

# 青羊区初 2021 届第二次诊断性测试题

## 九年级语文

### 注意事项:

1. 全卷分 A 卷和 B 卷, A 卷满分 100 分, B 卷满分 50 分; 考试时间 120 分钟。
2. 在作答前, 考生务必先认真核对条形码上的姓名、考号和座位号, 无误后将本人姓名、考号和座位号填写在答题卡相应位置。
3. A 卷第 I 卷为选择题, 用 2B 铅笔在答题卡上填涂作答; A 卷第 II 卷及 B 卷为非选择题, 用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写, 字体工整、笔迹清楚, 请按照题号在答题卡上各题目对应的答题区域内作答, 超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持答题卡面清洁, 不得折叠、污染、破损等。

### A 卷 (共 100 分)

#### 第 I 卷 (选择题, 共 24 分)

#### 一、基础知识 (每小题 3 分, 共 12 分)

##### 1. 下面语句中加点字的注音有误的一项是

- A. 耳朵里有不可捉摸的声响, 极远的又是极近的, 极洪大的又是极细切的, 像春蚕在咀嚼 (jué) 桑叶, 像野马在平原上奔驰, 像山泉在呜咽 (yè), 像波涛在澎湃。
- B. 铭 (míng) 记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来, 中国一以贯之的和平誓言, 彰 (zhāng) 显坚定的信念、磅礴的力量。
- C. 光明呀, 我景 (jǐng) 仰你, 我景仰你, 我要向你拜手, 我要向你稽 (qǐ) 首。
- D. 何满子却隐匿 (nì) 在柳棵子地里, 深藏到芦苇丛中, 潜 (qiǎn) 伏在青纱帐内的豆棵下, 跟奶奶捉迷藏, 暗暗发笑。

##### 2. 下列词语中, 没有错别字的一项是

- |       |    |      |      |
|-------|----|------|------|
| A. 贮蓄 | 苍茫 | 坦荡如砥 | 无缘无故 |
| B. 竹蔑 | 侍候 | 销声匿迹 | 不屑置辨 |
| C. 考订 | 笼统 | 五脏六腑 | 取义成仁 |
| D. 浮躁 | 踌躇 | 神彩奕奕 | 目不忍睹 |

##### 3. 下列语句中加点的成语使用有误的一项是

- A. 成都目前是全国博物馆最多的城市之一, 其中, 非国有博物馆的数量及质量均位居全国城市第一, 已是名副其实的博物馆之都。
- B. 国画大师捕捉荷花瞬间的动态, 加以提炼、夸张, 轻描淡写绘墨荷, 尽显荷花清新淡雅的风姿。
- C. 面对这种咄咄逼人的极具挑衅意味的军事和政治行动, 任何国家都会做好自卫的准备。
- D. 作家必须先胸有成竹地知道了人物的一切, 而后设身处地地写出人物的话语来。



4. 下列语句中没有语病的一项是

- A. 成都市公安局加快大数据智能化在治安管理工作中的深度应用，助推智慧韧性安全城市建设。
- B. 我们的所有出版物更有责任作出表率，避免用字不规范的现象不再出现。
- C. 宽窄巷子是清朝较成规模的遗留下来的古街道，与大慈寺、文殊院一起并称为成都三大历史文化名城保护街区。
- D. 全班 40 多人，一百多只手齐刷刷举了起来，踊跃报名加入志愿者队伍。

二、文言文阅读（每小题 3 分，共 12 分）

阅读下面文言文，完成 5—8 题。

甲

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

乙

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

……

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

5. 下列语句中加点词的解释有误的一项是

- A. 臣之妻私臣 私：偏爱。
- B. 闻寡人之耳者 闻：使……听到。
- C. 诚宜开张圣听 开张：开始。
- D. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也 痛恨：痛心、遗憾。

6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是

- A. 臣之妾畏臣 水陆草木之花
- B. 皆以美于徐公 能以径寸之木
- C. 宜付有司论其刑赏 其此之谓乎
- D. 此先汉所以兴隆也 间令吴广之次所旁丛祠中

7. 对文中画线句子翻译正确的一项是

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。

- A. 皇宫和丞相府中的官吏，都是一个整体，晋升、处罚，批评、赞扬，不应标准不同。



- B. 皇宫和丞相府中的官吏，都是一个整体，晋升、处罚，赞扬、批评，不应标准相同。  
C. 皇宫和丞相府中的官吏，都是一个整体，处罚、晋升，批评、赞扬，不应标准相同。  
D. 皇宫和丞相府中的官吏，都是一个整体，晋升、处罚，赞扬、批评，不应标准不同。

8. 下列对文章理解和分析有误的一项是

- A. 两文均劝君主“广开言路”，方法各异。甲文邹忌以“比美”趣事对比齐王“之蔽”，委婉劝谏；乙文诸葛亮分析蜀国形势后，直接提出建议。  
B. 两文都写臣子忠君爱国，又个性鲜明。甲文邹忌勇于劝谏，善于劝谏，有勇有谋；乙文诸葛亮循循善诱、不卑不亢，既是长辈，同时也不失臣子身份。  
C. 两文均说理有力，但写法不同。甲文设喻说理，邹忌以自身经历设喻，推及治国之道；乙文寓情于理，提建议同时也表达了自己对先帝的“感激”和“兴复汉室”的决心。  
D. 两文均语言质朴，又各具特色。甲文以一“善”字写威王接受意见，其欣然纳谏之态跃然纸上，可见朴实的语言也能生动形象；乙多次提及“先帝”“陛下”，既无华丽词藻，也没引用典故，恳切忠贞，感人至深。

第Ⅱ卷（非选择题，共76分）

三、默写（共6分）

9. 默写古诗文中的名篇名句。（6分）

(1) 补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答；如三句皆答，按前两句判分）  
(2分)

- ① \_\_\_\_\_，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）  
② \_\_\_\_\_，谁怕？一蓑烟雨任平生。（苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》）  
③ 伤心秦汉经行处，\_\_\_\_\_。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

(2) 请在夏完淳《别云间》的前两联（首联和颔联）和谭嗣同的《潼关》中任选一首，在答题卡上写出题目再默写。（4分）

答：\_\_\_\_\_。

四、现代文阅读（共10分）

阅读下面文章，完成10—12题。

花重锦官城

① 位于北纬30度附近的成都，早在1000多年前就是一座鲜花之城，是花与诗交相辉映的城市。

② 761年春天的一个清晨，唐代大诗人杜甫举目四望，锦官城花团锦簇，红艳夺目，他无比欣喜地吟诵出了“晓看红湿处，花重锦官城”的千古佳句。好一个“重”字，既把春雨过后，花色鲜灼、娇艳欲滴的情形跃然纸上，又将繁花簇拥、百花竞放的盛景再现，大概在“花重锦官城”一语之外，再难找到更准确的语言概括千百年来成都与花的故事。

③ 锦绣芙蓉，海棠万株。在成都最负盛名的各类花卉中，最引以为傲的花当数芙蓉花。相传后蜀皇帝孟昶为讨花蕊夫人欢心，曾在成都遍植芙蓉。芙蓉花有着一日三变色的奇妙习性，从拂晓的白色，到正午的粉色，再到傍晚的赤色。晚秋时节，众芳因秋风严霜而凋谢芜秽之时，芙蓉花仍独自绽放，霜侵露凌尤艳丽，故为人们看重，芙蓉花因此也被称为“拒霜”。芙蓉花大而繁簇，往往一树千万朵，每年秋季成都城墙上和城内外街巷芙蓉花盛开，灿若朝霞，蔚若锦绣，形成长达数十里的鲜花环带，甚为壮观。宋代著名大文豪苏



轼曾写过“芙蓉城中花冥冥”，说明宋代成都已有“芙蓉城”之美称。此后，芙蓉城就一直是成都的别称，简称“蓉城”，芙蓉花也成为当代成都市花。

④并非所有的花卉都如芙蓉这般幸运地保存下了与成都的渊源，有的花只是在诗人的笔端留下了她的芳名和倩影，如海棠花便是一例。诗人吴融赏成都海棠，仿佛感到“云绽霞铺锦水头，占春颜色最风流”；诗人贾岛也盛赞：“昔闻游客话芳菲，濯锦江头几万枝。”

⑤城南丹桂，城西梅花。唐代成都的桂花甚多，特别是城南有一片千亩桂林，每年秋季丹桂飘香，香馨数十里。据民间传说，唐朝皇帝李世民未登基前，曾在成都城南游览桂花飘香的秋景，禁不住赞叹“秋风动桂林”。成都有多个地名与桂花相联系，如桂溪、五桂桥、桂花街等。

⑥梅花也是在成都历史典籍中频频露面的特色花卉。成都西南一带的梅花盛景，早在唐代就已存在。杜甫《西郊》诗中云：“时出碧鸡坊，西郊向草堂。市桥官柳细，江路野梅香。”五代前蜀皇帝王建也深爱梅花，故而在城西南郊区修建梅林。该梅林一直到宋代仍然存在。陆游的《梅花绝句》：“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。”再现了城西青羊宫附近梅花盛开的美景。

⑦从锦绣芙蓉开满城，到海棠万株冠天下，再到丹桂馥郁香城南，梅花千载醉城西，成都是一片花的盛景，故而杜甫所言“花重锦官城”名副其实，也印证了李白所写“千门万户入画图”并非虚构。

⑧今天的成都人仍然爱着花，喜欢用花来装点城市、园林和住宅；喜欢追逐着花的讯息，春天去龙泉看桃花，夏天去三圣乡赏荷花，……继续演绎着成都与花的故事。

（改写自《成都简史》）

10. 文题“花重锦官城”中的“重”有如下义项，你认为哪个义项更合适？请结合文章内容简述理由。（3分）

A. 重：音“chóng”，意思是“重叠；重复；层”。

B. 重：音“zhòng”，意思是“分量大”。

（注：A、B义项均出自商务印书馆《古代汉语词典》（第2版））

答：\_\_\_\_\_。

11. 第④段画横线处的两个例子，可否删去一个？请结合文意简要分析。（3分）

答：\_\_\_\_\_。

12. 文章第③至⑥自然段可否调换顺序？为什么？（4分）

答：\_\_\_\_\_。

## 五、作文（60分）

13. “直挂云帆济沧海”是一种味道，“为赋新词强说愁”也别有风味；“缺月挂疏桐”是一种味道，“千里共婵娟”也妙味横生。……文字的味道，生活的味道，不同的味道能兑出不同的人生，总有一种味道会让你流连忘返，让你心情蹁跹；也总有一些味道给予你警示，让我们避而远之，或是洗净它们，重获新生。朋友，你难忘的是什么味道呢？

请以《味道》为题目，写一篇作文。

要求：①综合运用多种表达方式，要有真情实感；②自定立意，自选文体（诗歌除外）；③不少于600字；④不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和地名。



## B 卷 (共 50 分)

### 一、诗歌鉴赏 (共 4 分)

阅读下面的宋词,完成 1—2 题。

#### 鹧鸪天 游鹅湖醉书酒家壁<sup>①</sup>

(宋) 辛弃疾

春入平原荠菜花,新耕雨后落群鸦。多情白发春无奈,晚日青帘<sup>②</sup>酒易赊。

闲意态,细生涯<sup>③</sup>。牛栏西畔有桑麻。青裙缟袂<sup>④</sup>谁家女?去趁蚕生看外家<sup>⑤</sup>。

【注】①辛弃疾闲居江西上饶时,常到鹅湖游赏。②青帘:旧时酒店门口的幌子。③生涯:生活。④青裙缟袂:青布裙、素色衣。⑤外家:女子出嫁后称娘家为外家。

1. 词人“无奈”的原因有哪些?请概括作答。(2 分)

答:\_\_\_\_\_。

2. 此诗词和李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》都描写了春景。请简要分析两首诗运用“借景抒情”表现手法的不同。(2 分)

答:\_\_\_\_\_。

### 二、文言文阅读 (共 12 分)

阅读下面的文言文,完成 3—5 题。

#### 日喻<sup>①</sup>

苏轼

生而眇<sup>②</sup>者不识日,问之有目者。或告之曰:“日之状如铜盘。”扣盘而得其声。他日闻钟,以为日也。或告之曰:“日之光如烛。”扞烛而得其形。他日揣籥<sup>③</sup>,以为日也。日之与钟、籥亦远矣,而眇者不知其异,以其未尝见而求之也。

道之难见也甚于日,而人之未达也,无以异于眇。达者告之,虽有巧譬善导,亦无以过于盘与烛也。自盘而之钟,自烛而之籥,转而相之,岂有既乎?故世之言道者,或即其所见而名之,或莫之见而意之,皆求道之过也。

然则道卒不可求欤?苏子<sup>④</sup>曰:“道可致而不可求。”何谓致?孙武曰:“善战者致人,不致于人。”子夏<sup>⑤</sup>曰:“百工居肆以成其事,君子学以致其道。”莫之求而自至,斯以为致也欤!

南方多没人<sup>⑥</sup>,日与水居也。七岁而能涉,十岁而能浮,十五而能没矣。夫没者岂苟然哉?必将有得于水之道者。日与水居,则十五而得其道;生不识字,则虽壮,见舟而畏之。故北方之勇者,问于没人,而求其所以没,以其言试之河,未有不溺者也。故凡不学而务求道,皆北方之学没者也。

渤海<sup>⑦</sup>吴君彦律,有志于学者也。方求举于礼部,作《日喻》以告之。

(节选自《古文鉴赏辞典》,有删改)

【注】①日喻:关于太阳的比喻。②眇(miǎo):瞎子。③籥(yuè):笛类乐器。④苏子:苏轼自称。⑤子夏:卜商,字子夏,孔子弟子。⑥没人:能潜入深水的人。⑦渤海:唐代郡名,在今山东滨县一带。

3. 下列语句中加点词解释有误的一项是\_\_\_\_\_ (2 分)

A. 扞烛而得其形

扞:抚摸。

B. 或莫之见而意之

意:推测。

C. 日与水居也

日:每天。

D. 则虽壮,见舟而畏之

壮:强健。



4. 将文中画线句子翻译为现代汉语。(6分)

(1) 道之难见也甚于日，而人之未达也，无以异于眇。(3分)

译文：\_\_\_\_\_。

(2) 以其言试之河，未有不溺者也。(3分)

译文：\_\_\_\_\_。

5. 苏轼认为“道可致而不可求”，然后引用子夏的话表明“学以致其道”。今天的求学者应当怎样学习呢？请结合选段中“盲人识日”和“北人学没”这两个故事简要分析。(4分)

答：\_\_\_\_\_。

### 三、名著及现代文阅读(共22分)

#### (一) 名著阅读(4分)

6. 下面是《儒林外史》中与匡超人有关的几个回目，读后回答问题。(2分)

第十六回 大柳庄孝子事亲	乐清县贤宰爱士
第十七回 匡秀才重游旧地	赵医生高踞诗坛
第十八回 约诗会名士携匡二	访朋友书店会潘三
第十九回 匡超人幸得良朋	潘自业横遭祸事
第二十回 匡超人高兴长安道	牛布衣客死芜湖关

匡超人的性格发生了怎样的变化？请结合相关情节简要归纳。

答：\_\_\_\_\_。

7. 阅读下面的文字，回答问题。(2分)

“我知道要达到这一目的，嫉妒是我手边最好的武器。”

“好极了！这样一来，你岂不是太渺小了，丝毫不比我的大拇指指尖大！这种做法简直太丢人了，可耻极了！”

这是《简·爱》中的一段对话，简爱为什么说罗切斯特“渺小”“可耻极了”？

答：\_\_\_\_\_。

#### (二) 现代文阅读(18分)

阅读下面的文章，完成8—11题。

### 爱，与光阴无关

张岚

①这个春天，我总是长久伫立在窗前，注视着院子里那一排樱花树。

②当春风刚刚吹来的时候，当温润弥漫于天地之间的时候；当金色的连翘灿烂了大地、玉兰花端庄妖娆地开满眼帘的时候；当花儿纷纷落地，当一切都归于宁静的时候……我总是耐心地站在窗前，注视着眼前的这一片樱花林，看她如何不动声色地笑看周边的柳树冒出鹅黄色的叶片，看她如何在一树树怒放着的白的、紫的玉兰花旁心安理得。整整二十天，樱花树在我的注视下，就这样不急不火看着春回大地上“你方唱罢我登场”——热闹是别人的热闹，争艳是别人的争艳，与我何干？

③是的，我在等待。我在等待哪一天一抬眼，不经意间“哗”的一声，樱花林突然间绽放，绽放出惊喜万分，绽放出繁花似锦，绽放出美不胜收。

④最初的等待是急促的。

⑤想去年一树一树的繁花，是怎样地美丽了天地人间？想她与众不同的繁盛是怎样地惊天地泣鬼神……即使夜里我也会良久伫立于窗前，注视着窗外或黝黑或月明星稀下，她们如何能面对盎然的天地而不动声色。“灿灿花开留人醉，淡淡清香时有无”的句子便涌上来，急迫便涌上来。当饱满的玉兰花落尽最后一瓣花蕾的时候，就在这个春天的清晨，



太阳刚刚从东边升起，阳光温柔，春风和煦，几只小鸟在樱花枝头跳来跃去，不时发出欢快的吟唱。我立在窗前，一如继往地等待着我的樱花林的盛开。推开窗台，犹如喜讯随风而至。几棵樱花树窃窃私语，她们仿佛刚从梦境中惊醒，闪动着炯炯有神的眸子，似乎在调皮地探问：瞧瞧，我们是否与昨天的我们有所不同？定睛细看，今天的樱花树的确很是与众不同——所有的枝杈上全都缀满了花苞，不，是从枝杈到梢尖，无处不花苞，无处不含苞，一串串、一丛丛、一簇簇。

⑥那一刻，我竟有了些许的愧疚，为我对她的误解。其实，连日来，在她从容的外表下，一定是理解了我急迫的心情，理解了我这份长久的等待，更理解了我翘望着她突然盛开的那一刻。于是，她起早贪黑昼夜不息地生长，起早贪黑昼夜不息地孕育，也许就在明天，或者是今天晚上，当哪一缕春风而至的时候，“啪”地一声，她一定会突然响亮地绽放，之后，她一定会时不我待般起早贪黑昼夜不息地开放——她又怎会错过这一季春风，错过这一世的风华岁月呢？错过一颗惜之珍之的心呢？何况盛世难再啊——她一定做了一个长长久久的美梦，她一定存了一个长长久久的诗意，不知重复了多少遍，才盼到含苞待放的今天。“樱花花参差，香雨红霏霏。含笑竞攀折，美人湿罗衣。”“昨日雪如花，今日花如雪。山樱如美人，红颜易消歇。”“树底迷楼画里人，金钗沽酒醉余春。鞭丝车影匆匆去，十里樱花十里尘。”“最美不过樱花雨，缤纷浪漫逐人舞。”……除了美丽的诗词，我不知如何表达自己的心情。明日，对，就是明日，对于所有的樱花树来说，“盛开”这个词是难以表述她繁盛的状态，因为“盛开”这个词实在太温和，实在难以表达她绽放生命时的气势、速度、声响、热烈。为了这绽放，她宁愿用去大把的时光。这，给人心灵带来太大的震撼。

⑦

⑧窗中日满，街上人喧的时候，从窗前的樱花林望过去，总会看到两个相依相携走来的人。母亲应该有七十岁的样子，微驼的身躯、雪白的头发，她半抱半携的女儿三十岁的样子……因为平衡的原因，每次行走总是踉踉跄跄，母亲便半抱半托地伴在左右……我敢说，在喧嚣着的街面上，她的眼里只有自己的女儿。

⑨后来知道，这位女儿是这位母亲收养的。女儿儿时高烧烧成了智障，于是，母亲便恨不能把有生之年里世间的爱全给自己的女儿……

⑩有一种爱，与光阴无关。

⑪有一种爱，会与一个句子有关，比如“虫鸣打湿一身。”一个在秋天赶走夜路的人，被疏疏密密、嘈嘈切切、四面八方浮上来的虫鸣声打湿了衣服、头发、眼睛、耳朵和心灵。这是多么美妙的意境啊，顶顶美妙的，还有“陌上花开，可缓缓归矣”。

(选自《散文 海外版》2020年第5期，有删改)

8. 从本文看，“有一种爱，与光阴无关”这句话的含义该如何理解？在本文中，作者从哪几方面来表现这一内容？请概括作答。（5分）

答：\_\_\_\_\_。

9. 第④段说“最初的等待是急促的”，结尾写“顶顶美妙的，还有‘陌上花开，可缓缓归矣’”，前后是否矛盾？为什么？请简要分析。（5分）

答：\_\_\_\_\_。

10. 请在第⑦段横线上补充一句话，使之在文章中能起到过渡的作用，不超过30字。（4分）

答：\_\_\_\_\_。

11. 本文的语言富有特色。除了“生动形象”，还有哪些？请你根据这篇文章的阅读，分条写出这篇文章的其他语言特色，并说明理由。（4分）

答：\_\_\_\_\_。



#### 四、语言应用（共12分）

12. 离愁别恨是人类共有的情感，重团聚、怨别离，更是中华民族的传统心理，“送别”是我国诗歌吟咏的重要内容。请根据要求，完成下列题目。（12分）

(1) 古人的送别方式多样，下面是选自我国古典送别诗中的句子，请从中概括出四种送别方式，“临别赠言”除外。（每点不超过6个字。）（4分）

燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。

——先秦 佚名《诗经·燕燕》

杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？

——隋朝 佚名《送别》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——唐朝 王维《送元二使安西》

劳歌一曲解行舟，红叶青山水急流。日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。

——唐朝 许浑《谢亭送别》

答：①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_ ④\_\_\_\_\_。

(2) 阅读下面有关“中国古代送别诗歌的发展”的短文，将空缺的内容补写完整，注意语意的连贯。（4分）

①\_\_\_\_\_，最早可以追溯到《诗经》。《诗经》中的《燕燕》《渭阳》被后人称作“万古送别之祖”，在送别方式和抒情方式上，为后世送别诗歌的创作提供了范本。

两汉时期以“送别”为主题的诗歌逐渐鲜明起来，《行行重行行》等优秀作品奠定了送别诗“以悲为主”的情感基调。魏晋南北朝时期，文学创作有了“自觉性”，抒写个人情感的诗作逐渐增多。送别诗歌内容更加丰富，形式更加多样，情感基调②\_\_\_\_\_，而是开阔了更为广远的诗歌意境，这对于唐代送别诗歌的发展成熟起到了很好的铺垫。

唐人送别诗歌不再像以前的送别诗歌，③\_\_\_\_\_，而是将内容扩展到边塞赠别、官场赠别、市井赠别、君臣赠别等，唐代送别诗达到了我国古代送别诗的最高峰。送别诗所抒发的情感往往与送别时的境遇相关，由于宋代的历史背景，诗人们更多地在送别诗中抒发自己的爱国思想，反而④\_\_\_\_\_，他们常常将国家兴亡凌驾于个人情感之上……

答：①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_ ④\_\_\_\_\_。

(3) 六月已经临近，骊歌即将唱起。古人说：“赠人以言，重于金石珠玉。”请根据提示完成下面任务。（4分）

①【用比喻，谢恩师】参照画波浪线句子，补全横线上的内容。（2分）

我是飘荡的云朵，你就是辽阔的蓝天；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。  
您的爱一直陪伴我。感谢您，老师！

答：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

②【引名句，赠挚友】请拟一段话，恰当地引用一句（联）古诗来赠别朋友。本试卷出现的诗句不能再用。（40字以内）（2分）

答：\_\_\_\_\_。



青羊区初 2021 届第二次诊断性测试题语文参考答案及评分标准

A 卷 (100 分)

第 I 卷 (选择题, 共 24 分)

一、(共 12 分, 每小题 3 分)

1. D (“潜伏”的“潜”应读 qián)
2. C (A. 坦荡如砥——坦荡如砥; B. 竹蔑——竹篾, 不屑置辩——不屑置辩; D. 神彩奕奕——神采奕奕)
3. B (轻描淡写: 着力不多的描写或叙述; 谈问题时把重要问题轻轻带过。使用对象不当。)
4. A (B. 否定不当: 删掉“不再出现”的“不”; C. 语序不当: 应改为“较成规模的清朝遗留下来的古街道”; D. 不合逻辑: “40 多人”不能有“一百多只手”。)

二、(共 12 分, 每小题 3 分)

5. C (开张: 扩大)
6. A (助词, 的。B. 认为/用; C. 代词/表推测; D. 与“以”连用, 表示原因/处所, 地方。)
7. D (落实“陟罚臧否”和“异同”的意思)
8. A (甲文“对比”改为“类比”)

第 II 卷 (非选择题, 共 76 分)

三、(共 6 分)

9. (6 分) (1) (2 分) ①山重水复疑无路②竹杖芒鞋轻胜马③宫阙万间都做了土
- (2) (4 分) 《别云间》: 三年羁旅客, 今日又南冠。无限山河泪, 谁言天地宽。  
《潼关》: 终古高云簇此城, 秋风吹散马蹄声。河流大野犹嫌束, 山入潼关不解平。  
(每空 1 分, 标题不计分, 有错字、别字、漏字、添字, 该空不计分。)

四、(共 10 分)

10. (3 分) 开放性试题, 答案示例: A 项更合适。因为诗人用“重”再现成都百花绽放、繁花簇拥的盛景, 且文章举了芙蓉花、海棠花、丹桂和梅花四种花的例子, 具体解说花与成都的文化关系, 它们都是围绕“花多”。与 A 项“重复、重叠”相符。(意对即可)

B 项更合适。因为文章罗列“芙蓉、海棠、桂花、梅花”, 不仅说明成都花多, 具体解释了成都与花的文化关系, 更点出了花在人们心中的分量重, 突出了花与成都的情味。完美阐释了 B 项“分量重”。(意对即可)

(给出选择及与哪个意项相符 1 分, 结合文章内容具体分析 2 分。)

11. (3 分) 不能 (1 分)。诗人吴融用“云绽霞铺”描绘了海棠花的美, 贾岛的“濯锦江头几万枝”赞美海棠花的多; (1 分) 两个例子互为补充, 丰富了文章内容, 具体说明了海棠花因诗人留在成都文化中, 增强了文章的说明效果 (1 分)。(意对即可; 若只作判断而没有阐述, 不给分。)
12. (4 分) 不能 (1 分)。文章第③—⑥段依次写芙蓉满城成都称“蓉城”、海棠满城见诗中、城南桂花留名成都地名和梅花香飘城西的盛景 (1 分), 是按照从主到次的逻辑顺序安排的 (1 分), 并与后文第⑦段“从锦绣芙蓉开满城……梅花千载醉城西”一一对应 (1 分), 所以不能调换。(判断 1 分, 答出逻辑顺序 1 分, 具体阐述 2 分; 若只作判断而没有阐述, 不给分。)

B 卷 (50 分)

一、(共 4 分)

1. (2 分) (1) 政治上失意 (被贬谪), 报国无门。 (1 分) (2) 岁月流逝。 (1 分)  
(意对即可)
2. (2 分) 此词是借乐景抒哀情 (反衬手法) (0.5 分), 借生机勃勃的春天、怡人的田园风光等美好景物来抒发自己对岁月流逝的怅惘和不甘闲居的无奈 (0.5 分)。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是借哀景抒哀情 (正衬) (0.5 分), 借飘零凄清的暮春之景抒发词人牵挂友人的“愁心” (0.5 分)。(意对即可)

二、(共 12 分)

3. (2 分) D (壮: 壮年)
4. (6 分) (1) (3 分) 抽象的“道”很难被认识, 比太阳难认识的情况更加严重, 人们不通晓抽象的“道”的情况, 和生来就不认识太阳的盲人没有什么不同。(大意正确 2 分, “甚”翻译正确, 1 分。共 3 分。)
- (2) (3 分) (北方的勇士) 按照他们 (南方会游泳的人) 说的方法到河里试验, 没有不淹死的。(大意正确 2 分, 落实“试之 (于) 河”倒装句、省略句式 1 分。共 3 分。)
5. (4 分) 盲人向别人打听, 随便相信别人, 没能真正认识“日”, 启发我们学习上如果不通过亲身实践, 只是靠向别人打听, 随便相信别人, 就一定不会深入, 不仅失于片面, 而且还容易犯错误。(或者启发我们在学习上, 只靠一鳞半爪的知识而对事物缺乏全面的理解, 必然要犯错误。)(2 分) 南方的没人因天天同水在一起变得水性好; 北方的勇士, 只靠打听到的经验是学不会游泳的。启发我们学习不能只空谈理论, 要自己下真功夫, 下苦功夫, 不断实践。(2 分) (每点 2 分, 启发 1 分, 分析 1 分。前一点侧重学习靠自己; 后一点侧重学习需要反复实践。意对即可。)



#### 参考译文:

一出生就双目失明的人不认识太阳,问看得见的人太阳是什么样子。有人告诉他说:“太阳的样子像铜盘。”这个失明的盲人敲铜盘听到了它的声音。一天,盲人听到钟声,就把发出声音的钟当做了太阳。有人告诉他说:“太阳的光像蜡烛。”盲人用手摸蜡烛,晓得了它的形状。一天,摸到一支形状像蜡烛的乐器箏,就把它当做了太阳。太阳和钟、箏的差别太大了,但是天生双目失明的人却不知道它们之间有很大的差别,因为他不曾亲眼看见,而是向他人求得关于太阳的知识。

抽象的“道”很难被认识,这一点比太阳难认识的情况更加严重,人们不通晓抽象的“道”的情况,和生来就不认识太阳的盲人没有什么不同。通晓的人告诉他,即使有巧妙的比喻和很好的启发诱导,也无法使这些比喻或教法比用铜盘和用蜡烛来说明太阳的比喻或教法好。从用铜盘比喻太阳到把铜钟当做太阳,从把铜钟当做太阳到把乐器箏当做太阳,像这样辗转连续地推导,难道还有个完吗?所以人世上大谈“道”的人,有的就他自己的所见来解释它,有的没有理解它却主观推测它,这都是求“道”的过错。

然而道是永远不可求得的吗?我说:“道是可以自然而然地得到而不可以强求的。”什么叫自然而然地得到?孙武说:“善于用兵的人能使敌人自投罗网,而不陷入敌人的圈套。”子夏说:“各行各业的手工艺人在作坊里完成他们的工作,君子通过学习而得到道。”不去强求而自然而然得到,这就是道的意思吧!

南方有很多会潜水的人,他们天天都生活在水边。七岁就能趟水过河,十岁就能浮在水面游泳,十五岁就能潜入水里了。潜水的人能长时间地潜入水里,哪里是马虎草率而能这样的呢?一定是对水的活动规律有所领悟才能做到。天天生活在水边,那么十五岁就能掌握它的规律;生来不识水性,那么即使到了壮年,见到了船也会害怕。所以北方的勇士,向南方会潜水的人询问来求得他们能潜入水里的方法,按照他们说的方法到河里试验,没有不淹死的。所以凡是不老实地刻苦学习而专力强求道的,都是像北方的学潜水的人一样。

渤海人吴彦律,是有志做实实在在地学习的人,正要到京城接受由礼部主管的进士考试,我因此写《日喻》来勉励他。

### 三、(共22分)

#### (一)(4分)

6. (2分)匡超人原本在家侍奉病中的父亲,孝顺、勤劳、忠厚(1分);到了杭城、京师后,他成了追名逐利,忘恩负义的人(1分)。可以结合这些情节归纳:在潘三被捕后他翻脸无情;在牛布衣和冯琢庵面前他吹牛撒谎;狠心逼妻回乡后,他再娶李“恩师”的外甥女等。(每点1分,包括性格归纳和情节概括,情节说到部分即可。)

7. (2分)简爱认为罗切斯特通过假装追求英格拉姆小姐来试探自己对他的爱,伤害了英格拉姆小姐和自己;说这话,也因为简爱是善良的,对待爱情是严肃的。(两点,各1分,意对即可。)

#### (二)(18分)

8. (5分)(1)(2分)含义:只要人的内心真正对一个人、一件物或一件事喜爱,那么无论付出多少光阴、时间和精力都是值得的,真正的爱是不在乎时间的。(意对即可)

(2)(3分)表现三方面:①对生命的热爱、对成长的执着,即使姗姗来迟也同样震撼人灵魂。②对美的追求,即使经历漫长等待和内心煎熬也不会有丝毫褪色。③对儿女的呵护;即使生活艰辛、岁月易老也不会随着时间消磨。(每点1分,意对即可)

9. (5分)不矛盾。(1分)说“急促”,是“我”因怀念去年樱花的繁盛与美丽而盼望樱花能够和其它的花一同开放,内心急迫。(2分,答到关键词“急迫、急切”)结尾写“顶顶美妙的,还有‘陌上花开,可缓缓归矣’”,是因为“我”理解了樱花为盛放生命而淡定地生长、孕育,理解了那位母亲对女儿的爱不因岁月而减褪,“我”对生活、对生命的态度变得从容平和。(2分,答到关键词“理解”“感悟”或“从容平和”)(意对即可)

10. (4分)示例:在我,震撼不仅仅来自于这一片即将盛开的樱花。或者:对我,震撼不仅仅来自于这一片即将盛开的樱花,还来自一对母女。(内容上突出“樱花”、“震撼”之意2分,语句通顺1分,字数符合要求1分。)

11. (4分)示例:(1)凝练而典雅,因为文中引用大量古诗句,还运用了成语和“何干”、“日满”等文言词。(2)富有韵律美,因为文中多处运用排比句(如第②段),也大量运用四字短语,如“阳光温柔,春风和煦”、“窗中日满,街上人喧”等。(3)亲切而深情,因为文中多处运用叠词,如“瞧瞧”“一串串、一丛丛、一簇簇”,还运用了许多反问句和排比句,如第②段和第⑥段。(说明:答案不必受“示例”约束,只要正确,即可接受。答到两点即可,每点2分,其中结论1分,理由1分。)

### 四、(共12分)

12. (12分)(1)(4分)①伫立目送②折柳相赠③把酒饯别④唱(听)离(骊)歌告别(每空1分,意对即可)

(2)(4分)示例:①中国古代送别诗歌有着悠久的发展历史②不再拘束于“悲”③内容主要局限于亲友送别④忽略了个人情感的抒发(每空1分,意近即可)

(3)(4分)①(2分)示例:我是顽皮的鸟儿,你就是茂密的树林;我是夜航的船儿,你就是矗立的灯塔;我是茁壮的新苗,你就是静静滴落的甘露。(每个分句1分,用上比喻,两个物象之间的关系和师生关系相似,能表达对老师的感谢即可。)

②(2分)答案略。(引用诗句恰当1分;诗句能够和自己拟写内容紧密融合、表达赠别1分。)