**2020年下期八年级语文单元目标检测题**

**第五单元**

**一、基础知识积累与运用（41分）**

1、下面加点字注音有误的一项是( ) （3分）

A．匀称(chèn) 阑干(lán) 翰林(hàn) 簇拥(cù)

B．罅隙(xià) 池沼(zhǎo) 田畴(chóu) 跋涉(bá)

C．丘壑(hè) 纤弱(xiān) 料峭(qiào) 叠嶂(zhàng)

D．镂空(lòu) 擅长(shàn) 巢穴(cáo) 轧扁(yà)

2、下列语句中书写错误的一项是( ) （3分）

A．说明文的语言严谨、准确，体现思维的条理性和严密性。

B．设计者和匠师们应地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。

C．那正是北宋统治者在覆灭之前大造盛世假象，以此掩盖内忧外患的时期。

D．它要轧碎这些坏种子非常容易，不过它竟不能改变它的本能来拯救它的家族。

3、下列语句中加点成语使用有误的一项是( ) （3分）

A．茶馆里的说书人把《空城计》里的诸葛亮说得惟妙惟肖

B．雪后的大山，庄严肃穆，洁白如玉，一派珠光宝气。

C．繁华盛世下，成都市内繁华的商业街直到晚上十点，依然是络绎不绝的顾客。

D．这株根雕的逼真让我惊讶，设计更是巧妙绝伦。

4、按要求修改下面一段文字。（7分）

①梦境与睡眠深浅程度有关。②蒙眬入睡时，大脑皮层里的抑制程度比较浅，梦境就更加贴近现实生活，正是“日有所思，夜有所梦”。③甚至有时自己也觉察到在做梦，所以不能主动地控制，只能听其自然发展。④睡眠稍深一些，梦境则有明显的虚幻性和荒诞性，一时在东，一时在西，或者与死去已久的亲人在一起，而自己毫无判断辨别的能力。⑤这就是大脑里抑制程度更深。⑥比如，白天深思一道数学题，梦里也可能在做数学；白天搞技术发明，梦里也可能搞同样的工作。

(1)第②句画线部分搭配不当的词语是 ，应改为 。

(2)第③句画线部分使用不当的关联词是 ，应改为 。

(3)第⑤句画线部分应补出的词语是 ，应放在 。

(4)第⑥句位置不当，应放在第 句的后面。

5、分别指出下列句子使用的说明方法及其在表达上的作用。(6分)

（1）永定河上的卢沟桥……桥长265米.由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。桥宽约8米，路面平坦，几乎与河面平行。

。

（2）湖水苍茫，水天一色，在一片单纯明亮的背景前突然出现一座长桥，卧龙一般，它有生命，而且往往有几百上千年的年龄。

。

6、下面说法不正确的一项是。(3分)

A．《中国石拱桥》的作者茅以升抓住中国石拱桥的特点，以赵州桥和卢沟桥为例进行了说明。

B．《苏州园林》先总体概括苏州园林的特点，然后再从各个方面分别加以说明。全文按先总后分的顺序进行说明。

C．《梦回繁华》一文介绍了《清明上河图》这一国宝级画作，描摹了北宋时期繁华的市井风情，丰富了人们对当时社会风貌的了解，激发了人们对古代生活的想象。

D．《蝉》一文中，法布尔按照昆虫的一般成长过程——“卵——幼虫——成虫”的顺序来介绍，这正是作者别具匠心的地方。

7、给下列句子排序最合理的一项是( ) （3分）

①因为尘埃和水汽的结合可以变成云滴，成片的云滴就组成了厚厚的云层。

②温度太高，不但人类无法忍受，就是地球上的其他生物也会被“烤干”。

③有了尘埃，就使得近地面的低空多了一层保护膜。

④没有尘埃，地球表面将会热得不得了。

⑤云层具有“反光镜”的作用，可以将照在其上的一部分太阳辐射反射回宇宙空间，从而有效地削弱了太阳的威势。

1. ④③②①⑤ B.④⑤②③① C.④②③①⑤ D.③④②①⑤

8、综合性学习。（13分）

桥是历史的见证，桥是心灵的纽带。学习了本单元后，班上准备开展“无限精彩尽在桥”的综合性学习活动，请你积极参加完成下列活动。

1. **【桥之咏】**古代诗词中有不少关于桥的名句，请你写出一句。（2分）

。

**（2） 【桥之绘】**你的家乡一定有一座桥让你刻骨铭心。不论是石拱桥还是木板桥，是铁索桥还是风雨桥……请展开想象，写一段话来展示你家乡的桥之美。（3分）

。

**（3）【桥之语】**小明和小华是好朋友，因开玩笑过了头而闹起了矛盾，你是他们两个的朋友。老师了解情况后对你说：“你的两个朋友闹矛盾了，你要成为他们之间沟通的桥梁。”老师说的“桥梁”是什么意思？为了做好“沟通的桥梁”你会怎么说？（4分）

“桥梁”的意思： 。

我会说： 。

**（4）【桥之寓】**请依照示例，架设两座无形的“桥”。（4分）

示例：知识是人类从愚昧走向文明的“桥”。

① 。

② 。

**二、阅读探究。（49分）**

**（一）课内阅读。阅读下面文章，完成9-13题。(15分)**

设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

9、文段中有一个词贯穿全篇，成为介绍苏州园林的线索，这个词是 （2分）

10、本文说明对象的特征是（3分）

。

11、“一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。”中“败笔”是什么意思？改为“地方”可否？为什么？（4分）

。

12、最后一句要是改为“每一个心里想着口里说着‘如在画图中’”效果会怎样？哪种说法好？（3分）

。

13、“可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”带点的词是否可以删去，为什么？（3分）

。**（二）比较阅读。读下面【甲】【乙】【丙】三段文字，完成14-18题。(15分)**

**【甲】**苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的特点，这才是可取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

**【乙】**这里的树，以古老苍劲见长。有两棵老树:一棵是周柏，另一棵是唐槐。那周柏，树干劲直，树皮皲裂，顶上挑着几根青青的疏枝，偃卧在石阶旁。那唐槐，老干粗大，虬枝盘曲，一簇簇柔条，绿叶如盖。还有水边殿外的松柏槐柳，无不显出苍劲的风骨。这里的树，又以造型奇特见长，有的偃如老妇负水，有的挺如壮士托天，不一而足。圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮上的纹理一齐向左边拧去，一圈一圈，纹丝不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。晋祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。

**【丙】**由中山门开始的宽阔陵园大道，至陵前长6公里，两旁栽种着许多法国梧桐。这些行道树在长成后，枝繁叶茂，丫杈交错，形成了一条浓翠蔽日的林荫大道。道外的丘岗坡坨之上，密植着众多的落叶树和常绿树，林丛复叠，莽苍深邃，使人们在未达陵墓以前，就已逐渐进入庄严肃穆的气氛之中。

14、三段文字都写到“树”，但各有不同的特点，如甲文所写的树木特征是“高低错落，充满画意”。请从乙丙两文中选择有关词语，概括树木的不同特征。(2分)

  乙： 丙： 。

15、三段文字写树都强调了气氛，如甲文突出繁华欢悦，乙文突出

，丙文突出 。(2分)

16、对这三段文字采用的说明方法，下面不正确的说法是(  )(3分)

A.甲乙两文多处采用了打比方的说明方法。 B.甲文没有采用作比较的说明方法。

C.乙文采用的主要说明方法是举例子。　　 D.甲乙丙三文都采用了摹状貌的说明方法。

17、从说明顺序来看，甲乙两文都是 顺序，丙文是 顺序；从文段结构看，甲文是 结构，乙文是 结构，丙文是并列结构。(4分)

18、有人认为甲文段中写的“没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树。”不妥，因为既然“没有”就无说明的必要。请简要谈谈你的看法。(4分)

。

**（三）课外说明文阅读。阅读下面的文字，完成19-23题。（19分）**

柳和折柳赠别

①中国古人送别时，常常折一截青青的柳枝送给远行的友人。《三浦黄图·桥》有这样的记载：灞桥在长安东，跨水作桥。汉人送客至此，折柳赠别。后来，人们经常用“折柳”作为送别之词。在中国古代抒写离情别绪的文艺作品中，“折柳”是使用频率极高的词语，如**“ 甲 ”**，甚至一些惜别怀远的乐曲，也以“折柳”为曲名，比如**“ 乙 ”**。

②古人为什么要在送别时折一段又轻又软的柳枝呢？一是因为“柳”与“留”谐音，含“留恋”“留别”之意。这种习俗最早起源于《诗经·小雅·采薇》里**“ 丙 ”**，借柳条随风飘扬，似牵衣人，来表达难分难离，依依不舍的心情。二是因为杨柳是春天的标志，在春天里摇曳的杨柳，总是给人以欣欣向荣之感，“折柳赠别”就蕴含着“春常在”的祝愿。三是因为柳条插土就活，插到哪里，活到哪里，年年插柳，处处成荫。所以古人折柳相送，也寓意友人离别去乡正如离枝的柳条，希望他到新的地方，能很快生根发芽，好像柳枝之随处可活。

③其实，古人折柳赠别，赋予柳树种种感情，其文化源头是他们对于柳的崇拜。

④在中国古人看来，青青的柳树不只是一种单纯的自然界的植物，而且还是一种象征物。中国古代的神话中，太阳西沉的地方叫柳谷。古人认为太阳正是在有柳树的山谷里得到了生气，获得了力量，第二天早上才能那么新鲜、光明、温暖，从东方升起。另外中国古代棺材盖上的装饰，送葬的灵车都可以称作“柳”。这也曲折反映了古人希望死者能像“柳”一样，获得再生。

⑤柳树在中国古代还经常被用作消灾祈福的工具：正月里，门前插一枝杨柳，可以挡住百鬼；有些地方认为柳枝可以驱除蛇蝎等毒虫；满族的巫师萨满们用柳枝祛除鬼怪；白族新婚的家庭以柳驱邪。很多地方有清明戴柳的习俗，认为这样可以使全家安康；满族祭祖时还用柳枝蘸水洒在儿童头上，这是向孩子赐福。

⑥由于中国古人对柳有**这样的认识**，所以，他们送给远行之人的一段柳枝，虽然谈不上尊贵，却包含着殷切而深远的祝福——祝远去的人在任何环境中都能顽强而蓬勃地生存和发展；祝远去的人一路平安，来日幸福。

19、填入文中甲、乙、丙三处的诗句依次应该是（ ）(3分)

①昔我往矣，杨柳依依 ②新知折柳赠，旧侣乘篮送 ③此夜曲中闻折柳，何人不起故园情

A．①②③　　　 B．③②①　　　 C．①③②　　　 D．②③①

20、第⑥段加点词“这样的认识”是指什么？请从两方面分析。(4分)

。

1. 古人折柳赠别的原因是哪三个？(6分)

（1） 。

（2） 。

（3） 。

22、本文是从“折柳送别”的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、原因和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等方面来介绍古人“折柳赠别”这一习俗的，文章的说明顺序是 。(3分)

23、下面这段文字放在本文哪一段中最恰当？请具体阐明理由。(3分)

为什么呢？这要从柳树本身的特点说起：古人很早就认识到柳树断了可以重新生长，倒着插，横着插都可以存活。每到冬去春来，柔弱的柳树总是最先吐出小小的嫩芽。柳树顽强的再生力、旺盛的生命力给十分重视草木的古人留下了深刻的印象。

。

**三、创造·表达分享(60分)**

24、以“我心中的桥”为题写一篇说明文。

**要求：**①可以写现实生活中的多姿多彩的桥，也可以设想未来的桥；②抓住特征，多方面进行说明并安排好说明的顺序，语言要准确、简明、周密、生动；③不少于 600 字。

**第五单元**

**一、 语言积累运用** 1D 2B 3B 4（1） “更加”---“比较” （2）“所以”---“但是” （3）“的缘故” “更深”后面 （4）③ 5（1）列数字，使说明更具体，更具有说服力；（2）打比方，使说明对象更生动形象，给读者以雄浑印象和心旷神怡之美感 6D 7C 8（1）示例：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家；旧时茅店社林边，路转溪桥忽见 （2）略 （3）指为同学消除矛盾，帮助他们进行沟通，重新做好朋友。示例：小明、小华，我们都是好朋友，不能因为一句玩笑话就伤了和气，我们一起握握手，从新做好朋友，可以吗？ （4）示例：语言是我们从陌生走向熟悉的“桥”；学校是我们从幼稚走向睿智的“桥”。

**二、阅读理解**（一）9、图画 10、务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画 11、“败笔”：原指写字写得不好的一笔，绘画中画得不好的部分，文章中写得不好的词句。文中指影响园林整体美观的设计上的缺憾。 不可以，因为句中的“败笔”是与上半句中的“图画”相照应，换成“地方”，则没有这层照应了 12、效果不好。第一种说法是双重否定句，语气强烈，强调了苏州园林设计的成功，确实能够做到使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。后一种是肯定句，语气不如前一种双重否定句强 13、不能删去。“似乎”在这里表推测，因为这些园林都是古代修建的，设计者和匠师们都已故去。作者没法直接听他们说，只能是推测。用“似乎”，更令人信服，表意更准确，更严密。“务必”表明设计者们坚定的追求。在这里“务必”对游览者的观察点起到了强调、突出的作用。作者在说明苏州园林总的特点时，连用两个看似矛盾的词语，通过联系语境仔细体味，我们发现这不仅不矛盾，而且使表意更为准确。

**（二）**14、乙：古老苍劲，造型奇特；丙：繁茂交错，莽苍深邃 15、（乙文突出）幽静典雅；（丙文突出）庄严肃穆 16B 17、空间 分总 18、此题开放性强，答案不求统一，不论肯定否定，言之成理即可。

（三）19D 20(1)柳树是顽强生命力的象征；(2)柳树是消灾祈福的工具 21(1)“柳”与“留”谐音，含“留恋”“留别”之意；(2)杨柳是春天的标志，可传达“春常在”的祝愿；(3)柳条插土就活，希望友人到新的地方，能很快生根发芽 22来历(来源)　文化源头　逻辑顺序 23、第④段。这段文字说明了古人很早就认识到柳树有顽强的再生力这一特点，很好地解释了第④段的中国古代神话、棺材盖上的装饰以及灵车都与“柳”密切相关的原因。

1. **写作**24、略