**滨江初中2020学年第一学期八年级语文期中测试卷**

1. **语言积累与运用（18分）**
2. 根据拼音写出汉字（4分）

阅读经典，咀嚼经典，那\_\_\_\_\_\_（juān）刻在文字背后的，满是令我们感动的爱：有藤野先生对一个外族学子的谆谆教\_\_\_\_\_\_\_（huì），有朱德母亲为家庭付出的任劳任\_\_\_\_\_\_（yuàn），更有居里夫妇不顾\_\_\_\_\_\_（zào）热严寒沉迷工作的兢兢业业……

1. 下列句子中加点成语使用不当的一项是（　　）（2分）

A．中国白手起家，一切从零开始，终于圆了航母舰载机着舰这一强军梦。

B．航母舰载战斗机着舰的一幕真是惊心动魄。

C．科研人员殚精竭虑，使我国的无人战机在当代天空叱咤风云。

D．老师在课堂上再次表扬了班长入木三分的学习态度，鼓励大家向他学习。

1. 下列句子没有语病的一项是（ ）（2分）

A . 切实减轻中小学生过重的学习负担，是能否实施素质教育的关键。

B . 著名京剧表演艺术家梅兰芳先生的祖籍是江苏泰州人。

C . 张明不仅知道这件事，而且全班同学都知道了。

D . 学校的几个领导正在研究如何加强学生思想道德教育的问题。

1. 请将正确的语序填入下面横线上。（2分）

从大门通向公园深处，尽植芙蓉。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_饱赏着多姿多彩的芙蓉花，我不禁联想到：芙蓉花傲霜而开，体现的正是她敢于抗争的勇气；而不吝美艳，彰显的则是她无私奉献的精神。

①远远望去，似绿云接天，如彩练当空。 ②置身花丛，但见“大红芙蓉”花大质丽，灼灼照人，时而薄雾笼罩，若隐若现，犹如戴上面纱的少女，别有一番情致。 ③只见坡上坡下，花连花，树挨树，层层叠叠，红绿交替，使人仿佛身临千年前那遍植芙蓉、高下相照的古“锦城”。 ④当秋阳普照，寒霜下的芙蓉花闪闪烁烁，似朗星点点，色泽由白色渐渐变成粉红，进而转为大红，奇趣无穷。

1. 古诗文填写。（8分）

（1）陶弘景在《答谢中书书》中以“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句描写了夕阳西下时潜游的鱼儿争先恐后跳出水面的情景。

（2）《赠从弟》中借松柏之刚劲，明志向之坚贞的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）故乡是诗人心中的根，梦中的魂。崔颢在《黄鹤楼》中借“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”写出了诗人登上黄鹤楼，见江雾弥漫，暮霭沉沉，油然而生的思乡之情；李白在《渡荆门送别》中\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”借水抒发了诗人对故乡的依恋之情，别具风趣，耐人寻味。

1. **现代文阅读（25分）**
2. **名著阅读 （5分）**
3. 阅读《红星照耀中国》，完成下列表格。（5分）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 作品 | 人物 | 相关信息 | 思考 |
| 《红 星 照 耀 中 国》 | （1） | 他口才很好，“能叫死人活过来打仗”，传说他用一把菜刀在湖南建立了苏区。 | 纪实作品要求“用事实说话”，结合整本书的阅读，说说斯诺是如何做到这一点的？   1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 彭德怀 | （3）  （至少两点） |
| （2） | 红军15军团司令，出身窑工，打仗十年，八次受伤。 |

1. **文学类文本（10分）**

打

（1）我每每想起我父亲，都是从他对我的痛打开始的。

（2）我记得的第一次痛打是我七八岁的当儿。那时候，每年的春节之前，父亲都会千方百计存下几块钱，换成一沓儿簇新的一角的毛票，放在他的苇席下，待到了初一那天，发给他的儿女和正月来走亲戚的孩娃们。可是那一年，父亲要给大家发钱时，那几十上百张一毛的票儿却没有几张了。那一年，我很早就发现那苇席下藏有新的毛票儿。每天上学时，我总是从那席下偷偷地抽走一张，在路上买一个烧饼吃。

（3）从初一到初五，父亲没有给我脸色看，更没有打我和骂我，他待我如往年无二，让我高高兴兴过完了一个春节。可到了初六，父亲问我偷钱没有。我说没有，父亲便厉声让我跪下了。反复问我偷没有，我都说没有，父亲便狠力地朝我脸上掴起耳光来。我的脸又热又痛，到了实在不能忍了，我才说那钱确是我偷的，全都买了烧饼吃掉了。然后，父亲就不再说啥儿，把他的头扭到一边去。不看我，可等他再扭头回来时，我看见他眼里含着的泪。【**批注**：一个“扭”，是父亲下意识的掩饰，但“眼里含着的泪”让我们窥见他严厉外表下的内心世界，那是对儿子的心疼，也有一个父亲无奈的辛酸。】

（4）第二次，仍是在我十岁之前，我和几个同学到人家地里偷黄瓜。仅仅因为偷黄瓜，父亲也许不会打我的。主要是因为我们其中还有人偷了人家那一季卖黄瓜的钱。那钱是人家一年的口粮，不把钱还给人家，人家一家就无法度过那年的日子。

（5）父亲知道后，也许认定那钱是我偷的，毕竟我有前科。他让我跪在院落的一块石板地上，先噼里啪啦把我痛打一顿后，才问我偷了人家的钱没有。我说没有，父亲就又噼里啪啦地朝我脸上打，直打得他没有力气了，才坐下直盯盯地望着我。那一次，我的脸肿了。因为心里委屈，夜饭没吃，我便早早地上了床去。睡到半夜父亲却把我摇醒，好像求我一样问：“你真的没拿人家的钱？”我朝父亲点了一下头。然后父亲就拿手去我脸上轻轻摸了摸，又把他的脸扭到一边，看着窗外的夜色和月光。一会儿他就出去了，坐在院落里，孤零零地坐在我跪过的石板地上的一张凳子上，望着天空，让夜露潮润着，直到我又睡了一觉起床小解，父亲还在那儿静静地坐着没有动。

（6）第三次，父亲是最最应该打我的，应该把我打得鼻青脸肿、头破血流的，可是父亲没打我。那时我已经十几岁。到乡公所里去玩耍，看见一个乡干部屋里的窗台上，放着一个精美铝盒的刮脸刀，我便把手从窗缝伸进去，把那刮脸刀盒偷出来，回去对我父亲说，我在路上拾了一个刮脸刀。

（7）父亲不是一个刨根问底的人，我也不再是一个单纯素洁的乡村孩子了。到后来，那个刮脸刀，父亲就长长久久地用将下来了。每隔三朝两日，我看见父亲对着刮脸刀里的小镜刮脸时，心里就特别温暖和舒展，好像那是我买给父亲的礼物一样。多年后，我当兵回家休假时，看见病中的父亲还在用着那个刮脸刀架在刮脸，心里才有一丝说不清的酸楚升上来。我对父亲说：“这刮脸刀你用了十多年，下次回来我给你捎一个新的吧。”父亲说：“不用，还好哩，结实呢，我死了这刀架也还用不坏。”

（8）听到这儿，我有些想掉泪，也和当年打我的父亲一样，把脸扭到了一边去。【**批注**： 】

（9）两年后，我的父亲病故了。回家安葬完了父亲，收拾他用过的东西时，我看见那个铝盒刮脸刀静静地放在我家的窗台上，黄漆脱得一点都没了，铝盒的白色在锃光发亮地闪耀着。

（10）算到现在，父亲已经离开我二十四五年了。我不停地想念他。而每次想念父亲，又似乎都是从他对我的痛打开始的。我没想到，活到今天，父亲对我的痛打，竟使我那样感到安慰和幸福。可惜的是，父亲最最该痛打、暴打我的那一次，却被我遮掩过去了。而且是时至今日，我都还没有为那次正本真切的偷盗而懊悔。只是觉得，父亲要是在那次我真正的偷盗之后，能再对我有一次痛打就好了。在父亲的一生中，要能再对我痛打十次八次就好了。觉得父亲如果今天还能如往日一样打我骂我，我该有何样的安慰、幸福啊！

（选自2009年出版的《我与父辈》，有删改 作者：阎连科）

1. 文中写了三次“打”，为什么作者说第三次是“最最该打我的”？（3分）

1. 参考第（3）段的批注示例，对第（8）段的画线句加以品析，完成批注。（3分）

1. 读书交流时，同学们对父亲的“打”有以下不同的认识。请你也发表看法，并结合文章内容作适当的阐述。（4分）

同学A：这个父亲有些粗暴，他教育孩子主要靠“打”。

同学B： “打是亲，骂是爱”，父亲的 “打”，其实就是爱的表现。

同学C：只有经过多年，作者才能明白父亲的 “打”是一种安慰和幸福。

我的看法和阐述：

**（三）非文学类文本（10分）**

（甲）

本报海西讯（记者 马振东）4月1日，脱胎于首届冷湖科幻文学奖获奖小说的超感电影《灵魂游舞者》在北京中国盲文图书馆举行盛大首映礼，让国内影迷有途径近距离了解冷湖科幻文学创作基地及“冷湖火星小镇”旅游文化品牌魅力。

　　《灵魂游舞者》的故事发生在荒芜的类火星地貌上，讲述了主人公为寻找父亲死亡之谜，回到家乡冷湖镇，通过一系列奇幻之旅发现了宇宙生命的巨大秘密。

近年来，我省大力实施影视精品创作工程，加快从“高原”向“高峰”迈进，更好地讴歌新时代，讲好青海故事，传播青海声音，弘扬新青海精神。此次首映活动由海西蒙古族藏族自治州茫崖市主办，中国盲文图书馆、冷湖火星小镇文化旅游开发有限公司承办。目的是在中国科幻产业得到空前关注的语境下，通过超感电影《灵魂游舞者》在科幻IP的开发上跨界尝试，把茫崖在地形地貌、盐湖风光、石油开发遗址、暗夜星空和天文科研等方面的资源优势展现给大家,借此提升茫崖城市品位，进一步扩大茫崖的影响力和知名度。

　　背景链接：

　　“冷湖科幻文学奖”简称“冷湖奖”，是茫崖市冷湖镇结合地域特色和文化旅游资源实际，通过科幻作品的创作、评选和发售，加大力度推进冷湖文化品牌提炼，挖掘冷湖人文地理、突出艰苦奋斗的石油精神，是加快推进文化、体育、旅游融合发展的具体举措。

来源： 青海日报

（乙）

4月1日电 （实习记者代小佩）超感电影《灵魂游舞者》1日在中国盲文图书馆举行首映礼活动，大概近百名盲人来到活动现场。记者从活动主办方获悉，这是国内首部盲人科幻电影。

通常，科幻电影会以3D、4D等方式呈现，而超感电影则完全用声音给盲人讲述有关火星的科幻故事。对此，北京市盲协主席何川说，科幻最大的魅力来自于想象力，让观众调用不同感官去体验这种想象力，是所有科幻电影想要做到的。“除了视觉冲击，让观众调动自己的想象去和故事本身连接，这或许是一种新的体验科幻的方式。”

何川表示：“希望将超感电影《灵魂游舞者》和《流浪地球》的公映版及口述影像版一起，带到全国各地做线下的公益放映，通过科幻影片提升盲人群体对宇宙星空的感知。”

影片是首届冷湖科幻文学奖的获奖小说《灵魂游舞者》的同名电影，它牵手中国盲文图书馆，以公益形式呈现。该作品吸引了先锋戏剧导演张栋、科幻作家郝景芳、民谣歌手陈鸿宇、演员封柏等参与，尝试把科幻故事带给盲人及更多不同领域的群体。

来源：科技日报北京

（丙）

本报讯（记者 苏丹丹） 4月1日，根据首届冷湖科幻文学奖的获奖小说改编的同名科幻电影《灵魂游舞者》在北京中国盲文图书馆首映。不同于传统意义的科幻电影，《灵魂游舞者》没有画面，全部以声音叙事。上百名盲人参加了当天的首映礼并欣赏了该作品。

电影《灵魂游舞者》由张栋导演，姚海军监制，独立音乐人陈鸿宇担任音乐总监。电影故事发生在荒芜的类火星星球上，讲述了主人公为揭开父亲死亡之谜，回到家乡冷湖，遇见一对丧子的老年夫妻，于是和他们一起踏上旅途。在神秘外星文明的指引下，主人公发现了关于宇宙生命的巨大秘密。业内人士认为，该片为盲人开启了科幻之门，打破了传统电影必须依赖视觉效果的限制，让盲人也能感受到科幻的魅力所在。张栋说：“希望通过这类科幻影片的创作，提升盲人观众对于宇宙星空的感知。”

据了解，为了打造科幻IP，2018年，冷湖火星小镇文化旅游开发有限公司联合北京行知探索文化传播有限公司等共同创办了冷湖科幻文学奖，对科幻小说作品进行征集评选，并积极推动获奖作品的影视化改编。

来源：中国文化报

下面是三位同学在讨论，请根据你的理解，补全对话。

1. 【消息 标题】（3分）

小宇：我复制三则新闻的电子文档时，不小心把标题搞混了。三个标题是这样的：

A电影《灵魂游舞者》为盲人开启科幻之门

B超感电影《灵魂游舞者》在北京首映

C国内首部盲人科幻电影上映。它们分别对应哪则消息呢？

小文：这个不难。消息标题是对消息主要内容的准确概括，可以根据“导语”找到主要信息。

小乐：是的。可以推断（甲）的标题是 （乙）的标题是 （丙）的标题是

1. 【消息 结构】(3分)

小宇：消息正文的结构通常是按照重要性递减的原则安排的，我记得叫“倒金字塔结构”。其中导语部分集中讲述最重要的新闻事实；此后随文章的展开，事实的重要性逐渐减弱。

小文：那这种结构在上面三则消息中有体现吗？

小乐：有的。比如在消息**（乙）**中，

1. 【消息 受众】（4分）

小文：“超感电影”可以说是盲人的福音啊！

小乐：如果要向盲人朋友介绍“超感电影”，哪一则消息最合适？为什么？

小宇： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **古诗文阅读（17分）**
2. **古诗阅读（4分）**

兰溪棹歌

[唐]戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。

兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

参考注释：①兰溪：兰溪江，也称兰江，浙江富春江上游一支流，在今浙江省兰溪市西南。②棹（zhào）歌：船家摇橹时唱的歌。③越：古代东南沿海一带称为越，今浙江省中部。

1. 诗的前两句很有意境，请你发挥想象，对画面加以描写。（2分）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 请结合诗歌内容，分析诗歌中以动衬静的表现手法。（2分）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）古文阅读（13分）**

记承天寺夜游 [宋]苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

游虎丘小记 [明]李流芳

予初十日到郡，连夜游虎丘①，月色甚美，游人尚稀，风亭月榭间，以红粉笙歌②一两队点缀，亦复不恶。然终不若山空人静，独往会心。

尝秋夜坐钓月矶③昏黑无往来时闻风铎④及佛灯隐现林梢而已。

又今年春中，与无际偕访仲和⑤于此。夜半月出无人，相与趺坐⑥石台，不复饮酒，亦不复谈，以静意对之，觉悠悠欲与清景俱往也。

生平过虎丘才两度，见虎丘本色耳。友人徐声远诗云：“独有岁寒好，偏宜夜半游。”真知言哉！

【注】①虎丘：苏州名胜。②红粉笙歌：指歌女奏乐唱歌。③钩月矶：在虎丘山顶。④风铎：悬于檐下的风铃。⑤无际、仲和，作者的友人。⑥趺（fū）坐：两脚盘腿打坐。

1. 下列对加点字相关的文学常识、文化常识表述正确的一项是（ ）（2分）

A．“元丰”是宋神宗用来纪年的年号，汉文帝时首创年号纪年法，后朝沿用。

B．写《记承天寺夜游》时，苏轼因乌台诗案被贬密州已经四年，任团练副使，但不得“签书公事”。

C．“户”字为象形字，本义为“单扇门”，以“户”字作部首的字意思多与“门户”有关。

D．“静意”意为清静安宁的心境，作者有这种心境是受了道家“禅心入定”思想的影响。

1. 请用/给下面句子划分节奏，断三处。（3分）

尝 秋 夜 坐 钓 月 矶 昏 黑 无 往 来 时 闻 风 铎 及 佛 灯 隐 现 林 梢 而 已

1. 请依据语境解释下列加点字，并将画横线的句子翻译成现代汉语：（6分）

①念无与为乐者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②俱往\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③但少闲人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ④相与趺坐石台\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑤生平过虎丘才两度，见虎丘本色耳。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

A．《记承天寺表游》用比喻的手法写出月光落在院子里空明澄澈的样子。

B．“闲人”本指没有事情做的人，这里是指不汲汲于名利而能从容流连光景的人。

C．《游虎丘小记》写作者两度游虎丘的感受，表达了作者悠闲的心境，风格清新自然。

D．两篇文章都写夜晚赏月，《记承天寺夜游》侧重写月光的清寂，《游虎丘小记》侧重于写月光的澄净。

1. **按要求写作（40分）**
2. 巴金先生生前曾在致冰心先生的信中写道：“有你在，灯亮着，我们不在黑暗中，我们放心了。”后来，中国现代文学馆馆长舒乙先生在巴金先生九八华诞庆贺会上引用这句话来表达国人对巴金先生的爱戴、敬仰之情。

这话含义深刻，读了之后，会给你带来什么思考呢？请以“有你在，灯亮着”为题，写一篇记叙文，不少于600字，要求文面整洁，不套作抄袭，避免出现真实校名姓名等信息。

**八年级语文期中考参考答案：**

1. 镌 诲 怨 燥
2. D
3. D
4. ①③②④
5. （1）夕日欲颓 沉鳞竞跃 （2）岂不罹凝寒，松柏有本性

（3）日暮乡关何处是？ 烟波江上使人愁 仍怜故乡水 万里送行舟

1. （1）贺龙 （2）徐海东
2. 如：常常把马让给走累了的或受伤的同志，走在街上不带警卫，看演出时把自己的棉袄脱给身旁的小号手，用悬赏传单的反面印红军的宣传品，同部下一样只有两套制服，有一件用长征途中缴获的降落伞做的背心（任意两点即可）
3. 斯诺通过采访红军将领、深入红军生活、对话农民、拍摄照片等方法搜集真实材料；融入真切的感受和体验，客观地撰写事实。
4. 这是一次正本真切的偷盗，而且 “我”欺骗（隐瞒）了父亲。
5. 示例：这里的 “扭”也是一种掩饰， “我”想掉泪，是因为父亲的话触动了 “我”的内心， “我”为父亲的老去感伤，也为自己欺骗了父亲感到自责和愧疚。
6. 示例1：父亲的 “打”，的确是爱的表现。父亲打 “我”，都是也为 “我”确实犯了错误。从 “半夜把我摇醒”这一细节中可以读出，父亲是多么希望 “我”没有偷窃；从父亲 “眼里含着的泪”“轻摸我的脸”等细节中，可以感受到父亲对 “我”的怜爱和他的自责。所以，这是迫不得已的 “打”，是让 “我”好好反省的 “打”，是充满父爱的 “打”。

示例2：父亲的 “打”对作者而言是一种安慰和幸福，但需要时间的沉淀才能懂得。少年的 “我”并不能理解父亲的 “打”，只有 “活到今天”， “我”才明白这是对 “我”的爱和教育，能消除 “我”内心的不安和自责，能给 “我”带来心灵的安慰，人生的幸福。所以，作者在文章末尾反复强调父亲能 “再对我有一次痛打就好了”。

示例3：我认为 “打在儿子的身上，痛在父亲的心里”。父亲痛打儿子后眼里的泪水，半夜里独自坐在院子里的身影，都表现了他对儿子的疼爱，作为父亲所承受的重压。所以，父亲打 “我”，对他自己何尝不是一种残忍呢。

1. B C A
2. 示例：乙，正文部分先写了超感电影名称、首映时间及地点，这是读者最关心的事实；并指出这是国内首部盲人科幻电影，把“首部”的信息凸显出来。接着依次介绍超感电影的主要特点、超感电影对盲人的意义、这部电影创作的相关情况，使读者逐步获取到盲人科幻电影的相关信息。
3. 示例一：我觉得乙最合适。因为这则消息介绍了超感电影“用声音讲述故事”的特点，让盲人朋友对超感电影产生期待。这则消息凸显的是“国内首部盲人科幻电影”，对盲人就很有吸引力。消息还采访了北京市盲协主席何川，能使盲人朋友更感亲切。

示例二：丙最合适。这则消息通过和传统科幻电影比较，让盲人朋友知道超感电影的特点。这则消息介绍了《灵魂游舞者》的故事内容，能激发盲人朋友对超感电影的兴趣。这则消息还通过导演张栋的言论，表达了对盲人科幻电影的希望，让盲人朋友对此产生期待。

1. 一弯如眉的新月，映射着清冷的光辉，正低挂在水湾的柳梢上，越国之地，这一带水清如镜，两岸山色尽映水底。【解析】描述诗歌画面，要先把诗歌的语言转换为一般的口语，把古诗换成现代白话文。然后再对其进行润色和加工，用优美的言辞将其叙述出来就可以了。语言一定要生动，不能仅仅是翻译，要进行合理的想象，用优美的语言，描绘出动人的意境。此题抓住景物“凉月”“山色”的特点描绘，即月色的柔美（清朗），溪面的平静，溪水的清澈。
2. 诗歌用溪水猛涨，鱼群争抢新水，夜半人静之时纷纷涌上溪头浅滩，来衬托月色皎洁，山水明净的静谧，表达出渔民（作者）的欣喜、愉悦之情。【解析】考查对诗歌写作手法的理解。以动衬静是诗歌创作比较常用的一种手法。本诗前两句是写月光下的月、树、河湾和倒映在水中的山，这是静景。后两句写雨和鲤鱼，这是动景，春水盎盎，鱼抢新水，调皮地涌上溪头浅滩，拨鳍摆尾，啪啪蹦跳，夜间本来比较宁静，这里特意写到鲤鱼上滩的声响，遂使静夜增添了活泼的生命跃动气息，看到这种情景，怎不使人从心底漾起欢乐之情，从而表达了作者愉悦之情。
3. C
4. 尝秋夜坐钓月矶/昏黑无往来/时闻风铎/及佛灯隐现林梢而已。
5. ①想到 ②全，都 ③只是 ④一起

⑤（我）一生经过虎丘仅仅两次，（就）见到了虎丘的本色了。

1. D
2. 略