**云南省保山市2020-2021学年九年级上学期期末语文试题**

学校:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、选择题**

1．下列各项注音完全正确的一项是（ ）

A．颀长（qí） 踉跄（1àng） 精神矍铄（jué） 踌躇（zhù）

B．龟裂（guī） 星宿（sù） 丢三落四（1à） 和面（huò）

C．嗤笑（chī） 伛偻（1ǚ） 锐不可当（dāng） 恻隐（cè）

D．淑女（shū） 痉挛（jīng） 步履蹒跚（pán） 温馨（xīng）

2．下列词语中，有错别字的一项是（ ）

A．滥竽充数  随波而逝  明察秋毫  宫阙

B．余音绕梁  俯首贴耳  秋风箫瑟  精采

C．抑扬顿挫  声色俱厉  关关雎鸠  嶙峋

D．腐草为萤  锲而不舍  静影沉璧  珠帘

3．下列各句加点的成语使用有误的一项是（ ）

A．班会上，他侃侃而谈，出众的口才使得大家对他刮目相看。

B．元旦联欢会上，全校师生欢聚一堂，共享天伦之乐。

C．北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也销声匿迹了。

D．在郴州市根雕艺术节展上，惟妙惟肖的大鹏展翅根雕特别引人注目。

4．将下列句子组成一个语段，顺序排列最恰当的一项是( )

①西山在朦胧中涂抹了一层娇红，轮廓渐渐清晰起来。

②在它们的翅膀底下，晚夜已到最艳丽的时刻。

③驮着夕阳，掠过枯树林，转眼便消失在已呈粉红色的西天。

④那娇红中又透出一点蓝，显得十分凝重。

⑤空中一阵鸦噪，抬头只看见寒鸦万点。

A．⑤①②③④ B．④⑤①③② C．⑤③②①④ D．②①④⑤③

5．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．两岸的豆麦和河底的水草，夹杂在水气中扑面地吹来。

B．能否阻止大脑中炎症分子的释放，是减轻痴呆症状的关键。

C．作为中华民族的非物质文化遗产，沂门目连戏可谓是中国戏剧的活化石。

D．在那条河上，当地渔民至今仍保留着单脚划船。

6．下列关于文学名著和文学常识，表述错误的一项是（ ）

A．《朝花夕拾》是鲁迅先生“从记忆中抄出来”的散文集，充满着他对往事的温馨回忆与对时弊的理性批判。

B．《三国演义》中“身在曹营心在汉”“千里走单骑”的关羽，是中国古典文学作品中忠义精神的代表人物。

C．《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，《蒹葭》和《关雎》就选自其中。

D．英国大作家斯威夫特的《格列佛游记》通过格列佛和“星期五”在海上诸岛的经历，给我们展现了一个个怪异的世界。

**二、情景默写**

7．按要求默写古诗文。

（1）黑云压城城欲摧，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李贺《雁门太守行》）

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

（3）杨炯《从军行》中表现作者投笔从戎的渴望的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）蒹葭苍苍，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。所谓伊人，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《蒹葭》）

（5）《得道多助，失道寡助》对天时、地利、人和三者在军事上的不同作用所持的观点是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**三、综合性学习**

8．某中学准备在初三年级学生中举行一次“三年来我最满意的作文”交流展示活动，要求参与者将自己在初中阶段写作的最满意的一篇作文当众朗诵展示。

（1）假如你是本次活动的主持人，请你设计一段开场白。（不超过80字）

（2）你班钟华同学作文很好，但他性格内向，不好意思当众朗诵，请你用简洁的语言劝说他参加这次活动。（30-50字）

**四、诗歌鉴赏**

阅读下文，完成各题。

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

9．《关雎》中统领全诗的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

10．《关雎》中抒发“求之不得”的忧思的语句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**五、课内阅读**

阅读下文，完成下面小题。

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

11．解释下列句子中加点词

（1）百里奚举于市 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

（2）曾益其所不能 （\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_）

12．把下列句子翻译成现汉语。

（1）故天将降大任于是人也。

（2）入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

13．本文的中心论点是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

14．结合自身经历，谈谈你对“人恒过然后能改”这句话的理解和认识。

**六、现代文阅读**

阅读下面两段文字，完成下面小题

（甲）中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说“孔乙己么，你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句，“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

（乙）范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”老太太哭道：“怎生这样苦命的事！中了一个甚么举人，就得了这个拙病！这一疯了，几时才得好？”娘子胡氏道：“早上好好出去，怎的就得了这样的病！却是如何是好？”众邻居劝道：“老太太不要心慌，我们而今且派两个人跟定了范老爷。这里众人家里拿些鸡蛋酒米，且管待了报子上的老爹们，再为商酌。”

15．请各用一句话分别概括（甲）（乙）两段文字的主要事件。

甲：

乙：

16．孔乙己和范进都是热衷功名的读书人。二人境况不同，周围人对他们的态度也不同。酒店的人对孔乙己的态度是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，众邻居对范进中举后的态度是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。孔乙己被摧残的直接原因是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，范进发疯的直接原因是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，造成二人如此境况的根本原因是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

17．甲段画线句子运用了什么描写方法？有什么作用？

18．（甲）（乙）两段文字主要通过人物的语言、动作、外貌等描写刻画人物性格。请从上边两段文字中摘抄一例你最为欣赏的动作或语言描写的句子进行赏析。

阅读下文，完成下面小题。

父亲嘴里的鱼钩

顾振威

大学期间，薛松从来不吃鱼肉，这一直是我们的未解之迷。

我们问，嫌鱼腥？薛松摇了摇头。

又问，嫌鱼有刺？薛松还是摇了摇头。

我们就对薛松做耐心细致的思想工作。说鱼肉营养丰富，味道鲜美，外国好多人长寿就与他们多吃鱼肉多吃醋有关。尽管我们苦口婆心地教育，偶有聚会，薛松对色香味俱佳的鱼肉还是视而不见。

弹指间流逝四年岁月。毕业聚会，我们流了太多太多的难分难舍的泪，说了太多太多的暖人肺腑的话。今日一别各西东，不知何年何月才能相见，我们都毫无保留地敞开了心扉。

薛松颤着声告诉我们：上中学的时候，我像是匹桀骜不驯的野马，把父母老师的话当成耳旁风，把学校当成想来就来、想走就走的商店。顶撞老师是小菜一碟，打架骂人是家常便饭。为了使我走上正路，父亲饱含热泪恳求过，苦口婆心劝告过，声色俱厉恫吓过，义愤填膺打骂过，但这些都不起一丝一毫的作用。后来，我迷上了钓鱼。认为池塘边一坐，十多分钟就会有惊喜拽上岸，这要比书本上那些枯燥无味的知识有趣多了。学校后面就有个池塘，我每天都扛着鱼竿去钓鱼，学校是一分钟也不想进了。

这天，我刚走出大门，父亲就追上来拽着我扛的鱼竿不松手。我用力一拉，父亲倒在了地上。他老人家哽咽着说，薛松，我求你了，去学校读书吧。你不答应，我就跪在你面前不起来。我高昂着头望着蓝蓝的白云天，丝毫不为所动。别去钓了，父亲气愤地说，论岁数，爹比鱼大；论体重，爹比鱼重。你要钓就钓我吧。父亲说着就将鱼钩挂在他的嘴唇上，鲜红的血流了出来。

父亲可怜巴巴地跪在地上，是那样的凄苦无助。他才五十多岁，脸上却是沟壑纵横，半白的头发零乱在头上。为了这个捉襟见肘的家，为了不思进取的我，父亲真是操碎了一颗心。

醇浓的亲情使我的心不再坚硬如铁。泪水很快就蒙住了我的双眼，我也跪了下来，跪在了父亲面前。

父亲笑了，尽管脸上热泪纵横。他忍痛拔掉嘴里的鱼钩，点点滴滴的血砸在地上，也砸在我心里。此后，我见了鱼肉就会不由自主地想起父亲嘴里的鱼钩，心中就会充满痛苦、不安和愧疚。

你父亲太伟大了，我拍着薛松的肩膀说，参加工作后，你要好好地孝敬他老人家啊。

薛松哭了，泪水狼藉满脸，哽咽道，我是想好好地孝敬他老人家，可我到天堂里去孝敬吗？父亲坟前的柳树，已经有胳膊粗了啊！

19．文章为何以“父亲嘴里的鱼钩”为题？能否把标题改为“薛松不吃鱼”？

20．“点点滴滴的血砸在地上，也砸在我心里”一句中富有表现力的词语，并作简要赏析。

21．你觉得文章最后两段是否多余？为什么？

22．“我也跪了下来，跪在了父亲前面”，此时，“我”会想些什么？

23．文中最后四段三次写到“泪水”，你认为分别是怎样的泪？

**七、作文**

24． 在白驹过隙的弹指一瞬，我们便由少不更事懵懂少年走进了花一般的青春年华我们背起行囊，迈着矫健的步伐，走向未来。当我们打开行囊，清点着自己的收获时，才发现自己的行囊里，既有理想、憧憬、成功、责任，也有失败、忧愁、烦恼……

请以“十五岁，我多了一份\_\_\_\_\_\_\_”为题，写一篇有真情实感的文章。

要求：

（1）在横线上填入恰当的词语，使题目完整；

（2）文体不限 ；

（3）不少于600字；

（4）文中不得出现真实的地名、校名、人名。

**参考答案**

1．C

2．B

3．B

4．C

5．C

6．D

7．甲光向日金鳞开 云横秦岭家何在 宁为百夫长 胜作一书生 白露为霜 在水一方 天时不如地利 地利不如人和

8．

（1）示例：同学们，在三年的语文学习中，我们写了许多文章，这其中一定有你的得意之作。今天，就请你用优美的朗诵，展示你的才情吧。

（2）示例一：钟华，再美的珍珠，埋在土里也显示不出它的价值。你有这么好的文章，不展示出来太可惜了。你说呢？

示例二：钟华，胆子大一点儿，大家都是同学。美文共欣赏嘛，读出来让大家开开眼界吧。

9．窈窕淑女，君子好逑。

10．寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

11． 被选拔，被任用 通“增”，增加

12．（1）所以上天将要降下重大使命给这样的人

（2）在国内如果没有坚持法度的大臣和辅佐君王的贤士，在国外如果没有敌对国家的忧患，国家往往会灭亡。

13． 生于忧患 死于安乐

14．意思是，一个人常常会犯错误，然后才能改正错误。我认为一个人犯错误是难免的，犯错并不可怕，只要知错、认错，就能改错。只有这样才能不断进步，不断完善自我。

15．（甲）孔乙己最后一次到酒店喝酒。（乙）范进因中举而发疯。 （意思对即可）

16． 冷嘲热讽（冷漠无情） 趋炎附势（阿谀奉承） 偷东西被打 因中举而喜极发疯 封建科举制度的毒害（封建文化的毒害，封建社会的毒害等）

17．自然环境描写，写出了晚秋的凉意，渲染一种悲凉的氛围，烘托了孔乙己的悲惨结局。

18．示例1：孔乙己：低声说道：“跌断，跌，跌……”语言描写，表现了孔乙己自欺欺人，死要面子，迂腐可笑的性格特点。

示例2：范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”动作语言描写，表现了范进热衷功名，利欲熏心的性格特点。

19．不能换，因以“父亲嘴里的鱼钩”为题，一方面易引起读者的阅读兴趣，另一方面写出了薛松转变的原因，也从中体现了父亲无限的爱子深情。“薛松不吃鱼”则没有这种表达效果。

20．“砸”字富有表现力，既表现了鱼钩挂在父亲嘴里造成的伤害，又表明父亲的做法对薛松心灵的震撼。

21．不多余，最后两段进一步写出了薛松不吃鱼的原因，也加深了他对父亲的愧疚之情，使人想到“子欲养而亲不待”，进而更加珍惜眼前所拥有的亲情。

22．示例：为了这个捉襟见肘的家，为了不思进取的我，父亲真是操碎了心。我怎能如此不幸？我再这样下去，怎么对得起父亲的付出？

23．第一次是薛松愧疚的泪、自责的泪、心疼的泪；第二次是父亲疼痛的泪，更多的则是因儿子回心转意而高兴的泪；第三次是薛松惭愧的泪、怀念的泪。

24．十五岁，我多了一份成熟

　　十五岁，五彩缤纷的时节;十五岁，充满活力的时节;十五岁，为理想而奋斗的时节。十五岁的我在这属于十五岁的世界里多了一分成熟。

　　儿时的我，天真而又无知，那时的我总是在嘴里衔着根棒棒糖和小伙伴们玩“过家家”的游戏，结果总是弄得满身污泥;上小学时，我总是哭着喊着让妈妈给我买我喜欢的衣服，然后我在妈妈无可奈何的目光中穿着心爱的新衣服在街上狂奔;上了初中，我开始对mp3情有独钟，在我的死乞白赖之下，妈妈在我13岁生日那天送了我一个精致的mp3，我整日与它形影不离，带着它走在街上耍酷。

　　记得3月8号妇女节那天，我像往常一样上完晚自习回到家，家里静悄悄的。我轻轻的推开门，只看见妈妈不知什么时候已靠在沙发上睡着了。寂静中，我望着妈妈那熟悉而又略显苍老的脸，一条条皱纹在额头和眼角清晰可见，一根根白发显得那么醒目。我忽然觉得妈妈老了。如今，我十五岁了，没有了贪玩的念头，没有了撒娇的毛病，更没有了耍酷的兴趣，因为，十五岁，我多了一分成熟。

　　回想起从前那个不懂事的我，那个总让老妈操碎心的我，我的眼睛湿润了，我太幼!稚，太无知了!

　　妈妈为了我，每天含辛茹苦，可我却不懂妈妈的心，甚至还和妈妈顶嘴。我好想大声说：妈妈，对不起!初春的夜里仍让人感到寒意阵阵，我迅速的跑到屋里拿了一条毯子盖在了妈妈的身上。

　　那天夜里，我躺在床上，心里想了好多，那一刻，我觉得自己忽然长大了，因为我懂得了理解与关爱。

十五岁的我多了一份成熟，这分成熟将是我终身受益，我相信，这分成熟将是我人生路上最亮的那颗启明星，指引我走过充实的人生旅途。