

乌鲁木齐市第九十八中学九年级第三次模拟

语文试卷（问卷）

考生须知：

1. 本试卷分为试题卷和答题卷两部分，其中问卷 8 页，答卷 2 页。
2. 满分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、基础知识与运用（共 15 分）

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 菜畦（qí） 热忱（chéng） 较量（jiào） 躇步跼蹐（cǐ）
B. 荒僻（bì） 菌子（jùn） 沼泽（zǎo） 春寒料峭（qiào）
C. 出轧（zhá） 拾级（shè） 腩纶（jīng） 间不容发（jiān）
D. 中伤（zhòng） 报帖（tiē） 恐吓（hè） 前仆后继（pū）

2. 下列词语的书写完全正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 诀别 感慨 见异思迁 正襟危坐
B. 报歉 烦琐 行将就木 不攻自破
C. 闲暇 僵绳 筋疲力尽 鸠占鹊巢
D. 辐射 倾刻 无原无故 摩肩接踵

3. 下列各句中加点成语使用正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 去年暑假，妈妈带我去桂林，那里的行云流水，让人感到美不胜收。
B. 如果能掌握科学的方法，就会收到事倍功半的效果。
C. 美国逆时代潮流，动不动就对他国挥舞制裁大棒，这种做法真是令人叹为观止。
D. 他们一个说东，一个说西，如此大相径庭，怎么能达成协议呢？

4. 下列选项中，没有语病的一项是（ ）（3 分）

- A. 中学时代打下的坚实的基础知识，为他进一步自学创造了条件。
B. 构建人类命运共同体需要全人类经过漫长奋斗方能实现。
C. 五月上旬，我们学校七八年级篮球操比赛。
D. 中国是美国最大的国际学生生源国，约占在美留学生总人数的三分之一左右。

5. 下列文学文化常识表述不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 古人称谓有谦称和尊称之别。“哪人”“寒舍”“贵姓”属于谦称，“惠顾”“赐教”“家父”属于敬称。
B. 《骆驼祥子》中的刘四爷不给虎姐一分一毫，虎姐租了两间房子，与祥子成了亲，婚后虎姐不让祥子拉车，让他继承刘四爷的产业，祥子不肯，坚持出去拉车。

C. 《战国策》是一部国别体史书，《邹忌讽齐王纳谏》《周亚夫军细柳》两篇课文均出自这部史书。

D. 汉语中常用“烽烟”代指战争，“手足”代指兄弟，“桃李”代指学生，“鸿雁”代指书信。

二、名著阅读（共 10 分）

6. 根据要求，完成题目。

(1) 下列关于《傅雷家书》的表述不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 傅雷深厚的文学功底使这部作品语言生动优美，读来感人至深。
B. 《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”，也是经典的“教子篇”。
C. 《傅雷家书》中的第二封信是在儿子取得巨大成功、被鲜花包围的时候写的。
D. 《傅雷家书》是一部日记体式作品，傅雷通过日记这种形式与远在海外的儿子进行交流。

(2) 根据你对《简·爱》的阅读，完成下列两道题。（4 分，每空 1 分）

他向我直冲过来，我只觉得他抓住了我的头发和肩膀，他跟一个拼老命的家伙扭打在一起了。我发现他真是个暴君，是个杀人犯。我觉得一两滴血从头上顺着脖子淌下来，感到一阵热辣辣的剧痛。这些感觉一时占了上风，我不再畏惧，而发疯似地同他对打起来。我不太清楚自己的双手到底干了什么，只听得他骂我“耗子！耗子！”一面杀猪似地嚎叫着。

①文段选自_____国作家夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，这一段讲的是简·爱第一次和_____打架，最后被关进了红房子。

一个清晰而离的很近的声音突然大叫：“婚礼不能继续举行，我宣布存在着障碍。”……我瞧见罗切斯特先生的双唇被一个狞笑扭曲了，他嘟囔地说：“老天作证！我很留神不让人听说有这件事，至少不让人听说有各这样称呼的她。”

②片段中加点的“我”是_____（人名），罗切斯特所说的“这件事”指的是_____（事件）。

(3) 根据你对《海底两万里》的阅读，说说尼摩船长是一个什么样的人？（3 分）

三、古诗文积累与阅读理解（共 26 分）

（一）古诗文名句默写（8 分，每空 1 分）

7. 古诗文名句默写。

- (1) 天接云涛连晓雾，_____。
(2) _____，一山放过一山拦。
(3) _____，愁云惨淡万里凝。
(4) _____，坐断东南战未休。
(5) 崔颢《黄鹤楼》中用对偶手法描写出黄鹤楼两岸视野开阔、景象优美的诗句是：_____，_____。

(6)《邹忌讽齐王纳谏》中“_____，_____”表现了主人公的形象之美。

(二)古诗阅读理解(3分)
阅读下而这首诗，完成第8题。

白雪歌送武判官归京
岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

- 8.对这首诗的理解与赏析，不恰当的一项是() (3分)
- A.这首诗主要抒发了诗人因朋友返京而产生的无限怅惘之情，表现了边塞将士和诗人自己的豪迈气概、壮烈情怀。
- B.诗中突出边塞地区寒风呼啸，雪花漫舞的天气特征的一句是“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”。
- C.“瀚海”两句在结构上承上启下，由咏雪过渡到送别，并运用对偶、夸张和寓情于景的写法，写出了天气的恶劣，表达了对于诗人的担忧之情。
- D.“风掣红旗冻不翻”一句中，“不翻”真实地描绘出红旗被冻住，寒风呼啸也无法使其飘动的景象。

(三)文言文阅读理解(15分)

阅读下面[甲文][乙文]两篇文言文，完成9-13题。

【甲文】

三峡

郦道元

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫

不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

9.下列加点词在文中的解释有误的一项是() (3分)

- A.邹忌修八尺有余 修：长，这里指身高
- B.王之蔽甚矣 蔽：蒙蔽，这里指所受的蒙蔽
- C.闻寡人之耳者 闻：听到
- D.时时而间进 间：间或，偶然

10.用现代汉语翻译下列语句。(4分)

- (1)皆以美于徐公。
- (2)能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

11.对此文理解不正确的一项是() (3分)

- A.虽然邹忌的妻子、小妾、客人都在夸赞他，但是他们夸赞的原因是不一样的。
- B.邹忌讲究劝说策略，由己及君，设喻说理，巧妙的使齐威王接受了自己的谏言。
- C.齐威王用上、中、下三种不同等级的奖赏来奖励大家提意见，取得了很大的成效。
- D.齐威王政令刚出，很多人当面谏言，后来则间接提建议，一年后无人再进谏了。

【乙文】

越王勾践栖于会稽之上，乃号令于三军曰：“凡我父兄昆弟及国子姓，有能助寡人谋而退吴者，吾与之共知越国之政。”大夫种进对曰：“臣闻之，贾人夏则资皮，冬则资絺，旱则资舟，水则资车，以待乏也。夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。譬如蓂莢时雨既至必求之。今君王既栖于会稽之上，然后乃求谋臣，无乃后乎？”勾践曰：“苟得闻子大夫之言，何后之有？”执其手而与之谋。

12.文中画线句的停顿划分正确的一项是() (3分)

- A.譬如/蓂莢时雨既至/必求之 B.譬如蓂莢/时雨既至/必求之
- C.譬如蓂莢时雨/既至/必求之 D.譬如蓂莢/时雨既至必/求之

13.甲文和乙文中在进谏方式上有相似之处，二人都是通过_____的方式进行委婉劝谏的。(2分)

四、现代文阅读理解(共39分)

(一)阅读下文，完成14-16题。(9分)

“土得可爱”的中国年画

①年画是我国特有的传统民间美术形式，它以通俗的绘画语言表达人们喜庆的审美情趣。年画始于古代的门神画，是用来祈福消灾的。随着绘画技艺的不断普及和表现形式的不断丰富，年画逐渐成为老百姓喜闻乐见的装饰品，进而成为一种民间绘

画艺术。

②年画的内容从最初的门神扩展到人物、历史典故、风土民俗、福娃、鲤鱼等多种题材，制作技艺也衍生出木版、水彩、扑灰、胶印等多种形式。每逢春节，张贴年画已成为我国大多数地区过年的习俗。

③在各地年画中，以江苏苏州桃花坞年画、天津杨柳青年画、山东潍坊杨家埠年画和四川绵竹年画最负盛名，被誉为“中国年画四大家”。其中，潍坊杨家埠木板年画已被列为国家级非物质文化遗产。

④桃花坞年画桃花坞木版年画有一版一色的特点，构图丰满，造型夸张，色彩鲜艳，线条流畅，不失清雅，富有装饰性和朴实感，具有强烈的地方风格和民族特色。

⑤杨柳青年画继承了宋、元绘画的传统，吸取了明代木刻版画、工艺美术、戏剧舞台等形式，采用木版套印和手工彩绘相结合的方法，创立了鲜明活泼、喜气吉祥、富有感人题材的独特风格，其中一大题材便是我们常见的胖娃娃。

⑥杨家埠年画杨家埠木版年画的内容与农民的生产、生活息息相关，洋溢着浓厚而淳朴的乡土气息。它是真正的农民画，体现了我国北方农民粗犷、奔放、勤劳、幽默、爱憎分明的性格与高尚道德情操，反映了他们在劳动生活中的喜怒哀乐与健康的审美情趣。

⑦绵竹年画绵竹年画以彩绘见长，构图讲求对称，主次分明；色彩上采用对比手法，构成红火热烈的艺术效果；线条讲求刚柔结合，疏密有致，具有强烈的节奏感。而夸张、象征、寓意的造型，更具诙谐活泼的效果。

⑧年画不仅是春节时五彩缤纷的点缀，还是文化流通、道德教育、审美传播、信仰传承的载体与工具，更是一种看图识字式的大众读物，其中时事题材的年画还是一种百姓喜闻乐见的媒体。

⑨我国收藏最早的年画是南宋《随朝窈窕呈倾国之芳容》的木刻年画，画的是王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠四位古代美人。民间流传最广的则是一幅《老鼠娶亲》的年画，描绘了老鼠依照人间风俗迎娶新娘的有趣场面。民国初年，画家郑曼陀将月历与年画相结合发展成挂历，至今风靡全国。

⑩在收藏成为时尚的今天，年画也以其浓郁的装饰性和观赏性，成为收藏者们趋之若鹜的热门藏品。在我国传统年画中，以下五类最值得收藏：一为神像，以门神最为常见，还有财神、灶王、关王、八仙等；二为吉祥图案，如状元及第、吉庆有余、连生贵子、群仙祝寿等；三为历史人物及故事，如桃园结义、文姬归汉、昭君出塞、穆桂英挂帅等；四为戏曲故事，如《三国演义》中的空城计、群英会，《西厢记》中的红娘传书、花园相会等；五为市井风俗，如春游图、赛龙舟、摇钱树、聚宝盆、老鼠娶亲、鲤鱼跃龙门等。这些年画题材丰富，画面或质朴可爱或精致生动，或粗犷豪放或雍容典雅，彰显着我国民间传统文化的博大精深。

（作者：采薇，选自《学生天地》2019.02，有删改）

9. 下列关于“中国年画”的说法有误的一项是（ ）（3分）

A. 年画始于门神画，是用来祈福消灾、表达喜庆审美情趣的一种民间绘画艺术。

B. 年画的内容题材多样，每逢春节，张贴年画已成为我国所有地区过年的习俗。

C. “中国年画四大家”为桃花坞年画、杨柳青年画、杨家埠年画和绵竹年画。

D. 年画制作技艺包括木版、水彩、扑灰、胶印等，四川绵竹年画以彩绘见长。

10. 下列对本文分析有误的一项是（ ）（3分）

A. 题目明确了说明对象，修饰语生动形象，富有吸引力，能激发读者阅读兴趣。

B. 第③段至第⑦段为“总一分”结构，先总说，再分说“中国年画四大家”的特点。

C. 第⑨段中加点词语“最早”，限定了时间范围，体现了说明文语言的准确性。

D. 第⑩段介绍热门藏品时，运用了多种说明方法，有举例子、分类别、作比较。

11. 下列与原文内容不相符的一项是（ ）（3分）

A. 桃花坞年画特点：一版一色，构图丰满，造型夸张，色彩鲜艳，富有装饰性和朴实感。

B. 年画是传统文化的载体，更是大众看图识字的读物，其中时事题材是百姓喜闻乐见的。

C. 民国时期，郑曼陀将月历与年画结合发展成挂历，其中《乾隆岁朝行乐图》风靡全国。

D. 最值得收藏的五类传统年画有神像、吉祥图案、历史人物故事、戏曲故事、市井风俗。

（二）阅读下文，完成 17-20 题。（18 分）

爸爸，我们浪迹天涯

①妈妈说那时她很年轻，生完孩子不久就忙着工作，心浮气躁，遇事便和爸爸吵嘴。每次吵架妈妈必然对爸爸咆哮，叫他滚；爸爸也够爽快，二话不说跨进卧室，将襁褓里的我拦腰一夹，雄赳赳气昂昂地冲出门。

②我听妈妈描绘得生动，不住地笑，问爸爸：“那时你想把我带到哪里去？”爸爸悠然地抽口烟，拍拍我的肩膀说：“随便哪里，咱俩浪迹天涯。”我妈听了没绷住，戳穿说：“还浪迹天涯呢，就是到出门转角的茶馆里坐着。”我爸面色不改，仍旧乐呵呵，说：“咱俩相依为命，四海为家。你饿了我就给你一盖子水，你困了我就把条凳拼好给你睡。那会儿你才几个月，就能把盖碗砸得很响……”再没有比听爸妈回忆那一段岁月更为美好的消遣。

③“我们两个一同去爬坡”，这句不知从何处拈来的歌谣，我从小到大听爸爸哼唱着。他一边唱一边前后挥动双手，对我挤眉弄眼作鼓动状，说不清那是划船的姿势还是齐步走姿势的变相。我每次见了总是很欢乐，就像真的要跟他出游。

④在大多数人的印象中，爸爸爱唱爱跳、不乏幽默，是个很浪漫的人。事实上只有我和妈妈知道，仅仅关于旅行这件事，爸爸不知给我开出了多少空头支票。正如带着婴孩时期的我“离家出走”那样，后来我们的远足计划每每以浪迹天涯为宏大的目标，最后以落脚在出门转角的茶馆作为结束。每隔几分钟，爸爸的目的地之旅就会大幅度地缩短一次，多年来鲜有例外。我只好以他是恋家的巨蟹座为由安慰自己。

⑤或者应该提出更正，爸爸不是不浪漫，他的浪漫都是纯精神式的，他也不是不

喜欢浪迹天涯。爸爸年轻时开货车，后来开客车，现在常年在各条航线上飞行往返，不知道在中国版图上留下了多少痕迹。当然，这有一个不可撼动的大前提：为了工作。妈妈说爸爸是工作狂，我的说法较为温和：爸爸在工作中得到无上的快乐。我虽然很想和爸爸一起出游，但实际出游的时候少得可怜，因为他接受不了工作中拖家带口的牵绊，我也难以忍受到一个地方办完事情拔腿就走的刻板。长大后，每年我总有两三次脱离他的视线范围四处旅行；而忆及幼时，很漫长的一段时日我是在等爸爸的过程中度过的。

⑥关于我的幼年，被不厌其烦地翻出来的，还有一个段子。在我上幼儿园的时候，每天放学时，老师会给每个小朋友发两块动物饼干。我拿到饼干后，都会发下宏愿，要把这两块饼干留给爸爸。回家后搬了小凳子坐在院子中间，对着通往外面的小巷望了又望，手里拿着饼干，一边咽口水一边端坐着等爸爸。那时他开货车，晚归，于是两块饼干在一小时之后变成一块，又过了半小时变成半块，再往后只有饼干渣，最后我索性将饼干渣也吃了，重新发誓说明天再留。

⑦后来天快黑了，爸爸还没回来，妈妈牵着我到码头边上张望。我的故乡在长江上游，隔着傍晚雾气腾腾的江面，妈妈会突然抱起我，指着对岸说：“你看那边，爸爸在向我们挥手，看到没？”江水浩瀚，青山之下的确停着几辆在等渡船的货车，但我怎么知道那究竟是不是爸爸的呢？只好凭着一两个隐约的小白点，想象那是爸爸的白衬衣，对妈妈笃定地点头。

⑧很多年以后有个夜晚，爸爸开着车带我从滇池边上一路前行，随意溜达，本想走走就折返，谁知没看到可掉头的路口，就顺着往前一直开到昆明附近的晋宁。夜深了，我问爸爸：“如果一直没有可掉头的路口怎么办呢？”他说：“那就开下去好了，哪里累了哪里歇，没油就加油，饿了就吃方便面。”我微笑着看他，心中似有依傍，愁绪也就慢慢消散了。

17. 本文的标题改为“父爱如山”好不好？请你说明理由。（6分）

18. 文中回忆了哪些与爸爸相关的难忘情节？请用简洁的语言加以表述。（4分）

19. 赏析文中第⑥段的画线句？（4分）

20. 根据文章内容，体会第⑦段中加点词“突然”体现了人物怎样的思想感情。（4分）

（三）阅读下文，完成 21-23 小题。（12分）

家庭教育不能没有科学导航

①中秋遇国庆，对于中小学生们来说，本是好好放松的假期，没想到却被亲爸亲妈们“毁”了。“8天时间太长，孩子学习过程中断那么久，思维也松懈下来，还没来得及巩固的知识点，回到课堂还得花更多时间找回来”，一些家长高大上的理由，使孩子的黄金周不再“黄金”。

②假期补课真的有用吗？孩子休息几天就是罪过？孩子一刻不得闲地学习，才不负光阴？其实，闲暇出智慧，苏霍姆林斯基就反复强调：“学生创造力的培养取决于他自主掌握的时间。”不放过假期补课的机会，孩子成绩才会快速提升，此种想法或许源于家长多年的切身经验，此种望子成龙之心情也能理解，但在经验与规律之间，后者才是值得坚守的不二法门。

③许多家长常告诫孩子，学习要从硬记转向理解，从死学转向会学，殊不知家长自己也要从操控转向激励，从依循经验转向尊重规律。多了解儿童身心发展规律，多掌握教育教学规律，才是合格家长的标志，才能给孩子终身受益的能力和智慧。相对而言，孩子能不能成才，很多时候真不在孩子本身，而在于家长的教育理念。

④其实，许多家长的教育焦虑，源于脱离家庭实际与孩子个性的无谓攀比。一位家长的话似乎代表了不少父母的心声——“许多同事的孩子不但会背唐诗宋词，还能唱歌跳舞，有的学会了简单的英语对话，让我既羡慕又担心，生怕自己的女儿落在别人后面。”这种无视孩子教育规律、只求脸上光鲜的做法，就像大国之间的军备竞赛，结果只会落得两败俱伤——父母劳心费力、焦虑不堪，孩子没有闲暇，没有幸福感，变得厌学乃至厌世。而赢家只有一个，那就是赚得盆满钵满的培训机构。

⑤大到孩子的身心成长，小到某门学科的学习，家长们都要认清规律，懂点“科学”。以外语学习为例，在许多家长的心目中，只要是外国人就是外教；从幼儿园开始就要上外教课；中国老师不如外教，教不好英语……种种认识均陷入了误区。懂“科学”的家长们不会过于看重牌子、招生宣传简章，而是审查外教资格证。

⑥让孩子接受好的教育之前提，是家长自己有一双火眼金睛，了解孩子成长规律和教育教学规律，让家庭教育回到“科学”的轨道上来。在孩子还小的时候，让孩子多游戏，多感受世界。学习外语时，给孩子找一个靠谱的外教，抑或陪伴孩子从听读英文绘本开始；到了假期，不妨带孩子走出家门、走出校门，通过各种有意义的实践活动开阔眼界，增长见识。

⑦眼下，不管是学校教育还是家庭教育，都不该过度宣扬“废寝忘食”“争分夺秒”的学习经，而是要回到教育常识上来，让孩子有玩耍、发呆的闲暇，有一定的自主空间。倘若家长们都有尊重规律的意识，家庭教育有了“科学”导航，兼顾孩子的年龄、性别等普遍规律和个性、爱好等特殊规律，那么家庭教育也该是另一番可喜的面貌。

21. 本文的中心论点是什么？（3分）

22. 第①段有何作用？（4分）

23. 第④段运用了哪些论证方法？任选一种分析其作用。（5分）

五、作文（60分）

24. 请以“又是一年超越时”为题，写一篇文章。

要求：①以记叙为主，灵活运用描写、议论、抒情等多种表达方式。

②字数不少于 600 字。文中不得出现真实的地名、校名和人名。

③字迹工整，书写规范，标点正确。