**远安县2020--2021学年第二学期九年级**

**语文适应性训练试卷（三）**

（考试形式：闭卷 满分：120分 时间：150分钟）

考生注意：请将试题答案写在答题卷上，注意对准题号。交卷时只交答题卷。



1. **在下列句子的括号中，给加点字注音或根据拼音写汉字。（2分）**

①那月桂，那枫树，柳树和qíng（ ）天的巨椰，雨来的时候不再有丛叶嘈嘈( )切切。

——余光中《听听那冷雨》

②古典诗词中蕴含着一种感发生命的力量，读诗若能心无旁骛（ ），孜孜不倦，它必能给予你精神的rú( )养。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　——选自《人民日报》

**2.请根据前后两个汉字的字形变化，通过联想各填一个成语。（2分）**

　　示例：杭——航 （木已成舟）

脆——胺　（　　　　）　　　　　　 奏——春 （ ）

**3.请在下面句子的括号内分别填写一个读音为“yíng”的字。（2分）**

作为一家（ ）利组织，去年它们剔除所有成本后实现（ ）利三千万元。

**4.“魑魅魍魉”用四个偏旁相同的字组成一个四字词，表示对所有害人鬼怪的统称。请你再写两个偏旁相同的四字词，表示对某一类事物的统称。（2分）**

A. B.

**5. 下列句子中哪一项中加点的字不表示黑色。（ ）(2分)**

　 A: 近朱者赤，近**墨**者黑 B: 青红不分，**皂**白不辨

**C:** 天地**玄**黄，宇宙洪荒 **D:**满面尘灰，两鬓苍**苍**



一、群文汇读（18分）

谈到中华传统文化，我们首先想到的莫过于以孔子思想为代表的儒学思想，但中华传统文化覆盖广泛，中医药学也具有深厚的中华传统文化背景。丁甘仁是民国时期江南名医，翻阅他的《药性辑要》，了解中药，也感受氤氲的药香。

**药性辑要（节选）**

**◆丁甘仁**

【茶叶】甘、苦，微寒，入于心、肺。茶叶无毒。禀土之清气，兼得初春生发之义，故其所主皆以清肃为功。然以味甘不涩、气芬如菊、色白如玉者良。茶禀天地至清之气，产于瘠砂之间，专感云雾之滋培，不受纤尘之滓秽，故能清心涤肠胃，为清贵 品。昔人多言其苦寒，不利脾胃，及多事发黄消瘦之说，此皆语其粗恶苦涩者耳。故入药须择上品，方有利益。

【酒】苦、甘、辛，热，入于肺、胃。通血脉而破结，厚肠胃而润肌，宣心气 忘忧，助胆经以发怒。善行药势，可御风寒。酒有毒，陈久 良。少饮则和血行气壮神消愁过饮则损胃耗血生痰动火。故夫沉湎无度、醉以为常者，轻则致疾，重则亡身。此大禹所以疏仪狄、周公所以著酒诰也。

**6．请结合语境，解释文中加点词的意思。（4分）**

兼得初春生发之义（ ） 不受纤尘之滓秽（ ）

方有利益（ ） 此大禹所以疏仪狄（ ）

**7．请将“以”“者”“之”三个文言虚词准确还原到文中的方框内。（3分）**

A. 为清贵 品 B. 宣心气 忘忧. C. 陈久 良

**8．请用三个标点符号为文中画波浪线的句子断句。（3分）**

少饮则和血行气壮神消愁过饮则损胃耗血生痰动火。

**9．请翻译《药性辑要》（节选）**【**茶叶】文段中画横线的句子。（2分）**

然以味甘不涩、气芬如菊、色白如玉者良。

**10．中药药材既是治病的良药，也点缀在浩瀚的生活长河中，成为具有较为常见的符号。请列举任意四种你知道的中药药材名。（2分）**

**11.我们常用“医者仁心”来赞扬医生的医德。请从【茶叶】和【酒】两个文段中分别摘录一句原文，分享你从文句中感受到的“医者仁心”。（2分）**

**12.积累链接：请默写出含有“茶”“酒”中任意一字的古诗文一句。（2分）**

二、人文悦读（10分）

雨雪风霜，是自然的天气，也是流年的印象、文化的记忆。接一捧雪用舌头舔舔,抓一把雪塞到嘴里,再用雪烹一壶名茶,读着唐诗,吟着宋词,感受这一片宁静,一片温馨……

**◆刘鹏飞**

①吃过晚饭,我正看《水浒传》中林冲雪夜上梁山一节,妻子扯着儿子从外面回来,我之所以用“扯”,见儿子几乎是被妻子掂进来的。妻子说,儿子吃雪。这时候我才开窗向外望去,外面已经是一片洁白了。

②吃雪有什么要紧,我小时候冬天常常吃雪的,只要一落雪,便伸出两只小手,去接纷纷扬扬的雪花,然后用舌头去舔,那凉嗖嗖的味道至今记忆犹新。

③妻子见我向着儿子,气不打一处来,那是什么时候,现在的雪还能吃吗?我一惊,是啊,如今的空气早已污染,雪里的杂质让人生畏,雪,除了凉已无洁可言,怎么能吃。

④想想古人真是幸福呀,踏雪,赏雪,玩雪,吃雪。当年也是这样的雪夜,王羲之的儿子王子猷不忍心雪夜里傻傻地睡去,便吟着左思的《招隐诗》,去访远在曹娥江上游剡县的戴逵,但到了戴逵家门口时,他又转身返回。这哪是 A 呀,这完全是 B 。还有明代刘俊画的《雪夜访普图》,宋太祖赵匡胤问政于赵普,也都是雪夜里在赵普的家中谈的。外面大雪弥漫,屋内君臣二人边烤着火边吃着羊肉喝着酒,边谈着政事,那该是何等地轻松和愉快呀。

⑤至于吃雪,那更是古人常有的事了。《金瓶梅》中西门庆合家赏雪饮酒,就是用雪烹的“团茶”。在二十一回中作者这样写道:“吴月娘见雪下在粉壁间太湖石上甚厚,下席来,教小玉拿着茶罐,亲自扫雪,烹江南凤团雀舌芽茶与众人吃。”

⑥如果说西门庆吃雪是“下里巴人”的行为,那《红楼梦》大观园里的吃雪就是“ C ”的高雅之事了。第四十一回妙玉给宝玉、黛玉烹的茶,用的就是“五年前……收的梅花上的雪”,“共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮,总舍不得吃,埋在地下,今年夏天才开了。我只吃了一回,这是第二回了”。第二十三回“冬夜即事”中烹茶用的雪,就不是五年前的而是新扫的了。“却喜侍儿知试茗,扫将新雪及时烹”。

⑦在古人心目中,雪水烹茶,不但味道清醇,而且还有奇妙的营养保健功效。《采珍集》中就说,“梅花粥,绿萼花瓣,雪水煮粥,解热毒”。雪不但可以烹茶,也可以煮粥呀。

⑧李虚己也有“试将梁苑雪,煎动建溪春”之句。“建溪春”也是一种名茶,看样子,雪,是很宜于茶饮的。既然这些名人大家都吃雪了,我们为何要剥夺一个小孩子吃雪的权利呢?

⑨如今有关专家研究后也认为,每天饮1至2杯雪水,可使血中胆固醇含量显著降低,对防治高血脂症、高粘血症以及动脉硬化症有特效。

⑩但愿有一天,雪里的杂质含量降低,回到从前,让我们的孩子也像我们当年吃雪一样,接一捧雪用舌头舔舔,抓一把雪塞到嘴里,再用雪烹一壶名茶,读着唐诗,吟着宋词,也不辜负这雪夜一片宁静,一片温馨了。

**13.请用文中的关键词为本文拟题。（2分）**

**14.请将“赏雪”“访友”两个词还原到第④段横线上的A、B处。（2分）**

**15.请根据文意在第⑥段横线C处，填写一个与“下里巴人”相对的四字词。（2分）**

**16.第⑦段作者提到雪水具有“营养保健功效”，请摘录文中原句，具体说说古今专家所发现的“营养保健功效”分别是什么。（2分）**

**17.积累链接：请默写《咏雪》中谢太傅的侄子、侄女描摹雪花的两个句子。（2分）**

三、名著选读（11分）

《名人传》是法国批判现实主义作家罗曼•罗兰所写的名人传记，包括三部传记，记录了三位大师的人生历程、精神信仰，阅读它，能帮助我们以伟人为镜，拓展自己的精神视野！

**致韦格勒的信**

**◆贝多芬**

①我的好韦格勒！谢谢你对我表示的新的关切，尤其因为我的不该承受。——你要知道我身体怎样、需要什么，虽然谈论这个问题于我是那么不快，但我极乐意告诉你。

②韦林几个月来老把发泡药涂在我的两臂……这种治疗使我极端不快；痛苦是不必说，我手臂常常一、两天动弹不了……得承认耳朵里的轰轰声比从前轻减了些，尤其是左耳，那最先发病的一只；但我的听觉，迄今为止丝毫没有改善；我不敢肯定它是否变得更严重。我的肚子好多了；尤其当我洗了几天温水浴后，可有八天或十天的舒服。每隔一段时间，我服用一些健胃药；我也遵从你的劝告，把草药敷在肚腹上。韦林不愿和我谈论雨中淋浴。不过，我也不大满意他。他对这样的一种病实在太不当心太不周到了；倘我不到他那边去——对我而言，去他那里很困难——我就从来看不见他。你认为施密特如何？我不是乐于换医生；但似乎韦林太讲究实践，不肯从书本上去补充他的学识、更新他的观念。在这一点上，施密特显得完全两样，也许也不像韦林那么漫不经心。据说直流电疗法有神效；你以为怎样？有一个医生告诉我，他看见一个聋而且哑的孩子恢复听觉，一个聋了七年的人也被医好了。我正听说施密特在这方面有一些经验。

③我的生活重又愉快了些；和人们来往也多了些。你简直无法想象两年来我过的是何等孤独与悲哀的生活。我的残疾好似一个幽灵到处阻挡着我，而我也逃避着人群。旁人一定以为我是憎恶人类、愤世嫉俗，其实我并不如此！要不是耳疾，我可能早就走遍半个世界了。如果没有这个病痛，我本会遂愿的！对于我来说，再没有比搞艺术并展现它让我更快乐的事了。啊！如果我能摆脱这个病魔，我真想拥抱全世界！最近一段时间以来，我的体力同我和智力都在飞快地增长。我每天都更加接近我所窥见但却无法确定的目标。只有在这样的一些思想中，你的贝多芬才能活下去。没有片刻的休息！除了睡眠以外，我不知还有什么休息。我只要从我的病痛中解放出一半，那么——我就像一个更加自主、更加成熟的人那样奔向你们，拉紧我们长久友谊的纽带。

④你们应该看到我能在这个世界得到幸福——而不是个不幸之人。不，这是我无法忍受的！我要扼住命运的咽喉。它决不能使我完全屈服。啊！能活上个千百次那是多么地美啊！不，我感觉得出来，我不是生来过一种恬静的生活的。

⑤……替我向洛亨致千万的情意……你的确有些爱我的，是不是呀？请相信我的友爱和情谊。

你的贝多芬（维也纳，1801年11月16日）

**18.这封信贝多芬用“**我的好韦格勒**”开头，仔细阅读第①段，用两个四字词说说韦格勒“好”在哪里。（2分）**

**19.细读第②段，用自己的话概括贝多芬之所以希望由施密特医生为自己治疗的原因。（3分）**

**20.本文选自罗曼·罗兰《名人传》之《贝多芬传》，你知道本文出自《贝多芬传》的哪个部分吗？请在横线上准确回答。（2分）**

**21.“**我要扼住命运的咽喉**”，不仅是贝多芬对韦格勒的倾诉，更是贯穿于整个《贝多芬传》全篇的呐喊。结合整本书阅读，说说贝多芬发出这呐喊的精神力量源自于哪些方面？（2分）**

**22.积累链接：请默写出《定风波》中苏轼在雨中吟咏长啸、坦然风雨的句子。（2分）**

四、研学导读（12分）

“读万卷书，行万里路”，就是在告诉我们：书本学习与社会实践同等重要。让我们背起行囊，在广阔的社会中去学习吧！

**到了塞外，才会相信的一些事**

**◆张佳玮**

①真到了阳关，才明白王维何以要在西出阳关无故人之前，加以渭城朝雨、柳色青青。就像，真到了玉门关，才明白何以羌笛怨杨柳，春风不度。

②因为阳关与玉门关，确实是一片灰色与黄色。雨少，几无绿色，更遑论春风。班超在西域纵横无敌，跟各国谈笑风生。老了，求天子，“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关”，情辞哀婉。我真到了酒泉，到了玉门关，才知道他不是撒娇——酒泉与敦煌，好歹有树，有云，有水气。出玉门关，绝壁大漠，一无所有。

③一出塞外，人便显得极小。天地茫茫，圆转广被。阳关附近，晴天时太阳像个白炽灯泡——因为飞沙漫天，云色昏黄。周遭风景是好，但风沙让人睁不开眼。

④再往前，到雅丹，到鄂博良，天空便蓝了。因为雅丹地貌多碎石与冻土，黄沙都无存。奇形怪石，天空湛蓝，无植被，少黄沙。阳光强烈，灼人眼目。

⑤入了青海，一路颠簸，忽然就对霍去病、李靖与年羹尧们生了敬意——本来读史书，觉得堂堂之旗正正之兵，方是大英雄；千里奔袭远征朔漠，只是徒然走得快走得远，有什么了不起呢？真到了塞外，零下十二度的天色，山无草，水结冰，风吹得人睁不开眼，地无三尺平。看着不远，走走总不到，宽广得令人绝望。于此情境，能不怕，能向前，能克服恐惧与绝望——还让手下士兵克服恐惧与绝望——一路向前，比诸15世纪前冒死远航的船长，那也不遑多让。是到了塞外，才让人相信，行军比打仗要艰难得多。

⑥小柴达湖午后，一片灿烂，天空湛蓝，湖水冻实了如玻璃般。到日落时，阳光失去强烈，变得五彩缤纷。天色的温柔、芦苇的烂漫与朔风之冰冷，恰成对比。像一杯看着热气腾腾、品来却寒冰割喉的酒。

⑦塞外天色真奇怪。

⑧车上昆仑山。时见远处有雪山白头——所谓青山本不老，为雪白头。到了昆仑山口，人的嘴唇都慢慢变灰泛蓝。同行的诸位，或说头疼，或说头晕，或一言不发走了几步，身子在风里晃几下，眼睛半闭，说不出话来。空旷澄澈，一览无余的天空如此美丽，到了悬空半高，还真不是人类受得了的。

⑨在塞外，一切都变得巨大。风，云，雪，山，空旷，寂静，都那么巨大。在车里半睡半醒的诸位，颠着颠着，拍着照，发着朋友圈，偶尔骂两句信号如何不好，路如何不好；终于有个人说了句话：“有路就挺好了，居然还有信号！你们说，最早在这里修路修电线杆的，那过的是什么日子啊？”这么一想，似乎看到许多人影，在漫长的路上敲打。

⑩自然本身并不计较高低或边塞。虽然出得边塞来，会觉得一切都宏伟得衬托出人类的渺小，但走得越远，越发现每一处终究还是有人类的足迹——嗯，各有各的伟大。

**23.学校准备开展以“塞外行迹”为主题的研学旅行活动，请你根据本文作者的行踪、游览的景点景观，为这次研学旅行制订一份关于路线和景点的表格式旅行攻略。（2分）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| “塞外行迹”研学旅行攻略 | | | | |
| 路线 |  | 到雅丹 | 入青海 |  |
| 景点 | 阳关附近 |  |  | 昆仑山口 |

**24.去掉第①段画波浪线的句子里“就像”后面的逗号，这一句的意思似乎并没有不同，那么作者为什么标上这个逗号呢？请你用自己的话说说你的理解。（2分）**

**25.读一读第②段班超恳求天子的词句，说说“酒泉郡”和“玉门关”这两个地方哪个更靠近内地？（2分）**

**26.文章第⑩段画线句“**各有各的伟大**”颇有深意，请结合文章内容谈谈你的理解。（2分）**

**27.“卢沟晓月”“雷峰夕照”都是著名景点的胜景。请你选择本文的一个景点，根据文章描述的景点风光，仿照所列胜景，用一个四字词概括这个景点的胜景。（2分）**

**28.积累链接：请默写出《使至塞上》中展现大漠奇景的一联诗句。（2分）**

五、人生漫读（9分）

阅读的过程，既有与作者思想的交流与碰撞，也有对自我人生的思考和感慨。你是否也和张晓风一样，在阅读中发现、在阅读中联想呢？

**李贺和他家的外劳**

**◆张晓风**

①李贺是中晚唐之际的诗人，是个连李商隐也佩服疼惜的鬼才。清朝的孙洙，号蘅塘退士。是个正人君子，他大概不喜欢这位只活了二十七岁、诗作也仅只二百首的怪诗人，所以他所选的《唐诗三百首》里对李贺就不闻不问，仿佛世间没有此号人物，李贺竟一首也没入选。不过《唐诗三百首》算什么？李贺才是自足千古的才人。只可惜《唐诗三百首》太流行，一般人竟不知另有包括二千二百作者、四万八千首作品、康熙年间编的《全唐诗》，也不知李贺其人。

②李贺的诗，文字艳魅诡异，思路飘忽险怪，令人一读难忘。他的句子如“东关酸风射眸子”，用现在的话说，真是十分“感觉派”。最近忽然很想找他的《南园十三首》来读，南，是阳光的方向，他在南园中也不免有了几分田园诗人的情操，看来可爱正常多了。十三首里我最喜欢的二句如下：

桃胶迎夏香琥珀，

自课越佣能种瓜。

③但“桃胶”又是什么呢？原来桃树在春天，树的体液流布最旺炽的时候，你去砍一下桃树，就会有树汁流出，树汁凝结，就会变成一块半透明的固体，这固体就叫桃胶，既像松脂，又像琥珀，也可作药用。

④至于下面那一句就更好玩了，原来在唐朝，李贺家就已经用了“外劳”了。因为，越，近而言之，可以是浙江绍兴一带，远而言之，也可以是江西、福建或广东、广西、贵州，那一带统称“百越之人”。“越佣”不完全等于“外劳”，“越佣”约略等于“边劳”（应该说从 Ａ 看，是边劳，从 B 说，是外劳）。看来这位越佣有点傻愣，要靠李贺的补习和调教，渐渐变得有点能干起来，终于有了农业技术，知道怎样种瓜了。

⑤李贺生平最出名的画面，便是李商隐所记的：背后跟着一个小奴，身上背着一个破旧的古锦囊，行行止止，把瞬间灵感记录下来，投在囊里，黄昏回家，居然一大堆。

⑥这故事里也有一个小奴，这个小奴很有可能就是那个“越佣”，所以这位从远方来就业的孩子大概既得是“创作助理”，陪主人一起寻找灵感，又得是“农业技士”，学着种出瓜来。好在李贺家穷（虽然出身贵族），穷到只剩“一亩蒿硗田”，农作物也种不了许多，应该不致太累。

⑦唉，一样读诗，我怎么就没去写论文，反而一直忘不了那位“越佣”。李贺既称他为“越佣”，我猜，他的“越”成分大概十分明显。他可能是广西人吗，他可能是壮族或侗族吗？或者是福建的畲族？汉人自大，一向不太想弄清楚别族的体系，管你什么外国，一概是洋人，管你什么苗瑶，一概是蛮夷。管你什么越，一概是“百越”。

⑧李贺早岁丧父，所以他除了做诗人，也是要撑持家计的，李贺的诗集身后问世，为他写序的杜牧真该为他赘上一句卷头语：此诗集之得问世，须感谢李家越佣之分忧解劳。

**29. 把正确的答案填写在横线上。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人，有"太白仙才，长吉鬼才"之说。与"诗仙"、"诗圣"、"诗佛"齐名，后人誉之为""。（2分）**

**30.请用第段中的一个短语解释“**自课越佣能种瓜**”中加点的“课”的意思。（1分）**

**31.请根据文意，把“**政治版图**”“**族群意识**”还原到第④段横线上的A、B两处。（2分）**

**32.联系前文，说说李家越佣在“**分忧解劳**”方面具体做了什么。（2分）**

**33.积累链接：李贺的《雁门太守行》一诗中，作者运用比喻、夸张的手法，渲染敌军兵临城下的紧张气氛以及城内将士披坚执锐、严阵以待的情形的句子是：**　　　　　　，　　　　　　**。（2分）**

注：因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。



**34.李贺家的“越佣”，点点滴滴地为李贺“分忧解劳”，让读着诗的张晓风都觉得“须感谢”。在你的生活中，一定也有什么人，为你、为你们家“分忧解劳”，让人感怀、让你感激……**

**请以“为我分忧解劳的 ”为题，写一篇600字以上的作文，文体不限（诗歌除外）。**

**要求：1.请先在横线上填充一个恰当的人名或称谓。**

**2.严禁抄袭和套用任何其他同类作文。**

**3.文中不得出现真实人名、校名。**

九年级语文适应性训练试卷（三）参考答案



1.（2分） ①擎 cáo ②wù 濡

2.（2分）转危为安 偷天换日

3.（2分） 营； 盈

4.（2分）示例：A：江河湖海 B：金银铜铁

5.（2分）D



一、群文汇读（18分）

6.（4分）①兼：同时 ②纤：细小的 ③益：好处、益处 ④疏：疏远

7.（2分）A.之 B.以 C.者

8.（3分）少饮则和血行气、壮神消愁；过饮则损胃耗血、生痰动火。

9.（2分）但是把味道甘甜不苦涩、气味芬芳好似菊花、颜色泛白恰如美玉的茶叶当作好茶叶。

10.（2分）示例：当归、陈皮、川贝、人参、田七、枸杞、柴胡、车前子、甘草、生姜、决明子、何首乌、覆盆子……

11.（2分）①故入药须择上品，方有利益。②故夫沉湎无度、醉以为常者，轻则致疾，重则亡身。

12.（2分）示例：酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？或：其人视端容寂，若听茶声然。或：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。（错一字扣1分，扣完为止）

参考译文：

【茶叶】（味道）甜、苦，药性微寒，作用于心脏、肺脏。茶叶没有毒。（它）秉承土地的清淡之气，同时获得初春生长勃发的要义，所以它都把清理整肃作为主要功能。但是把味道甘甜不苦涩、气味芬芳好似菊花、颜色泛白恰如美玉的茶叶当作好茶叶。茶叶承受了天地之间最为清朗的气息，生长在贫瘠的砂石之间，只感受云雾的滋润培养，没有受到细微尘滓的污染，所以能使内心清明，清理肠胃，是清明贵重的上品。过去有很多人说（茶叶）又苦又凉，对脾胃没有好处，并且经常有让人变黄变瘦的说法，这都是说那些粗糙苦涩的茶叶。所以（茶叶）作为药材选入时，必须选择上午茶叶，才有好处。

【酒】（味道）甜、苦、辣，药性热，作用于肺脏、胃。能疏通血脉并且穿破结节，使肠胃醇厚使肌理滋润，宣泄心中积气而忘记忧愁，补益胆经而使怒气发作。合理地运行药的作用，可以抵御风寒。酒有毒，时间越久的酒越好。少喝酒就能使血气平和运行，使神志振奋而消除忧愁；喝酒过量就会损伤肠胃，耗损血气产生痰液而上火。所以沉迷于白酒没有节制、把醉酒当作常态的人，轻一些就会让人生病，重一些就会致人死亡。这就是大禹之所以疏远仪狄、周公之所以写作《酒诰》的原因。

二、人文悦读（10分）

13.（2分）吃雪

14.（2分）A：访友；B：赏雪

15.（2分）阳春白雪

16.（2分）古人：解热毒；如今：可使血中胆固醇含量显著降低,对防治高血脂症、高粘血症以及动脉硬化症有特效。

17.（2分）侄子：撒盐空中差可拟；侄女：未若柳絮因风起。（错一字扣1分，扣完为止）

三、名著选读（11分）

18.（2分）关心朋友；值得信赖。

19.（3分）①施密特医生愿意不断学习以增长学识、更新理念；②施密特医生可能会对我的疾病更关注更投入；③施密特医生对治疗耳聋的直流电疗法有一些经验。

20.（2分）书信集

21.（2分）对音乐的执著热爱；不屈服于病痛（不幸命运）的坚强。

22.（2分 ）莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。（错一字扣1分，扣完为止）

四、研学导读（12分）

23.（2分）**出阳关**雅丹地貌小柴达湖　　　**上昆仑**

24.（2分）这个逗号在这里形成停顿，表达塞外荒凉程度之深的始料未及。

25.（2分）酒泉郡

26.（3分）“各有各的伟大”意思是自然和人类都很伟大。“自然的伟大”在于塞外的风，云，雪，山，空旷，寂静，都那么巨大，一切都宏伟得衬托出人类的渺小；“人的伟大”在于人的足迹总是在向自然的深处探寻。

27.（2分）示例：阳关附近——阳关飞沙；雅丹地貌——雅丹怪石；小柴达湖——冰湖柔光；昆仑山口——昆仑澄天。

28.（2分）大漠孤烟直，长河落日圆。（错一字扣1分，扣完为止）

五、人生漫读（9分）

29.（2分）：李白 ：杜甫 ：王维 ：诗鬼

30.（1分）补习和调教

31.（2分）A：政治版图 B：族群意识

32.（2分）这位从远方来就业的孩子大概既得是“创作助理”，陪主人一起寻找灵感，又得是“农业技士”，学着种出瓜来帮助主人撑持家计。

33.（2分）黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。（错一字扣1分，扣完为止）

34.作文（50分）【评分细则】

一类文： 45分－50分 主题鲜明，内容精当，选材典型，结构严谨，语言优美。

二类文： 40分－44分　主题清晰，内容具体，选材恰当，结构合理，语言通顺。

三类文： 30分－39分　主题散漫，内容杂乱，选材平庸，结构一般，语言平淡。

四类文： 0分－29分　 主题不明，内容空洞，选材不当，结构散乱，语病较多。

**注：**1．总分评定后，错别字另行扣分。3个错别字扣一分，每篇扣满3分为止。

2．总分评定后，根据书写情况好坏，适当给予奖惩，在上下3分范围内浮动，以满分为限。