



8. 古诗文默写。（9 分）

- (1) \_\_\_\_\_，志在千里。（曹操《龟虽寿》）
- (2) \_\_\_\_\_，徙倚欲何依。（王绩《野望》）
- (3) 大漠孤烟直，\_\_\_\_\_。（王维《使至塞上》）
- (4) \_\_\_\_\_？松柏有本性。（刘桢《赠从弟（其二）》）
- (5) 李白在《渡荆门送别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句与“星垂平野阔，月涌大江流”意境相似。
- (6) 《记承天寺夜游》中点明主旨，抒发作者感慨，表达作者旷达情怀的句子是“\_\_\_\_\_”
- (7) 金山银山不如绿水青山。江水碧绿清澈，我们同吴均共赏富春江“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”（《与朱元思书》）的画卷。

二、文言文阅读（满分 20 分）

（一）阅读下面两段文言文，回答 9—12 题。（16 分）

【甲】自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”（选自《三峡》）

【乙】癸卯四月二日，余游白岳毕，遂浴黄山之汤泉，泉甜且冽，在悬崖之下。夕宿慈光寺。次早，僧告曰：“从此山径仄险，虽兜笼①不能容。公步行良苦，幸有土人惯负客者，号‘海马’，可用也。”引五壮者来，俱手数丈布。余自笑羸老乃复作襁褓儿耶！初犹自强，至惫甚，乃缚跨其背。于是且步且负各半。行至云巢路绝矣蹶木梯而上，万峰刺天，慈光寺已落底。是夕至文殊院宿焉。（选自袁枚《游黄山记》，有删改）

【注】①笼:即兜子，一种只有座位而没有轿厢的便轿。

9. 解释文中加点的字。（4 分）

- |           |    |           |    |
|-----------|----|-----------|----|
| (1) 夏水襄陵  | 襄： | (2) 空谷传响  | 响： |
| (3) 公步行良苦 | 良： | (4) 俱手数丈布 | 数： |

10. 给文中画波浪线的句子断句。（断两处）（2 分）

行至云巢路绝矣蹶木梯而上

11. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。（6 分）

- (1) 春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。 (2) 初犹自强，至惫甚，乃缚跨其背。

12. 两文都写到了“山”，所写的“山”各有怎样的特点?请结合相关语句具体分析。（4 分）

（二）阅读下面的两首古诗，回答 13—14 题。（4 分）

【甲】钱塘湖春行 白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【乙】丰乐亭游春三首(其一) 欧阳修

绿树交加山鸟啼，晴风荡漾落花飞。鸟歌花舞太守醉，明日酒醒春已归。

13. 下列对诗歌的赏析不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 初春时节，旭日初升，时任杭州刺史的白居易来到别称钱塘湖的西湖游春，登孤山寺，入贾亭，赏湖水，在白沙堤上漫步赏花。
- B. 一路走来，平坦修长的白沙堤是诗人最爱的西湖景致，这里，头上绿树成荫，脚下绿草茵茵，处处繁花盛开，步行的、骑着马儿的游春的人们穿梭来往。
- C. 欧阳修诗中的“荡漾”一词，写出了春风如水的动态，也表现了游人的愉快心境。
- D. 欧阳修诗中的“鸟歌”“花舞”运用拟人的修辞手法，生动表现出春光的迷人、充满生机。

14. 这两首诗都写出作者对春天的深情，但是感情又略有不同。请结合各诗的最后一联简要赏析。（2 分）

三、现代文阅读（满分 35 分）

（一）非连续文本阅读。回答 15-16 题（5 分）

【材料一】《说文解字》的作者许慎认为：远古时候，伏羲氏治理天下，仰观天象，俯察地理，观察鸟兽的形象和大地的症的脉理，近的取法自身，远的取法他物，在此基础上，创造了占卜的符号，用来表达特定意义。到了神农氏时代，使用结绳记事的办法，管理事务。随着行业和杂事日益纷繁多，虚饰作伪的事情经常发生。黄帝的史官仓颉看到鸟兽的足迹，领悟到可根据纹理而分辨出鸟兽的不同，利因而开始创造文字，当然，汉字不是由一个人创造的，有可能是仓颉在这一过程中起了重要作用。

【材料二】“金石书画”与中国古典诗词一样,都是中华民族的学艺术瑰宝,有着悠久的历史与丰富的内涵。金石,指古很代镌刻着文字纪事的钟鼎碑碣等金属和石制器物。汉字在其中不仅起到记事作用,也记录了文化、审美演变的过程。而书法艺术的造型基础就是汉字的点线搭配、的字形变化,起于点画用笔,系于单字结构,成于整幅章移法,美于神态气韵。金文的古朴大方、小篆的形象直观、隶书的整齐优美、草书的龙飞凤舞……汉字的特点使书法艺术形成了独特的艺术规律和美学价值。

【材料三】我国是一个多民族国家,有很多种文字,世界上的文字种类就更多了。不同的文字是不同民族的文化载体,是不同民族的智慧结晶,反映了不同民族的文化特癖点。从世界文字的发展来看,目前可知最早的文字有古现埃及的象形文字、西亚苏美尔人的楔形文字以及中国的古汉字。几千年过去了,今天,埃及人和西亚人已看不懂他们祖先曾使用过的文字了,只有汉字,不但表音达意,而且还发展成一门独立的艺术形式,历经千年岁月,至今仍被使用着。汉字是世界上最优秀、最具活力的文字,被视为中国的“第五大发明”。(原文有改动)

15. 选出对以上三则材料的内容理解正确的一项( ) (3分)

- A. 伏羲氏观察鸟兽的形象和大地的脉理之后,就创造了占卜的符号,用来表达特定的意义。
- B. 汉字在“金石书画”艺术中起到记事作用,记录了文化、审美演变的过程。
- C. 汉字演化到今天,先后出现了金文、小篆、隶书、草书四种不同的书写形式。
- D. 从世界文字的发展来看,目前可知最早的文字有古埃及的象形文字和中国的古汉字。

16. 选出对以上三则材料的内容分析有误的一项( ) (2分)

- A. 从伏羲氏创造占的符号,到神农氏结绳记事,再到黄帝时仓颉开始创造文字,汉字的产生是一个漫长的过程
- B. 汉字形式多样,有的古朴大方,有的形象直观,有的整齐优美,有的龙飞凤舞……这些特点使书法艺术形成了独特的艺术规律和美学价值,也使汉字历经千年而不衰。
- C. 汉字是世界上最优秀、最具活力的文字,至今仍被使用着,而其他的古老文字已经消失了。
- D. 从汉字的创造到成为一门独立的艺术形式,这一发展变化过程显示了中华民族杰出的智慧。

(二) 阅读下面选文,回答 17—21 题 (18 分)

父亲的田园 秋也

①故乡的老宅东边,是我父亲的田。园中央麦草屋顶的小土屋,是小麻雀的跳跳床。屋后的大杏树枝影婆婆,蓄满绿荫和鸟鸣。屋东,两棵大桃树粗可合抱,彼此枝叶相接、耳鬓厮磨……每当春风乍暖,花儿们争奇斗艳,我的梦也缤纷起来。花瓣飞走,留守枝头的果子一天一个模样,已经惹人垂涎了。除了一饱口福,还能换来香喷喷的糖橡皮、好看的花衣裳。靠近篱笆的小杏树,年龄与我相仿,结的杏子又大又圆,染着红晕。摘一个细品,绵绵软软的,一直甜到心里去……

八年级语文 第 5 页 (共 10 页)

②果树散居于小土屋身边,像一群孩子簇拥着母亲。稍远,是大片的菜地。打记事起,父亲就带着我在园子里忙碌。他创地前总是先往手心里吐两口唾沫。搓搓两只大手掌,将锄柄高高举起,像是挥舞着一支灵动的画笔,在空中画出一道美丽的彩虹,将锄头深深地楔入那散发着清香的土地……汗水从父亲花白的两鬓间流下来,经过沟壑纵横的脸庞,砸进他脚下新创起来的土地。他的脚印又大又深,至今仍清晰地印在我的心里。一片地创完,父亲回到地头,在锄柄上坐下来。我将水壶递过去,他猛喝几口,然后装上一锅烟,用火石打着,边吸边笑呵呵地看着我玩。我的玩具通常是父亲刚刨出来的豆虫或蛹子。蛹子头上有一个弯弯的类似钢笔卡子的东西,我们叫它钢笔蛹。它的尾巴会摇,我说东它就指东,我说西它就指西,通灵似的,非常有趣。逗逗玩玩间,父亲已将地平整好,整出崭新的菜畦,开始精心地播种……

③侍弄园子是父亲轻车熟路的事情。我喜欢看父亲辛勤劳作的身影。如火骄阳下,他裸着的腰背呈古铜色,搭在肩上的毛巾常常被汗湿得能拧出水来。当嫩绿的蔬菜破土而出,一天一个样地往上蹿;当叶子间探头探脑的西瓜长成一颗颗甜蜜的“地雷”……他就是天底下最幸福的人了。

④园子里的甜水井,是我童年最神秘的所在。父亲不让我到井边去,只有浇园时,我才可以 在他的看护下,俯瞰幽深的井水,从中照见自己天真的模样。父亲用力摇着水车,粗粗的拴着许多圆橡胶片的铁链子在齿轮上滚动,一节节潜入水中,再携带着水,从长长的桶子里升上来。喷涌的水,在水车槽子里小流片刻,便欢呼地扑进水道。我光着脚丫和水赛跑,看它欢快地流遍每一个干涸的角落。甜甜的井水,在流淌中一点点交出了自己……甜水井充盈着半个村子里大大小小的水缸。每当乡亲们担着吱呀唱歌的水桶来挑水,父亲总是放下手里的活儿,和来人拉一会儿家常。要是小孩跟着来父亲便格外高兴,除了摘果子招待,还会让我们在园子里玩个够。

⑤夏日的夜晚,是农民最悠闲的时候。吃完晚饭父亲将草席搬出来,在门口铺开。我躺在上面,用手指数着天上的星星。父亲一边抽旱烟,一边摇着芭蕉扇为我赶蚊子。他是我的风扇和故事篓子,是我的《十万个为什么》。牛郎织女的故事,善恶有报的故事……如清风,飘进我的耳朵。夜深露水下来,好戏才刚刚开场——傍晚抓回来的知了猴,早已各自占据有利位置,倒挂在蚊帐上,开始金蝉脱壳,勇敢地、义无反顾地将这场脱衣秀持续到黎明时分。获得新生的蝉,呈淡绿色,显得那么娇嫩脆弱。它们喘息着,慢慢张开翅膀,如闪亮登场的青衣……

⑥时至今日,田园中的一草一木,父亲劳作的身影,开心的笑容,依然在我的脑海中循环上演。(选文有删改)

⑦\_\_\_\_\_

17. 文章主要写了什么内容? 请简要概括。(5分)

18. 文章开篇着力描写园子的环境,从全文看有什么作用?(3分)

19. 对②段中画横线句子从描写或修辞的角度加以赏析。(4分)

八年级语文 第 6 页 (共 10 页)

20. 第④段中画波浪线的句子，刻画了父亲怎样的性格特征？（3分）

21. 给文章的结尾补全完整。要呼应前文，表达情感，点明主旨。（3分）

（三）阅读下面选文，回答 22—25 题。（12 分）

#### 方舱医院的歌声 王建成

①在武汉客厅东西湖方舱医院，A 舱的 B 区和 D 区是江善香护士的工作场所。江善香到这里已经 10 多天了，每天来回奔忙，除了为病患做护理，还自发组织患者们唱歌跳舞，鼓舞他们战胜病魔的信心和勇气。

②江善香是福建省光泽县总医院内一科的主管护师，今年 39 岁，从事护理工作 20 年。她身材娇小，性格内向，要不是业务出色，或许很难引人注目。年初，新冠肺炎疫情在武汉发生后，江善香一直密切关注。2 月 4 日，福建省卫健委组建第二批援助湖北护理队奔赴武光泽县总医院要派一名护士参战，江善香第一个报了名。

③时间紧迫，她来不及回家准备行李，却在出发前，给院党支部留下一份入党申请书。然后，拎起医院为她临时准备的行囊，义无反顾地踏上前往武汉的征途。

④方舱医院的护理工作，繁杂、艰难。江善香被任命为病区护理组长，负责护理排班、帮助患者解决医疗和生活中遇到的各种实际问题。她们这个护理小组负责护理 230 名患者，组里 14 名护士分成两组，每人当班时要护理 40 到 60 名患者，工作强度非常大。打针、挂瓶、抽血、分药、铺床、打餐……同时，患者需要多次进行核酸检测和 CT 检查，护士们必须随时观察患者的血氧饱和度和发热情况。一旦发现病情有加重趋势，要立即转入重症医院治疗。

⑤新冠肺炎疫情来势汹汹，许多患者心情急躁，情绪低落。他们不仅在身体上需要得到治疗，在心理上也需要疏导。可是，这里的很多患者都是老年人，只会讲武汉本地话，江善香与她的护士同事们都听不太懂。

⑥江善香请一些能讲普通话的武汉患者当翻译，逐渐能够听懂患者的大概意思了。虽然交流还欠顺畅，但心意已经可以传达。接着，江善香尝试帮助患者解开心结，放下精神包袱。一位 60 多岁的老年患者，家里有 4 个人感染，分住在不同的医院。老人心情忧郁，每天都坐立不安，也不肯配合治疗。江善香和同事们了解情况后，耐心地 and 老人沟通，解释现在的防控形势，告诉他：各地医疗专家都来支援武汉、支援湖北了，您的家人一定会好起来的。多次交谈后，老人的心情慢慢放松下来，也开始积极配合治疗了。

⑦还有一位 19 岁的患者，一天到晚愁眉苦脸不说话。江善香和同事们就拿出他的检查报告，把指标数据一一指给他看，告诉他，他的病情正在一天一天好转，鼓励他树立信心，战胜病魔。在她们的开导下，这名年轻的患者逐渐开朗起来，话也多了，还主动帮助护理人员和身边患者做些力所能及的事。

⑧多日护理下来，江善香发现，对于方舱医院的患者来说，调整心态是一项尤为有益的“康复活动”。患者的精神状态好了，对疾病治疗、身体康复都有明显的助益。江善香与她的同事们便在不影响患者休息的前提下，每天中午和傍晚，组织患者唱歌、做广播操、跳广场舞。她

们带领患者，用适当的歌舞活动，增强体魄，改善心情，恢复对生活的热爱。有的患者情绪不好，一开始比较抵触，不愿意参加，但抵不过护士们的热情相邀，又被唱起来、跳起来的快乐氛围感染着，终于一个个也都加入进来。结果，一唱一跳一出汗，还真感觉身体的不适感似乎减轻了，精神头也变好了。

⑨虽然被病痛困扰着，但谁会不喜欢载歌载舞的欢悦呢？谁不渴望着早日走出病痛、重新拥抱火热的生活呢？在悠扬的歌声中，在舞动的身影里，医护人员与患者们的心贴得更近了，同心协力、战胜病魔、恢复健康的信心也更加坚定了。

⑩“隔着生死的一道门，我保证不离不弃撑起多少个黑夜，绝不让生命叫停。我们坚信有爱就会赢……”

⑪这首为抗击疫情创作的歌曲《坚信爱会赢》，一直在江善香的耳边回响。此时的窗外，春光明媚，阳光灿烂，新的一天又开始了，江善香穿好防护服，疾步向病区走去……（选自《人民日报》2020 年 03 月 11 日，有删改）

22. 选文以“方舱医院的歌声”为题，有什么作用？（3 分）

23. 结合选文第④—⑨段，简要概括江善香和同事们在方舱医院做了哪三件事？（3 分）

24. 选文中的江善香面对疫情义无反顾，工作中认真负责，心态上积极乐观。她的事迹带给你哪些启示？请简要谈谈。（答出三点即可）（3 分）

25. 选出下列对选文内容理解有误的一项（ ）（3 分）

- A. 选文采用第三人称，这种叙述视角直接、客观，不受时空局限，反映形式灵活自由
- B. 选文第②段交代了江善香的基本情况，为下文她在疫区的突出表现做铺垫。
- C. 选文第⑧段“抵不过”一词体现出患者们不愿意参加活动而被护士们硬拉过去的委屈心理。
- D. 选文第①段中的环境描写象征着江善香乐观的心态，也预示着疫情终会过去，我们定会迎来最终的胜利。

