

2020 学年第一学期八年级（上）学业水平期中检测

语 文 试 题

2020. 10

温馨提醒：

全卷共 6 页，有四部分，12 小题。满分 100 分（含书写 3 分）。考试时间 120 分钟。

【榜样·经典之美】

1. 读下面的这首诗歌，根据拼音写出相应的汉字。（4 分）

夜读

【美】华莱士·史蒂文斯

Chè (1) _____ 夜我坐着读一本书，
我坐着，读着，仿佛置身在书的
庄严的纸页中。

这是秋天，星星坠落，
覆盖那些匍 fú (2) _____ 在月色
中的
皱巴巴的形体

我的夜读无灯陪伴，只有

一个声音在嘟囔：“万物
回归冰冷，包括
那些麝香葡萄串，
甜瓜和光秃园 pǔ (3) _____ 里
红亮的梨。”

庄严的书页没有字迹，只有
fén (4) _____ 烧的星星的痕迹
密布在霜天里。

2. 根据提示，填写古诗文名句。（10 分）

翻开书卷，阅读经典	
赏春光之美	(1) _____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）
展瑰丽想象	月下飞天镜，(2) _____。（李白《渡荆门送别》）
感苍莽时空	(3) _____，(4) _____。（崔颢《黄鹤楼》）
	(5) _____，(6) _____。（王维《使至塞上》）
叹语短情长	此物何足贵？(7) _____。（无名氏《庭中有奇树》）
养豪情壮志	(8) _____，志在千里。（曹操《龟虽寿》）
品隐居情怀	相顾无相识，(9) _____。（王绩《野望》）
增坚贞气节	(10) _____？松柏有本性。（刘桢《赠从弟》）

3. 信，是中华民族的传统美德之一，在古人眼中，“信”是立身之本、交友之道。下列成语故事本意不是关于诚信的一项是（ ）（3 分）

- A. 季札挂剑 B. 曾子烹彘 C. 商鞅立木 D. 一言九鼎

4.古诗文阅读。（19 分）

【甲】

和孔密州五绝（其三） 东栏梨花^①

苏轼

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。
惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。

注释：①此诗作于北宋熙宁十年（1077），苏轼经历了母亲、妻子、父亲相继辞世的家庭变故。孔密州，当时接任苏轼密州知府职位的是孔宗翰。

【乙】

赠刘景文^①

苏轼

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

注释：①此诗作于北宋元祐五年（1090），苏轼被贬杭州的第二年。刘景文，北宋名将刘平之子，以世家子弟潦倒终生。

【丙】

黎檬子^①

苏轼

吾故人黎錞，字希声。治《春秋》有家法，欧阳文忠公喜之。然为人质木迟缓，刘贡父戏之为“黎檬子”，以谓指其德，不知果木中真有是也。一日联骑出，闻市人有唱是果鬻（yù）之者，大笑，几落马。今吾谪海南，所居有此，霜实累累。然二君皆入鬼录。坐念故友之风味^②，岂复可见！刘固不泯于世者，黎亦能文守道不苟随者也。

注释：①此文作于苏轼被贬儋州（今海南）期间所作。②风味：风度。

- (1) 解释下列加点词的含义。（2 分）
①坐念故友之风味（ ） ②岂复可见（ ）
- (2) 用现代汉语翻译句子。（3 分）
刘固不泯于世者，黎亦能文守道不苟随者也。

(3) 读甲乙两诗，完成下表。（4 分）

诗歌	东栏梨花	赠刘景文
所写季节	(1) _____ (1 分)	秋末初冬

色彩美	首句以“淡白”状梨花，以深青状柳叶，以柳青衬梨白，可谓是一青二白。梨花的淡白，柳的深青，这一对比，景色立刻就鲜活了。	(2) _____ (3分)
-----	--	----------------

(4) 丙文划线句中“坐念故友之风味”，是怎样的风味？请结合文章内容加以分析。（4分）

(5) 甲、乙、丙三篇诗文或回赠好友，或回忆好友，然诗中亦可见作者自己。请结合诗文内容，加以具体分析。（6分）

【榜样·伟人之美】

5. 在班级开展的《红星照耀中国》整本书阅读活动中，有一项任务是“还原伟人——不平凡的凡人”，请从下面人物中任选一个，结合书中内容，作简要分析。（4分）

A 毛泽东 B 彭德怀 C 徐海东

【榜样·冠军之美】

《激情岁月》（改选） 郎平

1998年11月1日，我们从东京直飞鹿儿岛。鹿儿岛在日本的西部，是个小岛。我们下榻的旅馆正对面是个“活火山”。

打韩国队的前一天晚上，我独自在窗前坐了坐。我们住在海滨，20层的楼，高高在上，拉开窗帘，海风拂面，令人心旷神怡。

不知为什么，到了鹿儿岛，老是要发生一些意外、一些差错。打克罗地亚队那天，队员们做准备活动，我在帮他们捡球时，只听我的膝关节“咔嚓”一声，当时没太在意，马上比赛了，精力都集中在比赛上，对别的事情都没有感觉了。打完第一局，站起来换场地，我才发现我的左腿直不了了，很疼很胀，但我这时候不能瘸着腿走路啊，主教练要注意形象，我硬挺着。

打完比赛，我的膝关节肿得像个馒头，在食堂里马上用冰做紧急处理，田大夫把我的腿加固了，晚上睡觉，腿也弯不了，24小时以后才慢慢能走路，外国队员笑话我：“中国队队员没伤，教练先受伤了。”

吃过晚饭，我洗了双袜子，用衣架晾在阳台上，然后召集队员开赛前的准备会，队员们在会上异口同声地说，打韩国队有把握，打得好3：0，打不好3：1。开完会回到房间，我突然发现，晾在衣架上的袜子少了一只，我四处找了找，才看到那只失踪的袜子挂在阳台的栏杆上，几乎是只挂住一根细细的线，心猛地收紧了一下。

和韩国队比赛的那天早晨，我起床后在阳台上站了会儿，看到克罗地亚队员一个个都在海边散步，她们昨天又输给韩国队，也许是时差没倒好，她们没有发挥出最好的状态。这时，我听到隔壁阳台上何琦在对吴咏梅说：“你看你看，克罗地亚队昨天输了，想不开了，在底下溜弯呢。”突然间，我又想到昨天夜里寻找那只“失踪的球袜”的情景。

中韩赛开始了，袁伟民却要上飞机去广州出差，临走前，他在办公室看卫星转播，前两局中国女排输了，袁伟民坐在办公室里不动了，走不了了？！有人来催了，飞机是不等人的。第三局一开始，眼看起飞的时间实在紧迫，袁伟民揣着惴惴不安的心去了机场。一下飞机，他迫不及待地打电话询问：结果怎样？电话那头传来的消息令人懊丧：中国女排2：3输给了韩国队。

自我执教中国女排以来，韩国队从来没有赢过中国队，但金炯实接手教鞭以后，韩国队为打中国队做了长期的准备，今天的比赛她们是抱着决一死战的心情，一定要打赢中国队。中国队在第一局曾以13：9的形势领先，最后却让对方连追6分。第二局，中国队又以6：3领先，但仍然被韩国队追成8平。12平以后，中国队又连连失误，以15：17又丢一局。

中国女排教练陈忠和说，郎平带队以来从没有出现过这样高的失误率。据说，李岚清同志也有点坐不住了，打电话到广州找袁伟民：给郎平打个电话吧。袁伟民为难了、犹豫了。

输了这场球，大家就缓不过劲了，有的队员当场就哭。我不许队员当着别人的面哭：你只能赢不能输？！当然，我们输得实在太关键了。在大食堂吃饭的时候，意大利队主教练佛利哥尼看到我，亲切地说：“放松点，中国队没有问题，我看了录像，我真不敢相信韩国队打得这么好，但我不相信她们场场都能打得这么好。”古巴队主教练安东尼奥也拍拍我的肩膀说：“以后还有机会。”

队员们都休息了，我仍靠在阳台的栏杆上呆呆地看着已经什么也看不见的海，还有“活火山”，心里像着了火，仿佛这鹿儿岛上的“活火山”，真的爆发了！给队员们说了那么多话，把心里最重
的话都说了，而这些话好像就是我的心、我的血。

链接：《电影〈夺冠〉：外国记者问，你们中国人这么看重排球比赛的输赢？》

9月25日，《夺冠》全国公映，拉开了国庆档的帷幕。但它已比原定的上映日期迟了整整8个月。好在《夺冠》并没有辜负观众的期待，上映以来票房“夺冠”，在电影评分平台也获得不错的口碑。

时代坐标中的女排精神

《夺冠》以三个历史阶段反映中国女排40年来的发展，分别是1981年第三届女排世界杯、2008年北京奥运会、2016年里约奥运会。

电影从1979年开始讲起，彼时中国女排在漳州排球基地备战第三届女排世界杯。（A）那时，美国已开始用计算机研究我们的战术和运动员，而整个中国总共也没几台计算机——体育竞技场外，姑娘们面临的是技术鸿沟；而女排姑娘们先天的身体条件，也比不上欧美女排。那时候的中国女排只能靠吃苦，苦练、硬练，拿命去练。

一个冠军为什么如此重要？答案当然不只在赛场上。

经济建设方兴未艾，刚刚打开大门的中国，太需要向世界证明自己的存在；而改革开放的中国，也需要一种精神激发起全民积极参与社会建设的热情。正是在这样的时代氛围里，中国女排不辱使命地拿下第三届女排世界杯冠军，并开启了五连冠的传奇。

1981年，媒体首次提出“向女排姑娘学习，在现代化建设中发扬女排精神，振兴中华”。从此，女排的爱国主义、集体主义、艰苦拼搏、团结协作、永不服输精神，振奋了一代中国人。

（B）到2008年北京奥运会，昔日中国女排的最大功臣郎平已成美国女排主教练，中美女排更是在半决赛遭遇了狭路相逢的戏剧一幕，而中国女排惜败。电影呈现了郎平的左右为难。作为中国女

排曾经的一员，作为中国人，她私心希望中国女排获胜；但作为一个职业教练，她又必须全力帮助美国队去赢。

虽然郎平的选择并不被一些国人所理解，但电影还是对其选择表示支持。这彰显的是对职业体育人的尊重和理解，彰显的也是女排精神的开放与包容——爱国主义与职业体育并不冲突。

时代的坐标来到 2013 年，郎平重新担任中国女排主教练。电影也经由黄渤饰演的功勋教练之口，说出社会上的质疑：当下的中国还需要女排，还需要女排精神吗？

答案当然是肯定的，然而我们也应认识到，女排精神之所以传承至今、历久弥新，是因其不仅能鼓舞人，更是总能从时代发展里汲取精华。

女排精神与“成为自己”不冲突

电影中一再讲到，20 世纪 80 年代，女排姑娘什么都没有，要赢只能“拿命去拼”。也正是那一代女排姑娘，那一代无数中国人筚路蓝缕的奋斗，才有了今时今日强大自信、在世界备受瞩目的中国。

我们不能忘却女排姑娘们的付出和牺牲。(C)比如郎平，头部以下没有一块骨头是完好的；在美国旅居阶段，郎平甚至有残疾人证件。而郎平成为主教练后，首先就是给女排姑娘们“减压”，不仅给姑娘们配备了完备的体能师、康复师团队，也放弃了过去那种透支身体和精神的训练方法。

郎平的执教思路是科学与人性，让姑娘们去玩、去休息，甚至谈恋爱。而电影要借此传达一种更为开明的体育观念：爱国主义、集体主义，与对个体价值的尊重并不相悖，并且当二者汇合反而可能激发出更大能量。

赢得冠军固然重要，但这并非比赛的唯一价值；成为优秀的运动员固然重要，但更要成为优秀的人。至此，《夺冠》也传达出了对女排精神新的理解：女排精神不是“唯冠军论”，不是常赢，而是不服输。

无论时间怎么变化，女排精神的内核永远不会变。但就像电影中郎平说的，“曾经一位外国记者问我，你们中国人这么看重排球比赛的输赢？我说，因为我们的内心还不够强大，等有一天我们内心强大了，我们就不会把赢，作为比赛的唯一价值。”

正因为今天的我们内心愈发强大了，所以我们不再宣扬“唯冠军论”，我们对个体的价值有了更多的尊重，给了个人更多选择的权利和自我实现的机会。这是与时俱进的体育观念，这也是女排精神与时代中国相互滋养、花繁叶茂的结果。（人民日报）

阅读郎平自传《激情岁月》（改选）部分，完成下列问题。

【纪实之实：内容】

6. 郎平认为在与韩国队的比赛中，中国女排失利的原因有哪些？请用简洁的语言加以概括。（3 分）

【纪实之纪：方法】

7. 本文在记叙重要比赛的过程中，为何多次提到小小的袜子？（3 分）

【纪实之核：思想】

8. 文章改选自郎平的自传，笔触细腻，字里行间饱含深情，细读划波浪线句子，体会其中蕴含的情感。（3 分）

9. 郎平被外界称为“铁榔头”，结合选文和链接材料谈谈你对此的理解。（6分）

【新闻之眼：新闻采访】

10. 阅读链接文章，根据划线 ABC 三处，将下面的采访提纲补充完整。（4分）

时间	11 月 20 日
采访对象	中国女排主教练郎平
采访目的	(1)_____ (2 分)
采访方式	电话采访
采访器材	电话、纸、笔
采访问题	(A) 中国女排刚开始遇到了哪些困难？ (B) _____ (2 分) (C) 您的运动员生活对您后来的执教思想有怎样的影响？

【新闻之声：新闻写作】

11. 结合文章内容，请你写一则消息来报道《夺冠》热映一事，字数不少于 100 字。（8分）

【榜样·小人物之美】

12. 根据要求作文。（30分）

在《红星照耀中国》中有这样一群小人物，他们的名字叫“红小鬼”，斯诺说：“看到他们，就会使你感到中国不是没有希望的，就会感到国家有了青少年，就不会没有希望。”在我们生活中，也有许多这样的小人物，但他们却是我们的榜样。请以此为话题，写一篇作文。

要求：

- (1) 文体不限，诗歌除外。
- (2) 文中不得出现真实校名、班级、人名。
- (3) 题目自拟，不少于 600 字。