

## 七年级语文学科期末能力检测

(2020—2021学年度第一学期)

### 注意事项:

- 1、答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将条形码准确粘贴在条形码区域内。
- 2、答题时,考生务必按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答,在草稿纸上、试题上答题无效。

提示:请在答题卡上正确地书写汉字,错字、别字每个要扣0.5分。

### 一、积累与运用(15分)

请在答题卡的田字格、括号或横线上端正地书写文字或选项(1—5题每句1分,6题每小题1分,7、8题各2分)

1. □□□□□□□□,非宁静无以致远。(诸葛亮《诫子书》)
2. □□□□□□□□,我言秋日胜春朝。(刘禹锡《秋词》)
3. 三军可夺帅也,□□□□□□□□。(《论语》)
4. 李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中抒发对远行的朋友无限牵挂的句子是:“□□□□□□□□,□□□□□□□□。”
5. 马致远在《天净沙·秋思》中把游子漂泊在异乡的愁思写到极致的句子是:“□□□□□□,□□□□□□□□。”

### 6. 阅读语段回答问题。

①沙画是采用天然的彩色沙石和树皮以及各种材料镶qiàn\_\_\_\_\_而成,纯手工制作与现代工艺技术相结合的一种新型的绘画艺术。②沙画作品融合了国画的渲染\_\_\_\_\_油画的厚重等精髓于一体。③每一幅作品都“精雕细琢”,作品新颖独特、色彩绚丽、栩栩如生、高雅华贵,\_\_\_\_\_具有东方的神韵,\_\_\_\_\_有现代风采,在传统中兼具现代感,别具一格的富有神韵之美。



- (1) ①句划线处应填的汉字是\_\_\_\_\_;
- (2) ②句中横线上应填的标点是\_\_\_\_\_;
- (3) ③句中横线上应填的表示并列关系的关联词语正确的一项是( )  
A. 不但…更… B. 既…又… C. 不但…而且… D. 不仅…还…
- (4) ③句中“精雕细琢”在词语感情色彩上是\_\_\_\_\_词。

### 7. 下列各项关于修辞的判断错误的一项是( )

- A. 山不老,水无忧,青春谱壮志,汗水写春秋。(只用了拟人的修辞)
- B. 面对这巨大进步,他怎么能抑制住激动呢?(运用了反问的修辞)
- C. 王维“行到水穷处,坐看云起时”的悠然很多人的期待。(运用了引用的修辞)
- D. 冬天的风像迷路的孩子,一路嚎哭着到处乱闯。(运用了比喻的修辞)

### 8. 下列各项表述正确的一项是( )

- A. 你怎么能这样呢?这不是在故意冤枉咱们班的两名同学吗?(加点词都是代词)
- B. 看完借阅的书籍要按时奉还书的主人,这是文明学生该有的表现。(句中谦辞也没有敬辞)
- C. 他是个出手很大方的人,可是在讲台上他一点也不大方。(因为语境不同,“大方”的含义也不同)
- D. 他是个爱发言的学生,每次老师提出问题他都会随声附和。(表达没有不当之处)

## 二、阅读(47分)

### (一) 文言文阅读(15分)

#### 甲: 课内文言文(10分)

狼

蒲松龄

一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途中两狼,缀行甚远。屠惧,投以骨。一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。屠大窘,恐前后受其敌。顾野有麦场,场主积薪其中,苫蔽成丘。屠乃奔倚其下,弛担持刀。狼不敢前,眈眈相向。少时,一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。方欲行,转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。身已半入,止露尻尾。屠自后断其股,亦毙之。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

### 9. 蒲松龄,号\_\_\_\_\_居士,是清代\_\_\_\_\_家。(1分)

### 10. 下列各项与“顾野有麦场”中的“顾”含义不同的一项是( ) (2分)

- A. 举目四顾 B. 不屑一顾 C. 瞻前顾后 D. 三顾茅庐

### 11. 结合文章内容谈谈狼具有哪些可憎的特点?(2分)

### 12. 屠户能够战胜狼的原因有哪些?请用自己的语言概括。(2分)

### 13. 结尾段运用了什么表达方式?有什么作用?(3分)

#### 乙: 阅读文言文,回答问题。(5分)

天敌

一村叟<sup>①</sup>见蜈蚣逐一蛇,行甚急,蜈蚣渐近,蛇不复动,张口以待。蜈蚣竟直入其腹,逾时而出,蛇已毙矣。村叟弃蛇于深山中,越旬往视之,小蜈蚣无数食其腐肉。盖蜈蚣产卵于蛇腹中也。又尝见一蜘蛛,逐蜈蚣甚急,蜈蚣逃入篱抢竹中。蜘蛛不复入,但以足跨竹上,摇腹数四而去。伺蜈蚣久不出,剖竹视之,蜈蚣已节节烂断矣。盖蜘蛛摇腹之时,乃洒溺<sup>②</sup>以杀之也。物之畏其天有如此奇者也。

【注释】①叟：老头。②溺：尿。

14. “又尝见一蜘蛛”中“尝”的含义是\_\_\_\_\_。(1分)  
15. 翻译“伺蜈蚣久不出，剖竹视之，蜈蚣已节节烂断矣”现代汉语意思。(2分)

16. 纵观全文，用“→”画出三种动物的关系思维导图，并谈谈你从中获得怎样的启示？(2分)

(二) 现代文阅读 (27分)

幽幽七里香

丁立梅

①世界哪怕再叫人失望，也有一种叫美好的东西，在暗地里生长。

②三层小楼，粉墙黛瓦，阅览室设在二层。靠楼梯的一面墙上，满满当当的，摆的全是书。朝南的窗户外面，植着七里香。人坐在室内看书，总有花香飘进来，深深浅浅，缠绵不绝。

③这是当年我念大学时学校的阅览室。对于像我那样痴迷读书而又无钱买书的穷学生来说，这间免费开放的阅览室，无疑是上帝赐予的一座宝藏。在那里，我如饥似渴，阅读了大量的中外文学书籍。

④其实那时，我心卑微。我来自贫困的乡下，无家室可炫耀，又不貌美，穿衣简朴，囊中时常羞涩。在一群光华灼灼的城里同学跟前，我觉得自己真是既渺小又丑陋。

⑤是读书使我的内心慢慢地变得丰盈。那真是一段妙不可言的光阴。每日黄昏，一下课，我便匆匆跑回宿舍，胡乱塞点食物当晚饭，就直奔阅览室。看管阅览室的管理员，是个三十多岁的年轻人，个高，肤黑，表情严肃。他一见我跑去，就把我看的《诗经》取出来，交到我手上，把我的借书卡拿去，插到书架上。这一连串的动作，跟上了发条似的，机械连贯，滴水不漏。我起初还对他说了声“谢谢”，但看他反应冷淡，后来，我连“谢谢”两字也免了，只管捧了书去读。

⑥读着读着，我贪心了，想把它据为己有。无钱购买，我就采取了最笨的也是最原始的办法——抄写。一本《诗经》连同它的解析，我一字不落地抄着，常常抄着抄着，就忘了时间。年轻的管理员站在我身边许久，我也没有发觉，直到他不耐烦地伸出两指，在桌上轻叩，“该走了，要关门了。”语调冷冷的。我才吃一惊，抬头，阅览室的人已走光，夜已深。

⑦我不好意思地笑笑，归还了书。我心情愉悦，摸黑蹦跳着下楼，才走两级楼梯，身后突然传来管理员的声音：“慢点走，楼梯口黑。”依旧是冷冷的语调，我却听出了温度。窗外七里香的花香，蛇样游走，带着露水的清凉。我站在黑地里，独自微笑很久。

⑧那些日子，我就那样浸透在《诗经》里，忘了忧伤，忘了惆怅，忘了自卑，我蓬勃如水边的荇菜、野地里的卷耳和蔓草。我只是单纯地迷恋着、挚爱着，无关其他。

⑨很快，我要毕业了。我突然收到了一份礼物，是一本《诗集传·楚辞章句》，岳麓书社出版的，定价七元六角，厚厚的一本。扉页上写着：赠给丁小姐，一个爱读书的好姑娘。下面没有落款。

⑩我不知道是谁寄的，我猜过是阅览室那个年轻的管理员。我再去借书，探寻似的看他，他却毫无异常，仍是一副冷冰冰的样子，表情严肃。我又怀疑过经常坐我旁边读书的男生和女生，或许是他？或许是她？他们却埋首在书里面，无波，亦无浪。窗外的七里香，兀自幽幽地吐着芬芳。

⑪我最终没有相问。这份特殊的礼物，被我带回了故乡。后来，又随我进城，摆到了我的办公桌上。我结婚后，数次搬家，东迁西走，丢了很多东西，但它却一直被珍藏在。每当我的目光抚过它时，心中总有一丝细微的温暖。我知道，这世界哪怕再叫人失望，总有一种叫美好的东西，在暗地里生长。

17. 文中哪些地方写出了我对《诗经》的痴爱？请用简洁的语言概括。(4分)

18. 第⑦段中划线句属于什么描写？有什么作用？(4分)

19. 结合文章内容，谈谈阅览室图书管理员给你留下了怎样的印象？(4分)

20. “我知道，这世界哪怕再叫人失望，总有一种叫美好的东西，在暗地里生长”，这种美好的东西是什么？这句话在文中出现两次，有什么作用？(4分)

和时间赛跑

林清玄

读小学的时候，我的外祖母去世了。外祖母生前最疼爱我。我无法排除自己的忧伤，每天在学校的操场上一圈一圈地跑着，跑得累倒在地上，扑在草坪上痛哭。

那哀痛的日子持续了很久，爸爸妈妈也不知道如何安慰我。他们知道与其欺骗我说外祖母睡着了，还不如对我说实话：外祖母永远不会回来了。

“什么是永远不会回来了呢？”我问。

“所有时间里的事物，都永远不会回来了。你的昨天过去了，它就永远变成昨天，你再也不能回到昨天了。爸爸以前和你一样小，现在再也不能回到你这么小的童年了。有一天你会长大，你也会像外祖母一样老，有一天你度过了你的所有时间，也会像外祖母永远不能回来了。”爸爸说。

爸爸等于给我一个谜语，这谜语比课本上的“日历挂在墙壁，一天撕去一页，使我心里着急”和“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”还让我感到可怕；也比作文本上的“光阴似箭，日月如梭”更让我觉得有一种说不出的滋味。

以后,我每天放学回家,在庭院时看着太阳一寸一寸地沉进了山头,就知道一天真的过完了。虽然明天还会有新的太阳,但永远不会有今天的太阳了。

我看到鸟儿飞到天空,它们飞得多快呀。明天它们再飞过同样的路线,也永远不是今天了。或许明天再飞过这条路线,不是老鸟,而是小鸟了。

时间过的飞快,使我的小心眼里不只是着急,还有悲伤。有一天我放学回家,看到太阳快落山了,就下决心说:“我要比太阳更快回家。”我狂奔回去,站在庭院里喘气的时候,看到太阳还露着半边脸,我高兴地跳起来。那一天我跑赢了太阳。以后我常做这样的游戏,有时和太阳赛跑,有时和西北风比赛,有时一个暑假的作业,我十天就做完了。那时我三年级,常把哥哥五年级的作业拿来。每一次比赛胜过时间,我就快乐得不知道怎么形容。

后来的二十年里,我因此受益无穷。虽然我知道人永远跑不过时间,但是可以比原来跑快一步,如果加把劲,有时可以快好几步。那几步虽然很小很小,用途却很大很大。如果将来我有什么要教给我的孩子,我会告诉他:假若你一直和时间赛跑,你就可以成功。

21. 是什么事让作者伤心难过? 又是什么引发了作者对时间的思考呢? (3分)

22. 作者写了哪些跑赢了时间的事? “跑赢时间”是什么意思? (4分)

23. 作家毕淑敏说时间是一张借记卡(银行卡的一种), 卡上存进了我们生命的总长度。

作家贾平凹的新作《暂坐》把人间比喻成茶馆, 每个人都是暂时坐坐。同学们, 青春年少的你将怎样在这“暂坐”的过程里好好使用生命的“借记卡”呢? (要求: 恰当引用《诫子书》中的一句话作答) (4分)

(三) 名著阅读《西游记》(5分)

24. 按要求完成下列各题。(5分)

(1) 《西游记》的作者\_\_\_\_\_, 他是\_\_\_\_\_朝人。(1分)

(2) 下列表述正确的是一项是( ) (2分)

A. 孙悟空的金箍棒是东海龙王所赠。

B. 《西游记》是章回体长篇志怪小说

C. 《西游记》中所写的四大洲分别是: 东胜神洲、西牛贺州、南瞻部洲、北俱芦洲。

D. 唐僧在《西游记》是一个可有可无的陪衬性人物。

(3) 唐僧师徒经过黄冈岭时, 遇到一只老虎精拦路, 孙悟空、猪八戒与其打斗时, 它抓下自己的虎皮盖在卧虎石上, 然后化阵轻风掳走了唐僧。这个情节中老虎精所才用的计谋是( ) (2分)

A、声东击西      B、金蝉脱壳      C、一箭双雕      D、以逸待劳

### 三、综合实践与作文 (58分)

(一) 综合实践 (8分)

25. 阅读材料回答问题。

材料一:



材料二: 甲骨文中的“家”字, 上部是房子的侧面型(即宝盖头), 房子下面圈养着长满毛的“豕”(猪), 反映了汉时的社会生活, 那么, 这个表示“猪圈”的“家”怎么会演化成今天这个含义的呢? 最初, 我们的祖先是在树上“架木为巢”的。大约7000多年前, 他们转到地上盖木房子为屋, 并开始驯养野兽为家畜, 猪就是人们最早饲养的家畜。为了防止外来的侵袭, 那时房子的结构一般是上下两层, 上面住人, 下面做猪圈。因此, 凡是有“猪圈”的地方, 也住着人, 有“猪圈”, 也就是有“人家”的标志。后来经过演变, “家”的“猪圈”这一本义消失了, “人的住所”这个含义却保留了下来。

材料三: 家是温馨的港湾, 容纳漂泊的灵魂; 家是如伞的大树, 遮挡酷夏的骄阳; 家是清凉的雨丝, 拂去疲惫的征尘; 家是永远的牵挂, 珍藏幸福的存根。

(1) 请仔细观察材料一的图片, 用一句话总结图片所展示的内容。(2分)

(2) 材料二主要写了什么内容? (2分)

(3) 请仿照材料三并结合你对家的感受写一段赞美家的话。(4分)

(二)、写作 (50分)

26. 从下面两个作文中任选其一作文。

作文(1) 题目: 我家的故事

(2) 阅读下面的材料, 选择感悟最深的一点, 自拟题目, 自选文体写一篇文章。

很久很久以前, 有一个养蚌人, 他想饲养出一颗世界上最大最美的珍珠。他就去海边沙滩上挑选沙粒, 并且一颗一颗地问那些沙粒愿不愿意变成珍珠, 那些沙粒一颗一颗地摇头说不愿意。养蚌人从清晨问到黄昏, 他都快要绝望了。就在这时, 有一颗沙粒答应了他。旁边的沙粒都嘲笑起那颗沙粒, 说它太傻, 去蚌壳里住, 远离亲人朋友, 见不到阳光、雨露、明月、清风, 甚至还缺少空气, 只能与黑暗、潮湿、寒冷、孤寂为伍, 不值得。可那颗沙粒还是无怨无悔地随着养蚌人去了。斗转星移, 几年过去了, 那颗沙粒已长成一颗晶莹剔透价值连城的珍珠, 而曾经嘲笑它傻的那些伙伴们, 却依然只是一堆沙粒, 有的已风化成土。如果说世界上有“点石成金术”的话, 那就是“艰难困苦”了。这可是人生的至宝啊! 你忍耐着坚持着, 当走过黑暗与苦难的长长隧道之后, 你或许会惊讶地发现, 平凡如沙粒的你, 不知不觉中, 已长成了一颗珍珠。

作文要求: ①要自由、有创意地表达出真实情感。

②文字和标点书写要规范、整洁、美观。

③除诗歌外, 其他文体不限, 不少于600字。

④文中不得出现考生本人的姓名、校名。

