**许昌名校联盟2020-2021学年（上）七年级联合测试卷**

一、积累与运用（共28分）

1.下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是（ ）（2分）

A.黄晕（yùn） 抖擞（shǒu） 咄咄逼人（duō）

B.莅临（lì） 应和（hè） 恍然大悟（huǎng）

C.澄清（chéng） 着落（zháo） 疲倦不堪（kān）

D.粗犷（kuǎng） 静谧（mì） 面容憔悴（qiáo）

2.下列词语中没有错别字的一项是（ ）（2分）

A.棱镜 箫瑟 确凿 花团锦簇 B.分歧 匿笑 枯躁 人声鼎沸

C.干涩 倘若 云霄 截然不同 D.诀别 收敛 奥秘 喜出忘外

3.古诗文默写。（共8分）

（1）遥怜故园菊， 。（岑参《行军九日思长安故园》）

（2） ，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》）

（3）在《江南逢李龟年》中，杜甫用“ ， ”表达了自己对国事凋零，艺人颠沛流离的感慨。

（4）李白千里明月寄相思，行船万里思故乡。在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中他用“ ， ”表达了对老友遭遇的深刻忧虑，对现实的愤慨不平，也饱含对老友恳切的思念、热诚的关怀；在《峨眉山月歌》中他用“ ， ”表达对故乡和友人的思念之情。

4.名著阅读。（4分）

《朝花夕拾》多侧面地反映了鲁迅青少年时期的生活。在回忆往事时，他主要挖掘普通

人身上的朴实、善良、高尚的情操。请从下面两个作品中任选一个，结合内容简要分析。

①《阿长与<山海经>》

②《藤野先生》

答：

5.阅读下面材料，按要求答题。（共4分）

很多人可能都有这么一个观点，认为要成功就得心无旁骛、坚持不懈地向着心中的目标前行。只有这样，才能抵达成功的彼岸。这种观念有可取的一面，因为成功需要一种坚持的精神。不过，心中原有的目标如果并不适合自己，你就会在前进的路上举步维艰。假如确定了更适合自己的目标，就能够很快在新的领域有所突破。正如戴尔·卡耐基所说：“正确的选择加上不懈的努力，就会创造出奇迹。”所以 。

（1）材料中画线句有语病，请写出修改意见。（2分）

答：

（2）在上面文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整、连贯。（2分）

答：

6.班级开展“有朋自远方来”主题活动，请你参与并完成下面任务。（共8分）

（1）请运用对联相关知识，把下面的对联补充完整，使之成为本次活动的宣传标语。（2分）

上联： 常在

下联：愿今日友谊

（2）学校准备以“我的朋友遍天下”为主题出一期专刊，请为栏目二、栏目四再设计两个栏目名称。（2分）

栏目一：友谊地久天长 栏目二：

栏目三：患难见真情 栏目四：

（3）假如你是这次主题活动的主持人，请你为这次活动写一段开场白。（4分）

答：

二、现代文阅读（共28分）

（一）阅读下文，完成7-10题。（共16分）

秋天的怀念

史铁生

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪以后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

7.作为一个残疾孩子的母亲，她身患绝症却挚爱她的孩子，她的母爱体现在哪些方面？请结合全文内容分条概括。（4分）

答：

8.文章为我们塑造了一个怎样的母亲形象？请结合第③段内容简要分析。（4分）

答：

9.细节见真情。请你找出两处最让你感动的句子写出来。（4分）

答：

10.结合文章内容，说一说你对作者两次写“好好儿活”的理解。（4分）

答：

（二）阅读下文，完成11-14题。（共12分）

为母亲剪一缕乡愁

朱绍旺

①恰逢假日，难得清闲，我正打算抓住假期的尾巴，登上白云山之巅，领略“白云晚望”的壮美景色。临出门前，才发现忘记了换鞋。到阳台上取鞋，却看到了母亲剪发的一幕。

②只见她站在镜前，手里拿着剪刀比划着。母亲肯定是想修剪刘海了，她曾在家里，自己修剪过多次。我每次让她到理发店去，而她总是说：“多麻烦，我几剪刀就完事了，还省钱。”我知道，她的重点不在前面半句，而是后半句。

③母亲穷了半輩子，她省吃俭用惯了，也想为我们省钱。

④我没有打扰母亲，只是默默地看着。只见她拢了拢鬓角的白发，扭过头去看着镜子，举起剪刀，竭力地想把剪刀凑到燕尾。不知是她年纪大了，是眼睛不好使，或者是手颤抖，尝试了几次，剪刀都够不着。母亲无奈地叹了一口气，放下了剪刀。回头，瞥见了我。她有些尴尬，扬了扬手中的剪刀，说：“你不是要出去么，怎么还没走?”“不，我不出去了，要不，我帮您剪头发?”我突然打消了出门的念头。蓦然觉得，此时我应该留下来，帮母亲剪一次头发。

⑤接过剪刀，我便开始扮演理发师的角色来。找来了椅子，寻来了母亲的檀木梳，我让母亲端坐于椅上。梳，捋，从上到下，一根根银发显得格外耀眼。恍惚间，我回到了儿时。我的母亲，也是这样让我端坐在椅子上，然后，拿着木梳，给我梳着板结的头发。而此刻，坐在椅子上的人，却成了我的母亲，给她梳头的，也成了已成家立业的儿子。母亲年轻时，头发宛若青瀑，而如今，已如雪花翻飞。看着母亲满头的银发，我不禁鼻子莫名地一酸！

⑥剪刀的脆响，在母亲头顶歌唱。缕缕碎发，犹如雪花飞舞。我红着眼，含着泪，帮母亲剪着头发，而思绪却飞向了过往——时光匆匆而逝，母亲随我客居羊城，已然一年。母亲初到这个陌生的城市时，面对快节奏的生活，感到无所适从，时常孤身一人，独坐小区一隅，愁容满面地遥望远方。或许，这就是一个离乡千里的老人，隐匿在内心深处，难以磨灭的乡愁吧！

⑦曾经，我暗下决心：即使倾其所有，也要把孤苦伶仃的母亲接到广州居住，尝岭南美食，赏羊城八景，享天伦之乐。如今，当我历尽千辛万苦，努力创造这一切条件时，却发现母亲已经容颜渐老，芳华不再。在母亲口中，再美味的佳肴，都不如老家的咸萝卜干好吃；在母亲眼里，多著名的景点，都比不上她生活了一辈子的紫鸠山美。母亲始终无法跨越思乡这道坎，更无法忘却淳朴的乡音与乡情。

⑧笨拙的手啊，明明剪的是头发，飘落的却是满地沧桑！母亲已年过七旬，可我这个游子，竟未给她老人家理过一次头发！并且，这样的机会，剪一次就少一次了！剪刀每绞合一次，我的心就被揪了一下。其实，母亲完全可以到发廊，请专业理发师帮忙洗剪吹，既省时，又省事！但母亲勤俭节约了一辈子，又生怕给我增加负担，于是，她自己尝试对着镜子理发。

⑨我们的父母总是这样：为儿女想得多，为自己想得少！

⑩母亲并未发现我的情绪波动，还嗔怪我不要打马虎眼，要剪平燕尾！我赶紧抹去眼角的热泪，继续做最后的修整。少顷，母亲的新发型，在我这个蹩脚的理发师手中诞生了！母亲看起来比往日精神了许多，还一个劲地夸我的技术好。妻子闻声，端来了一盆温水，我们一起帮母亲洗头、吹头发。后来，我索性与母亲并排坐在阳台上，惬意地吹着晚风，欣赏着小区花园的景观。妻子还端来香茗和糕点，牙牙学语的女儿，也蹒跚着躲进母亲怀里撒娇。或许，这才是人世间，最美的风景！

⑪情之所至，我还掏出手机，让母亲与家乡的亲人视频聊天。听到母亲说，在广州生活得挺舒适的，请他们放心。我愧怍的心，得到了些许安慰。

⑫霎时，我才幡然醒悟：陪伴，才是剪断缕缕乡愁的剪刀啊！

⑬夕阳无限好，晚霞映红了母亲充满笑意的脸庞。那肆意蔓延的离乡之愁，已被徐徐的晚风吹散，随着落日佘晖，渐渐消逝…

11.请简要概括文章的主要内容。（3分）

答：

12.请说说下面句子中加点词语的表达效果。（3分）

只见她拢了拢鬓角的白发，扭过头去看着镜子，举起剪刀，竭力地想把剪刀凑到燕尾。答：

13.结合文章内容，说一说你对第⑨段划线句子的理解。（3分）

我们的父母总是这样：为儿女想得多，为自己想得少！

答：

14.请结合文章内容说一说你对本文题目的理解。（3分）

答：

三、古诗文阅读（共14分）

阅读下面两个文言文语段，完成15-19题。（共10分）

（一）①子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”(《雍也》)

②子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”(《雍也》)

③子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”(《述而》)

④子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”(《述而》)

⑤子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”(《子罕》)

⑥子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”(《子张》)

（二）蕃年十五，尝①闲处一室，而庭宇芜秽②。父友同郡③薛勤来候④之，谓蕃曰⑤：“孺子何不洒扫以待宾客?”蕃曰：“大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎⑥?”勤知其有清世志⑦，甚奇之。

(选自南朝宋范晔《后汉书》)

注：①尝：曾经。②芜秽：杂乱无章。③同郡：同城。④候：拜访。⑤谓蕃曰：对陈蕃说。⑥安事一室乎：为什么要在意一间房子呢?⑦有清世志：有让世道澄清的志向。

15.解释下面加点词语在句中的意思。（2分）

（1）好之者不如乐之者 乐：

（2）三军可夺帅也 夺：

16.把语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。（2分）

三人行，必有我师焉。

答：

17.语段（一）①②句中的“乐”有何不同？请简要分析。（2分）

答：

18.有的人把“博学而笃志，切问而近思”作为座右铭。请结合语段（一）的内容，说一说你对这句话的理解。（2分）

答：

19.语段（一）和语段（二）中的人物在品德修养方面有哪些相同的追求？（2分）

答：

阅读下面一首诗，完成20-21题。（共4分）

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。   
水何澹澹，山岛竦峙。   
树木丛生，百草丰茂。   
秋风萧瑟，洪波涌起。   
日月之行，若出其中。  
星汉灿烂，若出其里。  
幸甚至哉，歌以咏志。

20.《观沧海》选取的景物都具有宏大的特点，如“ ”“ ”“ ”“ ”等都是远观之景。远望沧海的波澜，仰望天上的星月，眼界为之开阔，胸怀为之宽广。（2分）

21.请从修辞的角度赏析诗歌中画线句子表达的思想感情。（2分）

答：

四、作文（50分）

22.任选一题作文。（50分）

（1）请以“就是这么牛”为题目，写一篇记叙文，讲讲你（他或她）经历了怎样的事情

为什么这样牛，把经过写清楚。

（2）题目： 照亮了我

先把题目补充完整，然后作文。

要求：①按文体要求作文。600字左右。

②不要套作，不得抄袭。

③文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 300 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 400 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 500 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 600 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 700 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 800 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1.B

2.C

3.（1）应傍战场开

（2）不知何处吹芦管

（3）正是江南好风景，落花时节又逢君。

（4）我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。 夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

4.示例①：记述了鲁迅儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格，对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之事，充满了尊敬和感激，表达了对这位劳动妇女的真诚的惦念以及对年幼无知的时光的深切怀念。

示例②：藤野先生是鲁迅留学日本期间极为尊敬的一位良师。他生活朴素，治学严谨，为人正直热忱，没有民族偏见。他真诚地帮助、关心鲁迅，仔细地检查并修改鲁迅抄的讲义，与当时日本学生对待中国留学生的鄙视态度形成鲜明的对比。这些高尚的品质一直激励着鲁迅勇往直前。

5.（1）将“假如，就”改为“只有，才”

（2）人要懂得适时调整自己的目标。

6.（1）唯往昔岁月 永存

（2）有友可走天下路 一声朋友一生情

（3）亲爱的同学们，伯牙因有子期乐而作高山流水，李白因有汪伦感而喜桃花潭水，苏轼因有王安石悲而不见风骚，其为何？唯友情而已。今之众人，无不患无友而悲伤者也。我们每个人都想要有一个知心朋友，在自己悲伤时陪伴自己，在自己欢乐时一同喜悦，那么，请大家踊跃讲出自己与朋友的故事吧。

7.①母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。“悄悄地躲起来”是为了让儿子彻底发泄心中的痛苦，表现了母亲对儿子痛苦心情的充分体谅；

②当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。"听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。"她总是这么说。表现出母亲对我的牵挂和关切。

③别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是:"我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……"突出了母亲做出的超常努力，对孩子的无私的爱（突出了母爱的伟大）。

④”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”从母亲”扑“过来，”抓“我手的动作，可以体会到母亲非常在意”我“的内心感受，害怕儿子禁不住打击，失去生活的勇气。”忍“字写出了母亲尽管自己十分悲痛，却抑制悲伤鼓励儿子珍惜生命，坚强地活下去。

8.①母亲是一个非常热爱生活的人。

②母亲为儿子放弃了对生活的享受。

③母亲心里只为儿女的幸福着想，从未把自己放在心上。

9.母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。

别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”（适当就行）

10.母亲说“好好儿活”,带着几分无奈,几分互依,几分顽强,母亲知道自己的生命也许不长了,却仍在不屈地在与病魔抗争,不希望看到身怀病痛的儿子,失去与病魔抗争的自信,失去继续生活下去的勇气,

“我”说“要好好儿活”,体现出了心中的坚强与自信,我明白了母亲没有说完的话,找到了自我,感悟了生活的真谛,

同样的话,表现出不同的意义

11.

12.

13.

14.

15.（1）乐：以……为乐

（2）夺：改变

16.多个人一起走路，其中必定有人可以做我的老师。

17.①好学的乐趣

②以学习为乐

18.博览群书广泛学习，而且能坚守自己的志向，恳切地提问，多考虑当前的事，仁德就在其中了。

19.有远大的志向，不因外物（环境）改变自己的志向，以廓清宇内为己任

20.日月、星汉

21.诗人在这里描写的大海，既是眼前实景，又融进了自己的想象和夸张，展现出一派吞吐宇宙的宏伟气象，大有“五岳起方寸”的势态。这种“笼盖吞吐气象”是诗人“眼中”景和“胸中”情交融而成的艺术境界，展现出了建功立业的雄心壮志。

