温故而知新 故：旧知识

B．不堪其忧 堪：能忍受

C．饭疏食 饭：吃

D．博学而笃志 笃：忠诚

11.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

一箪食一瓢饮在陋巷人不堪其忧回也不改其乐

A．一箪食／一瓢饮／在陋巷人／不堪其忧／回也不改其乐

B．一箪食／一瓢饮／在陋巷／人不堪／其忧回也／不改其乐

C．一箪食／一瓢饮／在陋巷／人不堪其忧／回也／不改其乐

D．一箪食／一瓢饮／在陋巷／人不堪其忧／回也不改其乐

12.下列对《论语》内容的理解，不正确的一项是

A．在孔子看来，古代典籍及礼仪习俗等都为“故”。“故”自身不会产生“新”，温故而知新，强调“悟”，即思考。

B．在众多的弟子中，孔子最赞赏颜回。孔子赞扬颜回在贫困中能不改变自己的乐趣，是一个安贫乐道的君子形象。

C．孔子主张“仁者”“君子”应该安贫乐道，不求富贵。因为富贵和“义”是矛盾的，追求富贵要以损害“义”为代价，不可取。

D．子夏认为：博学、笃志、切问、近思，是修养的重要方法。近思就是联系现实思考自我。

**第Ⅱ卷 （非选择题 共94分）**

四、（6分）

13.将第三大题文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。

五、（30分）

阅读《朝花夕拾》中《无常》的节选部分，完成14～16题。（10分）

我还记得自己坐在这一种戏台下的船上的情形，看客的心情和普通是两样的。平常愈夜深愈懒散，这时却愈起劲。他所戴的纸糊的高帽子，本来是挂在台角上的，这时预先拿进去了；一种特别乐器，也准备使劲地吹。这乐器好象喇叭，细而长，可有七八尺，大约是鬼物所爱听的罢，和鬼无关的时候就不用；吹起来，Nhatu，nhatu，nhatututuu地响，所以我们叫它“目连瞎头”。在许多人期待着恶人的没落的凝望中，他出来了，服饰比画上还简单，不拿铁索，也不带算盘，就是雪白的一条莽汉，[粉面朱唇](https://baike.so.com/doc/23730277-24286165.html)，眉黑如漆，蹙着，不知道是在笑还是在哭。但他一出台就须打一百零八个嚏，同时也放一百零八个屁，这才自述他的履历。可惜我记不清楚了，其中有一段大概是这样：

“…………

大王出了牌票，叫我去拿隔壁的癞子。

问了起来呢，原来是我堂房的阿侄。

生的是什么病？伤寒，还带痢疾。

看的是什么郎中？下方桥的陈念义儿子。

开的是怎样的药方？附子、肉桂，外加牛膝。

第一煎吃下去，冷汗发出；

第二煎吃下去，两脚笔直。

我道阿嫂哭得悲伤，暂放他还阳半刻。

大王道我是得钱买放，就将我捆打四十！”

这叙述里的“子”字都读作入声。陈念义是越中的名医，俞仲华曾将他写入《荡寇志》里，拟为神仙；可是一到他的令郎，似乎便不大高明了。la者“的”也；“儿”读若“倪”，倒是古音罢；nga者，“我的”或“我们的”之意也。

他口里的阎罗天子仿佛也不大高明，竟会误解他的人格，--不，鬼格。但连“还阳半刻”都知道，究竟还不失其“聪明正直之谓神”。不过这惩罚，却给了我们的活无常以不可磨灭的冤苦的印象，一提起，就使他更加蹙紧双眉，捏定破芭蕉扇，脸向着地，鸭子浮水似的跳舞起来。

Nhatu，nhatu，nhatu-nhatu-nhatututuu！目连瞎头也冤苦不堪似的吹着。他因此决定了：——

“难是弗放者个！

那怕你，铜墙铁壁！

那怕你，皇亲国戚！

…………”

1. 文中的“无常”自叙了怎样一段履历？请简要概括。（2分）
2. 请结合《无常》的作品内容，说说鲁迅喜欢无常的原因。（4分）

16.辛辣的嘲讽是鲁迅作品最大的特点。在《朝花夕拾》中，鲁迅还嘲讽过哪些人物？请写出人物名字（不少于两人）及其性格特点。（4分）

阅读下面的文章，完成17～20题。（20分）

**秋日断章**

（一）

秋天太好了。它来敲窗，送我一捧桂花香。

桂花香太好了，醇厚甘美，散发出熟透的水蜜桃的气息。

这些天，我的小城沦陷在这种香里面。大人，小孩，女人，男人，还有那么多的鸟和虫子、猫和狗，都一并分享着。不偏颇，众生平等。

有人提袋，在桂花树旁转悠，这棵树上摘一些，那棵树上摘一些。他是要回去做桂花羹呢，还是做桂花糕？

这个人一边摘，一边不安地四处张望，有些心虚。窃花么，到底不是正大光明的事。我笑笑，移开眼睛，假装没看见，脚步没有停留，一径从他身旁走过去。我原宥着这个人的行为，谁让桂花那么香的！你看，香得过分也是原罪一件。

月亮升起来。明晃晃的月亮里，似乎也蒸腾着桂花香。天上人间，交融到一起。

我爱惜地落脚、抬脚。每走一步，都惊起一波的桂花香，心被醺得一颤一颤的。幸福啊，我对自己说。觉得这世上所有的不快，这会儿，皆可以被原谅了。

（二）

人说，秋天是平和的，宁静的，安详的。

这只是它的一面。它还有另一面，那一面上，写着炽烈、豪迈和洒脱。

它从春天一路走来，什么样的繁华旖旎没见识过？看开了，不争了，不抢了，云淡风轻了。可胸腔里还有一捧热血在啊，是要痛痛快快抛洒掉，才算完满。于是乎，有了最绚烂的燃烧。

这个时候的花草树木，都在拼尽力气燃烧。

比方说，栾树。

怎么说此刻的栾树才好呢？绿叶子，黄花朵，红果实。绿又有着浅绿、碧绿、青绿、深绿、黄绿。黄又有着浅黄、深黄、金黄、赤黄。红又有着淡红、赭红、朱红、褐红。它把这诸般色彩泼墨似的搅拌在一起，仿佛下了一场颜色的暴风雪。“诗万首，酒千觞”，当此际，该豪迈地大碗喝酒，一醉方休。

栾树的落花也是惊人的，一地碎金子在滚啊。我去通榆河畔散步，一段路的两旁，全是披金挂红的栾树。细碎的小花，铺了一地，美得很梦幻。一老者面对落花，持笛而立，很投入地吹起一支曲子。路过的人看见，先是诧异，旋即脸上浮上笑。大家都尽量不去踩踏地上的落花，脚步轻轻地走过去。

我亦是如此。

我很佩服老者的勇气，欣赏得不要不要的。纵使我想做，也不大好意思的。他是个多浪漫人啊。

这样的景，实在该配上这样的人，才不算辜负。

（三）

一棵高高的楝树上，缀着一撮黄，璀璨耀眼。像簪着一件黄金首饰。

只一撮。

它是率先黄起来的叶子。

我仰头望了良久。后来又去观察了别的树，像梧桐啊银杏啊榆树啊枫树啊等等的，发现它们也都是一部分叶子先黄起来、先红起来。像溪水缓缓，最后，才汇聚成大江大河，赢得圆满的大结局。我终于读懂了秋天的温柔和体贴，它是个渐进的过程，不急急慌慌，不乍乍乎乎，稳笃笃地走好脚下的每一步，给人细水长流之感。

我们的生活也当如此啊。一点小欢，一点小喜，一点小善，一点小美，慢慢积攒着，最后也能成为大的福报吧。

（四）

回老家陪陪爸妈。

爸妈以我看得见的速度，在快速地衰老着。特别是我爸，他已衰弱得无法独立行走了。

我给他买了一辆助步车，让他推着慢慢走。一步一步，他变回学步的娃娃了。

他推着车，缓缓走到门前的稻田边。田里稻穗饱满，丰收在望。这是我爸最后的疆土。他用眼光抚过一地的稻穗，蛮开心地对我说：“今年我家的稻子长得好哩。”

稻田边上长了些黄豆，豆荚泛着成熟的金黄色。我爸的眼光落在上面：“你看，我家的黄豆也长得好哩，快收了。”

我频频点头。

杮子树上的杮子红了。红薯藤郁郁青青，结出的红薯都有胳膊粗了。南瓜多得吃不掉，堆在厨房的地上。韭菜开着漂亮的白花儿。我妈煮的嫩玉米棒非常的糯和香。她得意地说：“一点农药也没打。”

活着一天，就要把眼前的事物，深深热爱着。

为什么不呢？我没有悲伤，只有祝福。祝福所有的活着，都能如此深爱。

（文/丁立梅 有删改）

17.认真阅读文章，简要概括每部分所写的主要内容。（8分）

18.文章第二部分写到：“这个时候的花草树木，都在拼尽力气燃烧。”文中的“栾树”在秋天是如何“燃烧”的？（4分）

19.文章是写秋天，第四部分中为什么要写到爸爸妈妈的内容，其中有何深意？（4分）

20.从全篇来看，文中描绘这些“秋日断章”，意在表达怎样的情感？（4分）

六（8分）

根据要求完成21～22题

“良师益友”引领我们的成长。为了让同学们能够在新的环境中结识更多的“益友”，学校组织七年级同学开展了以“交友之道”为主题的综合性学习活动。

21.活动中，你们小组围绕着交友的原则展开了广泛的讨论。请你从不同的角度说说“益友”必须具备的三个条件。（3分）

22.在班会上，同学们围绕“如何与朋友相处”展开了激烈的讨论。有人认为要“共患难”，有人认为要“讲义气”，有人认为要“淡如水”，有人认为要“常玩乐”……请就此话题说说你的观点和理由（100～120字）（5分）

七、作文（50分）（计入总分时为40分）

23.春雨淅沥，夏雨滂沱，秋雨绵绵，有雨的季节常常别有一番风景，有雨的日子常常别有一番情趣。因为有雨，景更美了，情更浓了，人更可爱了，故事更感人了……

请以“下雨的日子里”为题，写一篇文章。

要求：字迹工整，卷面整洁，不少于600字。文中如果出现真实的姓名或校名，请以化名代替。

2020年～2021学年度第一学期期中质量检测

七年级语文试卷۰参考答案

▇选择题

1.D（见原文）

2.B（句末加“活动”）

3.C（“嫩芽儿也密了”后面应为分号）

4.C（“令堂”是对别人母亲的尊称）

5.B（“热闹的夏天还是去了”表达的是对自由自在生活的依依不舍。）

6.C（文中并无这个语意，只表达了文字组合写作会让文字有绘画和音乐一样的表现效果）

7.D（见文章第三段最后一句话。四、五段说明的观点是：感受到“遇见”是“摘取文字”的前提。D选项是这句话的直白表达。）

8.D（作者并没有表达需要高超的文字组合技巧这个观点）

9.B（此句没有思乡之情。）

10.D（“笃”在这里是“坚定”的意思）

11.D（见原文）

12.C（富贵与义的矛盾的说法不符合论语内容）

▇非选择题

13.共6分。几个人一起走路，其中必定有可以做我老师的人，选取他们的优点学习，如果也有他们的缺点就加以改正。（重点词：“三”“ 焉”“善”“ 从”各1分，句意正确通顺2分）

14.共2分。捉拿隔壁癞子时，见他母亲（阿嫂）哭得悲伤，暂放癞子还阳半刻，被大王误会捆打。

15.共4分。不论贫富贵贱，无常都公正无私，且富有人情味（2分）；而鲁迅生活的现实社会充满了不公正和冷酷无情（2分）。所以无常带给鲁迅安慰。（回答“无常”外在的特点不给分）

16.共4分。（人物和特点对应才给分））示例：医生（陈莲河）（1分）：故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命（任意一点就可得1分）/衍太太（1分）：封建迷信、自私自利、多嘴多舌、暗中使坏（任意一点就可得1分）

17.共8分。每部分概括必须包括秋天的景物特点（1分）及作者的主观感受（1分）。①秋天的桂花香醇厚甘美，给人美好与幸福（2分）。②秋天的万物依然绚烂至极，人到中老年也应尽情活出自己的美好（2分）。③秋天的叶子变黄变红是个渐进的过程，生活也当稳稳走好每一步，在小的欢喜美好中成就大福报（2分）。④爸妈已老，依然深爱着生活，我们也要深爱着拥有的一切（2分）。

18.共4分。①栾树的叶子、花朵、果实的颜色极其丰富。（2分，原句照抄不给分。）②栾树的落花铺了一地，金黄灿烂。（2分，回答“落花惊人”1分。）

19.共4分。爸妈已逐渐衰老，到了人生的秋天，和秋天具有同样的美（2分）；爸妈依然热爱生活的表现，符合文章表达的主题：在生命的每一个阶段，都应该热爱生活，尽情绽放自己的美好（2分）。

20.共4分。对秋天的喜爱或赞美（任意一个词就可得2分），对生活的热爱或感激（任意一个词就可得2分）。（说明：“对桂花的喜爱”“对老者的敬佩”之类的答案不能得分）

21.共3分，每条1分。要求：围绕益友，言之成理；角度不同；互不包含。

示例：①学习积极主动；②待人宽容；③敢于指出缺点错误。

22.共5分。观点2分。理由能恰当支撑观点3分。要求：观点明确，正面表达反面表达均可；支撑恰当，正面支撑反面支撑均可。语言通顺，条理清晰。字数合乎要求。

23.作文。（老师们阅卷时，评分还是按照50分的标准来改卷，到时电脑合称自动按40分计入总分。）

●对本题题意的界定：“雨”在作文中不应该仅仅作为自然现象存在，而应该和叙述的内容有逻辑关联。也就是说，不能只是故事发生在下雨的时候，雨应该成为故事存在的一个重要因素。“雨”是作文中叙事不可缺少的一部分，下雨的日子里发生了什么有意义或感人的事情，或者下雨的日子里有什么感受都行。只要叙事具体生动，联想想象合理，感受自然恰当，就可以。切入分35分。

下面是中考评分细则，供老师们在作文中参考。

●作文从“内容”和“表达”两个方面来评分。  
 “内容”包含两个方面：题意的表述和题意的支撑。题意应源自作文题的整体语意，题意应鲜明，但表达上可以直白，也可以含蓄。文中材料的价值在于能恰当而完美地支撑题意。题意表述分为“正确”和“错误”两个层次，题意支撑分为“恰当”“缺陷”“错误”三个层次。依据题意的表述和题意的支撑两个指标的不同层次，作文可分为下面七类文。  
 一类文：题意正确，材料支撑恰当。  
 二类文：题意正确，材料支撑有缺陷。  
 三类文：题意错误(但与材料相关)，材料对该文主旨的支撑恰当。  
 四类文：题意错误(但与材料相关)，材料对该文主旨的支撑有缺陷。  
 五类文：题意正确，材料不能支撑题意。  
 六类文：题意错误(但与材料相关)，材料不能支撑该文主旨。  
 第七类：题意错误且与材料无关。  
 “表达”分为三个层次：优秀、合格、不合格。  
 优秀：结构完整，文脉畅通，语言通顺，字迹清晰，允许有极少错别字(不超过3个)。

合格：结构较完整，思路基本清晰( 个别语句有游离现象)，语言较通顺，字迹较清晰，允许有少量错别字。  
 不合格：结构不清，思路混乱，语言不通，有大量错别字和病句，严重影响语意的表达。本次作文评分共设七个类别，一至六类文又分设上下两档。 作文的“类别”以“内容”为依据来确定，“类别”的档次以“表达”为依据来确定。评卷时，先依据“内容”来确定不同的类别，再依据“表达”来确定上下档次。第七类不分档次，题意错误且与材料无关为七类文，“表达”被评为“不合格”的也为七类文。

  
[特殊情况评分说明]  
1.有以下情况之一者视作七类文：  
(1)有大量错别字和病句，严重影响语意的表达。  
(2)题意或内容与材料毫无关系，或抄写试卷上现成的文字材料。  
(3)只写了开头，字数严重不足(100字以内)。  
2.字数不足600字的评分要求：  
(1)在文意表达基本完整的前提下，每差一行扣1分。  
(2)在文意表达不完整的前提下，每差一行扣2分。  
3.字数超过600字却没有完篇的评分要求:  
(1)文意表达完整，在此文所属类别中给下档分数。  
(2)文意表达不完整，在此文所属类别基础上降-类给分。  
4.缺少标题扣2分。  
5.在评判“表达”一项时， 应特别关注正确书写汉字的能力，错别字较多的作文不得进入“表达"的“优秀”层次。

