**远安县2020--2021学年第二学期九年级语文适应性训练试卷（一）**

（考试形式：闭卷 满分：120分 时间：150分钟）

考生注意：请将试题答案写在答题卷上，注意对准题号。交卷时只交答题卷。



**1.在下面句子的括号中，给加点字注音或根据拼音写汉字。（2分）**

“前进道路上，我们要大力发扬rú（ ）子牛、拓荒牛、老黄牛精神，以不怕苦、能吃苦的牛劲牛力，不用扬鞭自奋蹄，继续为中华民族伟大复兴辛勤耕耘（ ）、勇往直前，在新时代创造新的历史辉煌！”迎辛丑牛年、话百年梦想，习近平总书记在2021年春节团拜会上的重要讲话中特别勉励全党全国人民大力发扬“三牛”精神。　　　　 ——《学习强国》

青春就像一把琴，只有激情奋斗、顽强拼搏，才能弹奏出一串串飘逸的音符。青春还像一条路，只有明确目标、恪（ ）守规则，才能顺利通过迷茫的路口。青春有让人羡慕的小清新，也有令人miǎn（ ）怀的小沧桑，让我们在幸福与惆怅间来回摇曳。 ——《散文》

**2.请结合语境，将文段后四个选项的序号分别填充到相应的横线上。（2分）**

与梅同瘦，与竹同 ，与柳同眠，与桃李同 ，居然花里神仙；与莺同声，与燕同 ，与鹤同 ，与鹦鹉同言，如此话中知己。 ——选自《小窗幽记》

A.语 B. 清 C. 笑 D.唳

**3.汉字具有表意性，根据下列几个汉字的字形，推测其含义，并按从早到晚的顺序进行排列。（2分）**

①杲 ②晚 ③旦 ④杳

排序： 。

**4.“ 颜路、子贡、子路、冉有、颜回” 均是孔子的弟子，请在下面对联中选填两位孔子弟子名,使之成为一幅工整的谐音双关联。 （ 2分）**

上联： 昨夜敲棋寻 ； 下联： 今朝对镜见

**5.汉字文化博大精深，运用巧妙，变化无穷。同样与“说话”有关，但因说话的方式不同，所用的字就不一样，不仅表意更加准确，而且意趣更为生动。请根据提示在括号中填写恰当的汉字。（2分）**

.婉言规劝　（　　）　　　　　　　　.直言规劝（　　　）

.斥责、指责（　　）　　　　　　　　.公开指责别人的过失（　　　）

A刺 B讽　　 　 C谤　　　　　 D谏



***一、群文阅读（1８分）***

**【甲】**

**峡州至喜亭记①**

**欧阳修**

岷江之来，合蜀众水，出三峡为荆江，倾折回直，捍怒斗激，束之为湍，触之为旋。夷陵为州，当峡口，江出峡始温为平流。故舟人至此者必沥酒再拜相贺以为更生。虞部郎中朱公②再治是州之三月，作至喜亭于江津，以为舟者之停留也。且志夫天下之大险，至此而始平夷，以为行人之喜幸。夷陵固为下州，廪与俸皆薄，而僻且远，虽有善政，不足为名誉以资进取。朱公能不以陋而安之，其心又喜夫③人之去忧患而就乐易，《诗》所谓“恺悌君子”者矣。自公之来，岁数大丰，因民之余，然后有作，惠于往来，以馆以劳，动不违时，而人有赖，是皆宜书。故凡公之佐吏，因相与谋，而属笔于修焉。

【注释】①此文是欧阳修被贬后，在峡州夷陵县任县令时所作。②朱公：朱庆基，时任峡州知 州。③夫(fú)：助词，无实义。

**【乙】妙赏亭**

**[明]祁彪佳**

寓山之胜，不能以寓山收，盖缘身在山中也。子瞻于匡庐道之矣。此亭不暱①于山，故能尽有山。几叠楼台，嵌入苍崖翠壁，时有云气往来缥缈，掖②层霄而上。仰面贪看，恍然置身天际，若并不知有亭也。倏然回目，乃在一水中。激石穿林，泠泠传响，非但可以乐饥，且涤十年尘土肠胃。夫置屿于池，置亭于屿，如大海一沤③然。而众妙都④焉，安得不动高人之欣赏乎！

（选自祁彪佳《寓山注》）

【注释】①暱：同“呢”，亲近。这里指挨近，靠拢。②掖：搀扶。挟持。③沤：水中气泡。④都：汇聚。

**6.结合语境，解释文中加点词的意思。（4分）**

朱公再治**是**州之三月（ ） 而**属**笔于修焉（ ）

且**涤**十年尘土肠胃 （ ） **安**得不动高人之欣赏乎（ ）

**7.用两个标点符号为文中画横线的句子断句。（2分）**

　　故舟人至此者必沥酒再拜相贺以为更生。

**8.翻译材料一中画波浪线的句子。（3分）**

**9.有同学参照《醉翁亭记》中的“而”“也”的用法，对【甲】段中的句子做了以下添字处理，结合语境，你认为哪句更合理？请简述理由。（2分）**

原句：【原句】倾折回直，捍怒斗激，束之为湍，触之为旋。

　　　 【改句】倾折而回直，捍怒而斗激也，束之而为湍，触之而为旋也。

**10.请从【乙】文中找出直接写妙赏亭建造位置的句子。（1分）**

**11.请结合【甲】文，简述你对“恺悌君子”的理解。（2分）**

**12.亭不仅是实用之物，还承载着丰富的文化内涵。亭，虽由人作，宛自天工。亭的选址，依山傍水，亭的环境，美不胜收。观赏者眼中有景，情由心生，寓情于名。朱公身居体僻远的夷陵，收入微薄却不忘百姓忧乐，建亭供船家休息，体现了他（1） 的心态；祁彪佳名亭为“妙赏”， 感叹“安得不动高人之欣赏乎”，流露出他（2） 的心情。不知不觉中，亭成了古人怡情寄趣的载体。（2分）**

**13.积累链接：辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》一词中，作者看江水东流，发思古幽情的句子是：　　　　　　　？　　　　　。　　　　　　。（2分）**

***二、名著选读（10分）***

**时迁盗甲**

**施耐庵**

①这里且说时迁离了梁山泊，身边藏了暗器，诸般行头，在路迤逦来到东京，投个客店安下了。次日踅进城来，寻问金枪班教师徐宁家，有人指点道：“入得班门里，靠东第五家黑角子门便是。”时迁转入班门里，先看了前门；次后踅来，相了后门，见是一带高墙，墙里望见两间小巧楼屋，侧首却是一根戗柱。时迁看了一回，又去街坊问道：“徐教师在家里么？”人应道：“敢在内里随直未归。”时迁又问道：“不知几时归？”人应道：“直到晚方归来，五更便去内里随班。”时迁叫了相扰，且回客店里来，取了行头，藏在身边，分付店小二道：“我今夜多敢是不归，照管房中则个。”小二道：“但放心自去，并不差池。”

②时迁再入到城里，买了些晚饭吃了，却踅到金枪班徐宁家，左右看时，没一个好安身去处。看看天色黑了，时迁捵入班门里面。是夜，寒冬天色，却无月光。时迁看见土地庙后一株大柏树，便把两只

腿夹定，一节节爬将上去树头顶，骑马儿坐在枝柯上。悄悄望时，只见徐宁归来，望家里去了。又见班里两个人提着灯笼出来关门，把一把锁锁了，各自归家去了。

③早听得谯楼禁鼓，却转初更。云寒星斗无光，露散霜花渐白。时迁见班里静悄悄地，却从树上溜将下来，踅到徐宁后门边，从墙上下来，不费半点气力，爬将过去，看里面时，却是个小小院子。时迁伏在厨房外张时，见厨房下灯明，两个丫嬛兀自收拾未了。时迁却从戗柱上盘到膊风板边，伏做一块儿，张那楼上时，见那金枪手徐宁和娘子对坐炉边向火，怀里抱着一个六七岁孩儿。时迁看那卧房里时，见梁上果然有个大皮匣拴在上面。房门口挂着一副弓箭、一口腰刀。衣架上挂着各色衣服。徐宁口里叫道：“梅香，你来与我折了衣服。”下面一个丫嬛上来，就侧首春台上先折了一领紫绣圆领，又折一领官绿衬里袄子，并下面五色花绣踢串，一个护项彩色锦帕，一条红绿结子，并手帕一包。另用一个小黄帕儿，包着一条双獭尾荔枝金带，也放在包袱内，把来安在烘笼上。

④约至二更以后，徐宁收拾上床，娘子问道：“明日随直也不？”徐宁道：“明日正是天子驾幸龙符宫，须用早起五更去伺候。”娘子听了，便分付梅香道：“官人明日要起五更，出去随班。你们四更起来烧汤，安排点心。”时迁自忖道：“眼见得梁上那个皮匣子，便是盛甲在里面。我若趁半夜下手便好。倘若闹将起来，明日出不得城，却不误了大事？且捱到五更里下手不迟。”

⑤听得徐宁夫妻两口儿上床睡了，两个丫嬛在房门外打铺。房里桌上，却点着碗灯。那五个人都睡着了。两个梅香一日伏侍到晚，精神困倦，亦皆睡了。时迁溜下来，去身边取个芦管儿，就窗棂眼里只一吹，把那碗灯早吹灭了。看看伏到四更左侧，徐宁起来，便唤丫嬛起来烧汤。那两个使女，从睡梦里起来，看房里没了灯，叫道：“阿呀，今夜却没了灯！”徐宁道：“你不去后面讨灯，等几时！”那个梅香开楼门，下胡梯响。时迁听得，却从柱上只一溜，来到后门边黑影里伏了。听得丫嬛正开后门出来，便去开墙门，时迁却潜入厨房里，贴身在厨桌下。梅香讨了灯火入来看时，又去关门，却来灶前烧火。这个女使也起来生炭火上楼去。多时汤滚，捧面汤上去，徐宁洗漱了，叫烫些热酒上来。丫嬛安排肉食炊饼上去，徐宁吃罢，叫把饭与外面当直的吃。时迁听得徐宁下来，叫伴当吃了饭，背着包袱，拿了金枪出门。两个梅香点着灯，送徐宁出去。时迁却从厨桌下出来，便上楼去，从槅子边直踅到梁上，却把身躯伏了。两个丫嬛，又关闭了门户，吹灭了灯火，上楼来脱了衣裳，倒头便睡。

⑥时迁听那两个梅香睡着了，在梁上把那芦管儿指灯一吹，那灯又早灭了。时迁却从梁上轻轻解了皮匣，正要下来，徐宁的娘子觉来，听得响，叫梅香道：“梁上甚么响？”时迁做老鼠叫。丫嬛道：“娘子不听得是老鼠叫？因厮打，这般响。”时迁就便学老鼠厮打，溜将下来。悄悄地开了楼门，款款地背着皮匣，下得胡梯，从里面直开到外门，来到班门口。已自有那随班的人出门，四更便开了锁。时迁得了皮匣，从人队里趁闹出去了，一口气奔出城外，到客店门前。此时天色未晓，敲开店门，去房里取出行李，拴束做一担儿挑了；计算还了房钱，出离店肆，投东便走。

（选自《水浒传》）

**班上准备把“时迁盗甲”排成课本剧，你来当导演，请你回答14——16小题的问题：**

**14.时迁卧房盗甲这场戏，舞台场景需要哪些主要的道具？请至少写出4个。（2分）**

**15.时迁的绰号"鼓上蚤"，"蚤"字通"爪"、"皂"，是指车辐榫入牙中小的一头。"鼓上蚤"是指鼓边上起固定鼓皮作用的铜钉，取其身小而善于钻入的意思。从剧情内容和人物的绰号来分析，你认为扮演时迁的演员应该具有什么特点？（3分）**

**16.第③段是重头戏，请你紧扣画线句子给演员说说怎样才能演好这场戏。（3分）**

**17.积累链接：请默写出朱熹《观书有感》中描写池塘清澈明净的诗句。（2分）**

***三、时文品读（11分）***

**像宋人一样有品位地生活**

**蒋勋**

宋朝的文人除了读书、做学者之外，最重要的是他们有一种生活的品味，重视生活里面怎样喝茶，不追求权利与财富，知道自己生命的意义在哪里。

《竹林拨阮图》这幅画现藏于台北故宫博物院，画的作者已经无可知晓，但是这幅画很好地反映了宋代文人生活里面一种美学风格最好的范例。

一位文人坐在家中榻上，手中拿着书卷，书童在为他倒茶，身后的屏风描绘的是江边景色，沙洲上高长着芦苇，芙蓉花下有一对鸳鸯，远处大雁振翅飞过，反应宋代文人向往山水，向往自然，山水自然是心中的品性。

画中屏风挂着的是主人自己的画像，当一位文人将自画像挂在家中，代表自己懂得重视自己存在的价值和意义，自己会时刻反省自己存在的价值和意义是什么，像是面对着镜子自我凝视，有了这样 A 的功夫，就懂得如何分辨人生中利害得失，就能以轻松姿态超脱利欲纷扰，找到属于自己的悠闲自在。

宋代文人士大夫很多就是艺术家，他们　　　擅长诗词歌赋，　　　精通绘画、音乐、书法、成就斐然，世所公认。面对纷扰的外部世界，他们还多存野逸之心，热衷于园林山水。

宋朝文人即使在朝为官，也并不全是整日追逐财富与名利。心中依然向往自然，留恋山水。宋朝是中国和东方乃至全世界最好的知识分子典范。读圣贤书，所学何事？读书的目的是让自己找到生命存在的意义和价值、让自己过得悠闲、让自己有一种智慧去面对生活的快乐。

宋代大文豪苏轼，才情 B ，心存理想与抱负，有志兴利除弊，在任也多有建树。后与当政者不和，频遭贬谪，仕途多舛，却也并不灰心绝望，而能于逆境中保持平和乐观心态，以超脉的哲学高度俯视社会人生。从他的词“此心安处是吾乡，归去、也无风雨也无情”中即可领悟他通脱旷大的情怀。

《槐荫消夏图》描绘一位文人躺在藤编的凉床上，半敞衣襟，双脚架高，闭着眼睛仿佛倾听鸟的叫声， C 。为什么宋朝的三百年里产生了这么多的文人，因为他们懂得生活，他们是真正“慢活”的老祖先。生活要走的很慢、很悠闲、然后很丰富。不沉迷追逐权利与财富，生活可以很简单，很单纯。

宋朝文人始终坚持自己生活里面的某一种品位，是难能可贵的。因为在整个社会世俗趋向当中大家越来越觉得这样的一种生活品位，别人会不耐烦，会觉得你是不是太 D ，但是我希望我的知己是宋朝的文人。

在今天这个社会里，很多东西正在被逐渐遗忘，至少我们还可以通过宋朝文人的画对自己做一点点的警惕，也做一点点的鼓励。

（选自《文苑.经典美文》，有改动）

**18.请将下面四个词语还原到文段的方框内。（只填序号）（2分）**

曲高和寡 反躬自省 冠绝一时 悠然自得

**19.联系语境，在第段的横线上填上恰当的关联词。（2分）**

**20.说说最后一段加点词语“警惕”和“鼓励”分别指的是什么？（2分）**

**21.结合全文内容，概括宋人有品味的生活具体指哪些内容。（3分）**

**22.积累链接：欧阳修虽遭贬谪，却仍寄情山水，与民同乐。《醉翁亭记》一文中，表明他取名“醉翁”的真正含义的语句是：　　　　　　　　，　　　　　　　　。（2分）**

***四、素美赏读（12分）***

**汉字书写之美**

祝勇

①汉字是世界上最具造型感的文字，而软笔书写，又使汉字呈现出变幻无穷的线条之美。中国人写字，不仅仅是为了传递信息，也是一种美的表达，于是在书写中产生了“书法”。

②只有中国人，让“书”上升为“法”。西方人据说也有书法，我在欧洲的博物馆里，见到过印刷术传入之前的书籍，全部是“手抄本”，书写工整漂亮，加以若干装饰，色彩艳丽，像“印刷”的一样，可见“工整”是西方人对于美的理想之一，连他们的园林，也要把蓬勃多姿的草木修剪成标准的几何形状，仿佛想用艺术来证明他们的科学理性。周汝昌认为，西方人“‘最精美’的书法可以成为图案画”，但是与中国的书法比起来，实在是小儿科。这缘于“西洋笔尖是用硬物制造，没有弹力，或有亦不多。中国笔尖是用兽毛制成，第一特点与要求是弹力强”。

③与西方人以工整为美的“书法”比起来，中国书法更感性，也更自由。尽管秦始皇(通过李斯)缔造了帝国的“标准字体”——小篆，但这一“标准”从来不曾限制书体演变的脚步。《泰山刻石》是小篆的极致，却不是中国书法的极致，中国书法没有极致，因为在一个极致之后，紧跟着另一个极致，任何一个极致都有阶段性，江山代有才人出，各领风骚数百年，使中国书法，从高潮涌向高潮，从胜利走向胜利，自由变化，好戏连台。工具方面的原因，正是在于中国人使用的是一支有弹性的笔，这样的笔让文字有了弹性，点画勾连，浓郁枯淡，变化无尽，在李斯的铁画银钩之后，又有了王羲之的秀美飘逸、张旭的飞舞流动、欧阳询的**法度庄严**、苏轼的“石压蛤蟆”、黄庭坚的“树梢挂蛇”、宋徽宗“瘦金体”薄刃般的锋芒、徐渭犹如暗夜哭号般的**幽咽顿挫**……同样一支笔，带来的风格流变，几乎是无限的，就像中国人的自然观，可以“万类霜天竞自由”，亦如太极功夫，可以在闪展腾挪、无声无息中，产生雷霆万钧的力度。

④在草木葱茏的古代，竹与木几乎是最容易得到的材料。因而在纸张发明以前，简书也成为最流行的书写方式。汉简是写在竹简、木简上的文字。“把竹子剖开，一片一片的竹子用刀刮去上面的青皮，在火上烤一烤，烤出汗汁，用毛笔直接在上面书写。写错了，用刀削去上面薄薄一层，下面的竹简还是可以用。”烤竹子时，里面的水分渗出，好像竹子在出汗，所以叫“汗青”。文天祥说“留取丹心照汗青”，就源于这一工序，用竹简(“汗青”)比喻史册。竹子原本是青色，烤干后青色消失，这道工序被称为“杀青”。面对这些简册(所谓的“册”，其实就是对一条一条的“简”捆绑串联起来的样子的象形描述)，我几乎可以感觉到毛笔在上面点画勾写时的流畅与轻快，没有碑书那样肃括宏深、力敌万钧的气势，却有着轻骑一般的灵动洒脱，让我骤然想起唐代卢纶的那句“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”。当笔墨的流动受到竹木纹理的阻遏，便产生了一种滞涩感，更产生一种粗朴的美感。

⑤对中国人来说，美，是对生活、生命的升华，但它们从来不曾脱离生活，而是与日常生活相连、与内心情感相连。从来没有一种凌驾于日常生活之上、孤悬于生命欲求之外的美。我们看秦碑汉简、晋人残纸，在上面书写的人，许多连名字都没有留下，但他们对美的追求却丝毫没有松懈。时光掩去了他们的脸，他们的毛笔在暗中舞动，在近两千年之后，成为被我们伫望的经典。

（节选自《光明日报》）

**23.读第②段划线句子，仿照周汝昌先生的句子，在下面括号里填一个双音节词。（2分）**

中国人最精美的书法可以成为（    ）画。

**24.联系上下文，说说“法度庄严”“幽咽顿挫”分别是怎样的书法风格。（2分）**

**25.精读第③段，请你说说中国书法之美的根本原因。（2分）**

**26.第④段引用卢纶的“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”，有怎样的表达效果？（2分）**

**27.汉字的书写之美体现了中国人的精神追求，精读第段，回答中国人的精神追求是什么。（2分）**

**28.积累链接：请写出《过零丁洋》的颔联。（2分）**

***五、心灵漫读（9分）***

**最后一个猎人**

**徐则臣**

①青龙山的人除了德富，一个个都下山了，有的搬到了镇里，有的迁到了城里。老伴临走那天，嘟囔着要他一起撤，说山里的猎物好比五黄六月下大雪，稀罕着呢，政府也有了政策……他脸一黑，打断老伴的话，说，我是猎人，不打猎干啥？德富的脾气倔，跟头犟驴似的。哼，你不走，狼非吃了你不可！老伴丢下这句话，便跟着儿子媳妇进城了。

②靠山吃山，靠水吃水。这个村的人也不例外，家家户户打猎的传统最早可追溯到爷爷辈。山上的动物并非取之不尽，寻不到猎物，村里人为了生存，便砍伐山上的树木，做成家具或原木出售。青龙山原先的植被遮天蔽日，钻到林子里迷路那是常有的事。等到政府有所察觉，从头到脚裹着严严实实“**外套**”的青龙山已经成了“裸体”。

③政府收缴了猎枪，但德富有自己一套捕猎的方法。如下绳套，在猎物可能出没的地方铺设一根结实的绳索，一头固定在大石头上，一头挽个活套，一旦猎物的爪子踏入绳套，必被束缚，俗称“下束”；如设关子，用石头垒成一个鸡窝形状的建筑，里面拴一只活鸡或其他食物，只有一方留个门，倘若有猎物踏进门，石门会自动关闭，俗称“皮子关”。等等。山里的动物除了老鹰、麻雀之类的飞禽外，四条腿的走兽不多见了，有时出去一天，连个兔子都捡不到。气得德富对着光秃秃的青龙山，对着整天阴沉着的老天哇哇大叫，满腹的气愤，委屈，还有无奈。

④这天晚上，是一个刚刚暴雨过后的夜晚，天气闷热闷热的。德富辗转反侧之后刚要进入梦乡，忽然听到嗷呜的狼叫声，悲怆，凄厉！这个久违的声音让德富一下子兴奋不已，五十多岁的人了，还是一个激灵从床上爬起来，习惯地去抽枕头下的猎枪，什么也没有。他有点慌神，不敢去开门。从窗户看出去，趁着隐隐的月色，他认出是那只独眼狼！他不由得打了个颤，思绪一下子回到了十年前。

⑤那一天，德富的“皮子关”钻进去一头狼。他赶过去的时候，这头狼呜呜叫着，像是在哭泣。他从石缝里看到，这头狼只有一只眼睛，挺着大肚子——原来是一头怀孕的母狼！察觉到德富的气息，狼匍匐在地，“呜呜”得更伤心，完全没有了狼的野性和凶猛。那声音，那眼神，似乎在哀求德富。德富犹豫了许久，直到他发现母狼眼里淌出的泪，才一狠心，放走了它。

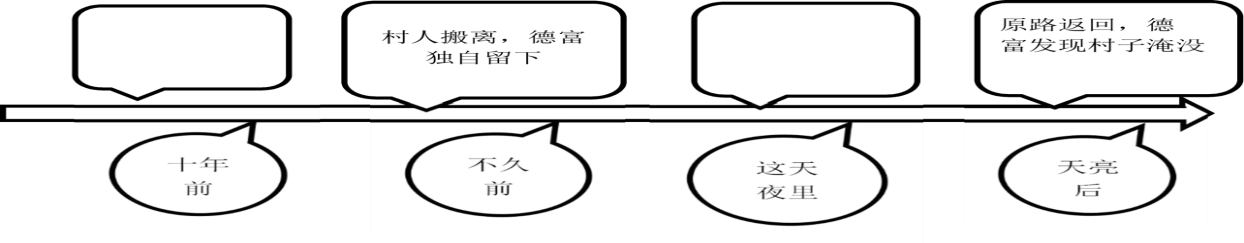
⑥真是狗改不了吃屎，狼改不了吃肉啊。这一刻，德富心里好后悔，若是当初结果了这头母狼，就不会有今天这个场面。怎么办？自己手里没有枪？德富有点慌神了，对着窗户大吼了两声：“走！走”母狼不为所动，还在呜呜地叫着，瘆人，凄凉，似乎在诉说着什么。德富转身找到半块砖头，从窗口甩出去，母狼跳跃着躲避了一下，转身又对着德富的房子呜呜地叫着，铁了心要跟德富一决雌雄，你不出来，我就不走。这时候德富反倒不害怕了，因为母狼刚才躲闪的动作，暴露出它的弱点，灵敏性不如年轻的同类，一条腿也瘸了。假如这头母狼不走，再引来其他的同类，糟糕的就是自己。不如趁现在还有点力气，冲出去拼个你死我活。想到这里，他拿起门后的一根根子，把门打开了。

⑦母狼看到德富出来，转身跑了。德富本打算把它撵走就算了，谁知道，母狼跳跃着跑了几步，又折回身来挑衅似的呜呜叫着。德富的倔脾气又来了，道路有些泥泞，他还是挥舞着棍子撵了过去。母狼见状，扭头就跑，跑了几步又转过头来，好像看看德富跟上来没有。若是没跟上来，便停下来；若是跟了上来，它就在前面跑……就这样，直到把德富引到另外一座山头。这时候，天已经渐渐放亮。难道母狼要把引入“圈套”，进而攻击自己？想到这里，德富不再追了，转身沿原路返回。到了村口那儿，眼前的景象让他大吃一惊——青龙山跟毁了容似的，坍塌了半边，把整个村子淹没了，包括他家的房子。

⑧德富到底没有进城，他留在了青龙山，改行当上了种树人。

（选自《小说月刊》2019年12期）

**29.阅读全文，根据提示梳理小说情节，在空缺处填写相应内容。（2分）**



（1）

（2）

**30.第段加点的词“外套”在文中具体指什么？（1分）**

**31.第段中加点的词语能够去掉吗？为什么？(2分)**

**32.第段写道：“德富到底没有进城，他留在了青龙山，改行当上了种树人。”犟脾气的德富从“猎人”改行当成了“种树人”，结合全文内容，说说他为什么要这么做？（2分）**

**33.积累链接：请用《鱼我所欲也》中的相关语句回答：环境保护和生产发展“　　　　　　”，（填6个字）我们要有“　　　　　　　　”（填8个字）的认识，做到对环境的尊重和保护。（2分）**



34.中国的亭文化见证了古人的思想和智慧；历史的变迁见证了中国的发展和崛起。见证是一种经历，也是人生、社会记忆的凝聚。在生命历程中，我们见证了人生的悲喜、社会的变迁；在历史长河中，许多人或事物又成为历史的见证……今天，在“中国梦”的指引下，身边还会有更多的美好被我们所见证，有感动，有成长，也有幸福……

**请以“见证美好”为题，联系生活实际写一篇不少于600字的文章。**

**要求：1除诗歌外，文体不限；2文中不得出现真实的人名、地名、校名；3不得抄袭或套作。**

**九年级语文适应性训练试卷（一）参考答案**

**第一部分汉字（10分）**

1.（2分）孺， yún kè，缅（1空0.5分）

**2．**（2分）：B ： C ： A ：D（1空0.5分）

**3．**（2分）③①④②

4.（2分）子路、颜回

5.（2分）B D A C

**第二部分阅读（60分）**

***一、群文阅读（1８分）***

6.（4分）这　　 “属”通“嘱”，嘱托　　　 洗　　　　　　 怎么

7. （3分）故舟人至此者，必沥酒再拜相贺，以为更生。

8．（2分）夷陵本来是偏远州县，（这里的官员的）俸给和官禄都很微薄，而且由于地处偏远，即使官员有很好的政绩，也不能够传誉天下作为晋升的资本。

9. （2分）不合适。原句中，“倾折回直，捍怒斗激”写出了三峡水的咆哮奔流， “束之为湍，触之为旋”，写出了三峡急流狂浪的情态，而“而”“也”的加入，减慢了节奏，舒缓了语气，显得悠闲自得，与三峡水势之急之险、气势之磅礴和行船者紧张的心情不吻合。

10. （1分）夫置屿于池，置亭于屿，如大海一沤然。

11. （2分） 朱公处在僻远的夷陵，俸禄微薄，纵使有好的政绩，也不能成为晋升的条件，朱公不但能淡然对待，“不以陋而安之” ，而且还关爱百姓，做出了一番政绩。他建造至喜亭，使历经三峡之险的行船者能于此稍加停留休息。他希望百姓能远离忧患而接近快乐，“因民之余，然后有作，惠于往来，以馆以劳”，不违农时，百姓生活安定，连年丰收，赢得百姓的爱戴。所以说，“**恺悌君子”是指不论何种处境都能保持积极乐观的心态，能真正把百姓放在心中，造福百姓的人。**（意近即可）

12. （2分）（1）不以己悲，忧民之忧的**豁达** （2）**欣喜得意**（意近即可）

13. （2分）千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。（错1字扣1分，扣完为止）

***二、名著选读。（10分）***

14.（2分）示例：卧房内有桌子，桌上点着碗灯；上有横梁，梁上挂一大皮匣子。厨房内有桌、灶。（学生能够通过阅读原文，罗列场景器具4种以上即可。）

15.（3分）扮演时迁的人应该身材瘦小，聪明机灵，走路轻盈，手脚利落，善于攀爬，有一定的口技特长（如鼠叫）（答出三点即可）

16.（3分）示例：这一段中，时迁展现的是一个技艺超群的神偷形象（1分），表演时要重点演绎“溜、踅、爬、伏、盘、伏”这一连串动作，动作要敏捷轻快，收放自如，有胆有识。（2分）

17.（2分）半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。（错一字扣一分，扣完为止）

***三时文品读（11分）***

18.（2分）　A: B: C: D: （一空0.5分）

19. （2分） 不但（不仅）……还（而且）

20. （2分）“警惕”指反思在社会世俗中，淡泊名利、向往自然、重视生命的意义等被逐渐遗忘的现象。“鼓励”指宋朝文人的品位生活可能会给当今时代的人以有益的启示，并促使人们去践行有品位的生活。

21.（3分）向往山水自然。懂得重视并时刻反省自己存在的价值和意义，能以轻松姿态超脱利欲纷扰，找到属于自己的悠闲自在。身处逆境中仍保持平和乐观心态，以超脉的哲学高度俯视社会人生。不沉迷追逐权利与财富，生活可以很简单，很单纯。（答对一处得1分）

22.（2分）醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。（错一字扣1分，扣完为止）

***四、素美赏读（12分）。***

23.（2分）美术

24.（2分）法度庄严：书写合乎书法的规范，看上去端庄而严整。幽咽顿挫：笔画细弱而飘逸，停顿转折跌宕起伏、回旋有力。（有难度，评分略宽，意思相近即可）

25.（2分）一是中国人的自然观，感性自由，让创新永无止境。二是毛笔的柔软与弹性，让书写有变化；

26.（2分）引用诗句，生动地表现了毛笔书写是的灵动洒脱的特点，增强了美感。

27.（2分）中国人热爱生活，将日常生活与精神追求紧密相连。（意近即可）

28.（2分）山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。（错一字扣一分，扣完为止）

***五、心灵漫读。（9分）。***

29.（2分）（1）母狼哀求，德富感动放走母狼；（2）听到狼叫，德富追赶母狼

30.（1分）外套指“遮天蔽日的树木植被”。

31.（2分）不能去掉。许久：表示时间很长，体现了德富被母狼的行为感动，思考是否放走母狼的矛盾心理。才：副词，表现了德富被母狼的眼泪感动，决定放走母狼的果决。

32.（2分）德富明白真相后，选择留下植树，报答母狼的救助之恩。青龙山曾经养育了山下的百姓，可是人们的无止境的攫取，让山失去了资源和生机，青龙山下的村庄被泥石流淹没让德富明白了环境保护的重要性，选择留下植树。

33.（2分）二者不可得兼 舍鱼而取熊掌者也（错一字扣1分，扣完为止）

**第三部分作文（50分）**

一类文： 45分－50分 主题深刻，内容精当，选材典型，结构严谨，语言优美。

二类文： 40分－44分　主题鲜明，内容具体，选材恰当，结构合理，语言通顺。

三类文： 30分－39分　主题散漫，内容杂乱，选材平庸，结构一般，语言平淡。

四类文： 0分－29分　 主题不明，内容空洞，选材不当，结构散乱，语病较多。