

# 九年级期末考试 语文

2021 年 1 月

## 注意事项:

1. 本试卷共 6 页, 四个大题, 满分 120 分, 考试时间 120 分钟。
2. 试题卷上不要答题, 请用 0.5 毫米黑色签字笔或水笔直接把答案写在答题卡上, 答在试题卷上的答案无效。
3. 答卷前请将答题卡上考生信息填写清楚。

## 一、积累与运用 (共 28 分)

1. 下列词语中加点字的注音, 全都正确的一项是 ( ) (2 分)
 

A. 娉 (pīn) 婷	衰 (xiè) 淡	根深蒂 (dī) 固
B. 恹恹 (suī)	存恤 (xù)	加坐针砭 (zhān)
C. 锱 (zī) 铢	诘 (jié) 难	吹毛求疵 (cǐ)
D. 嗔 (zhēn) 怪	拜谒 (yè)	哗 (huá) 众取宠
2. 依次填入下面文段横线上的汉字, 全都正确的一项是 ( ) (2 分)

古今中外多少优秀的篇章, 都充分地流露和倾①着自己的情感, 有的像炽热耀眼的阳光, 有的像奔腾呼啸的大海, 有的像壮怀激烈的咏叹, 有的像伤痛欲绝的悲歌, 有的却又像欢天喜地的赞②; 当然也有与此很不相同的情形, 那就是异常含蓄与蕴③地表达自己的情感, 从表面看来似乎并不强烈和猛烈, 但是在欲说还休的抑扬顿挫之中, 可以让读者更深切地感受到这股感情潜流的曲折回旋, 因而会产生更多的回味, 值得更充分的咀嚼。

- |             |             |
|-------------|-------------|
| A. ①泻 ②涌 ③藉 | B. ①泻 ②颂 ③藉 |
| C. ①灌 ②颂 ③籍 | D. ①泄 ②颂 ③籍 |

## 3. 古诗文默写。(8 分)

- (1) 不应有恨, \_\_\_\_\_? (苏轼《水调歌头·明月几时有》)
- (2) \_\_\_\_\_, 天与云与山与水, 上下一白。《湖心亭看雪》)
- (3) 在《曹刿论战》中, 曹刿求见鲁庄公最根本的原因是: \_\_\_\_\_。
- (4) “雪”是古代文人墨客笔下常见的意象, 但营造的意境或表达的情感有所不同。请根据你的理解, 在横线上填上恰当的语句: 李白用“\_\_\_\_\_” (《行路难》) 传达出诗人惆怅迷惘和悲愤之情; 岑参用“\_\_\_\_\_” (《白雪歌送武判官归京》) 表达了对友人离去的依依惜别之情。

## 4. 名著阅读。(请任选一题作答)(4 分)

- (1) 某同学阅读《西游记》《水浒传》时, 发现两部名著中多用“三”的结构组织故事, 如《西游记》中的“尸魔三戏唐三藏”, 《水浒传》中的“施恩三死因牢”。请你选择其中一部名著, 再写出一个类似的故事, 并简要概述其情节。

- (2) 小说中人物际遇往往会因为某个重要的节点而改变, 比如遇到某一个人。如《骆驼祥子》中, 大兵突然出现, 夺走了祥子的新车, 让他长久的努力化为泡影; 曹先生突然离开, 祥子不得不回到人和车厂, 继续以前的生活。请结合《简·爱》的内容, 列举两处因遇到某个人, 人物际遇发生改变的关键节点。

## 5. 阅读下面材料, 按要求答题。(共 4 分)

在中国诗歌史上, 盛唐是最令人神往的诗歌鼎盛时代。究其原因, 关键之处便在于殷璠所说的“声律风骨兼备”。在南朝齐梁宫体诗绮靡之风甚嚣尘上的境况下, 唐代的陈子昂、李贺、李白、杜甫等诗人相继倡导恢复并高扬“风骨”传统, 尤其是盛唐诗人对“风骨”崇尚有加。①? 它在不同的时期拥有不同的含义。在古代, “风”与“骨”二字最初本是分开使用的, “风骨”选用则始于魏晋时期。“风骨”既含有道德修养、人格气质方面的内涵, 亦成为诗歌艺术的一种审美标准, 被盛唐诗人所崇尚与延续。在现代, 新诗在语言文辞方面亦需要有“风骨”。“风骨”②属于内容层面的诉求, ③是审美范畴的艺术标准。在历史的变迁转化中, “风骨”早已融入中华优秀传统文化, 凝练为一种延续下来的“传统”, 构成中华传统精神的基底和主脉, 滋养着一代又一代人。

- (1) 在第①处空格补写恰当的语句, 使文段语意完整连贯, 逻辑严密。(2 分)
- (2) 依次填入第②③处空格的关联词语, 最恰当的一项是 ( ) (2 分)
 

A. ②不是 ③而是	B. ②不仅 ③更
C. ②因为 ③所以	D. ②如果 ③就

6. 为了丰富学生生活, 增强学生的文化底蕴, 学校开展“戏曲知多少”的主题活动, 请你参与并完成任务。(共 8 分)

## (1) 请你结合下面材料为“戏曲”下定义, 向同学们介绍戏曲。(3 分)

戏曲是一种综合性的舞台艺术, 它作为一种活态的东西, 以演员的表演为中心, 融合了文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技等多种表现形式, 声情并茂地表现出人物的特性。戏曲表演的艺术手段以唱、念、做、打等为基础, 唱指唱功, 念指具有音乐性的念白, 做指舞蹈化的形体动作, 打指武打和翻跌的技艺, 四者构成歌舞化的戏曲表演艺术。

- (2) 在有关戏曲招贴画的征集活动中, 有两幅招贴画难分伯仲, 请你帮助评审, 从下面两幅画中选出一幅最能体现戏曲特点的招贴画, 并说说你选择的理由。(3 分)



图一



图二

- (3) 活动期间, 为了宣传戏曲, 同学们选择了一幅关于戏曲的对联准备张贴在学校宣传栏旁边, 但被雨水冲刷去了一部分, 请你根据平时积累, 在备选答案中选出正确的一项 (2 分)

上联: 曲调谱新声, \_\_\_\_\_, 高唱 \_\_\_\_\_。

下联: 园林开旧府, \_\_\_\_\_, 好收 \_\_\_\_\_。

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 铁板铜琶 | 夷气西来 | 琼楼玉宇 | 大江东去 |
| B. 琼楼玉宇 | 大江东去 | 铁板铜琶 | 夷气西来 |

C. 铁板铜琶      大江东去      琼楼玉宇      爽气西来  
D. 琼楼玉宇      爽气西来      铁板铜琶      大江东去

## 二、现代文阅读 (共 28 分)

### (一) 阅读下文, 完成 7~10 题。(共 16 分)

#### 高贵的弯腰

张燕峰

①滨海路是我所在城市最繁华的路。这里有两家比邻而建的大商场, 不远处还有一个大型游乐场, 每天无论哪个时段, 这里都是车水马龙, 吸引了不少以乞讨为生的人, 他们或残或老或病, 令人唏嘘。

②一天午后, 阳光收拢起它炽热的光芒, 柔和地铺满路面和每一个角落。为了享受这明媚而温和的好天气, 街上的行人明显比往日更多了一些, 熙熙攘攘。

③我匆匆经过这里, 看到不远处盘腿坐着一个盲乞丐, 头发花白, 胡子拉碴, 衣衫破旧肮脏, 已经看不出最初的颜色。一副墨镜几乎遮住了他半个脸, 旁边还立着一根拐杖。面前是一个掉了漆的白铁缸子, 里面有几枚硬币。

④走到他身旁时, 我从口袋里掏出一枚硬币, 随手丢出去。硬币在空中划出一道优美的弧线, “咣啷” 一声, 落到了缸底。我依旧脚步匆匆, 行走的速度并没有因此放慢一点, 隐约听到身后传来一声沙哑干涩的 “谢谢”。

⑤就在我昂首阔步前行时, 迎面走来一位中年女性。她双手提着沉甸甸的袋子, 看上去有些吃力, 显然是刚从商场里购物出来。再仔细看, 【A】她衣着华丽, 妆容精致, 明亮的眸子里荡漾着浅浅地笑意, 像水波潋滟的湖面, 美丽、优雅、知性。

⑥只见她走到一个离我较近的老年乞丐面前, 弯下腰, 半蹲在老乞丐面前。天啊, 她要干什么? 【B】老乞丐的头发蓬乱如鸡窝, 平沟万壑的脸上积满了尘土和污垢, 双眼无神, 双手又黑又脏, 身上穿的衣服破烂不堪, 褪了色的裤腿上, 连一块干净的地方都找不到。更吓人的是他没有腿, 裸露在外面的残肢处蜿蜒着丑陋的红色疤痕, 像一条扭动着的狰狞的蛇。

⑦这时, 令人惊讶的一幕出现了。那位中年女子指着自己腰间的坤包, 对老乞丐轻声说: “我腾不出手, 钱在这里, 您自己取吧。”

⑧老乞丐伸出手, 大概是看到自己的手又黑又脏, 犹豫了一下, 就又缩了回来。

⑨那女人笑了: “没事的, 您就放心取吧。”

⑩那双沾满污垢的黑手踌躇了几秒钟, 终于再次举起来, 颤抖着打开那只精巧的小包, 哆哆嗦嗦地取出里面面额最小的五元钱, 然后双手作揖, 连声道谢。

⑪那女人直起身, 莞尔一笑, 摇摇头, 从容离去。目送着她的背影穿过马路, 拐过街角, 淹没在汹涌的人流里, 直至不见, 我才意识到自己已站了很久, 很久。那一瞬间, 潮水般涌上心头的是深深的羞愧。

⑫一直以来, 我都认为自己是个心地善良、有悲天悯人情怀的人, 因为我从来都是逢乞必施。可是我帮助他们时从来没有认真关切地注视过他们, 不肯为他们停留哪怕一分一秒; 而是居高临下地施舍, 高高地抛下, 留给对方的永远是一个傲慢又冷漠的背影。

⑬而这位女士如水般柔软、善良、悲悯, 她对贫者有推己及人的尊重、信赖、体恤。和她相比, 一下就映射出了我内心的浅薄狭隘和自以为是, 所有曾经自诩的美好品质在她

面前纷纷土崩瓦解，碎成了满地的碎片，怎能不让我汗颜？如此优雅高贵的弯腰；怎能不令我肃然起敬？

⑭我走到一个盲乞丐面前，取出一张纸币，弯下腰，轻轻放到他面前的搪瓷大碗里。

(有删改)

7. 阅读文章，将下面的情节补充完整。(4分)

路遇乞丐傲慢施舍，脚步匆匆阔步前行→①\_\_\_\_\_→②\_\_\_\_\_→反思自我肃然起敬，取出纸币弯腰施舍

8. “我”在文中起什么作用？请结合文章内容简要分析。(4分)

9. 品读文中两处画横线的句子，联系上下文，综合分析这样写的表达效果。(4分)

[A] 她衣着华丽，妆容精致，明亮的眸子里荡漾着浅浅的笑意，像水波潋滟的湖面，美丽、优雅、知性。

[B] 老乞丐的头发蓬乱如鸡窝，千沟万壑的脸上积满了尘土和污垢，双眼无神，双手又黑又脏，身上穿的衣服破烂不堪，褪了色的裤腿上，连一块干净的地方都找不到。

10. 本文的主旨是什么？请结合文章内容写出两个方面。(4分)

(二) 阅读下面两个文本，完成11~14题。(共12分)

人生每一个“方格”里要填好道德

①网络上曾经有一个“A4纸上看人生”的热门帖子：以75岁的平均年龄计算，人生不过短短900个月，用一个30×30的表格来呈现，一张A4纸就足够了。古时候有一种“功过格”，就是在一张纸上划许多格子，每天12时辰，一时辰一格，共有12格，每天使用一张。要求人在睡觉之前，静坐思过，做错了事，就用笔墨在格中点一个黑点；如果做了善事，则用朱笔在格中点一个红点，这样天天反省，督促自己填好小格，不出大格。这是古人检身自律、修炼道德的宝贵经验，充满了人生哲理和生活智慧，值得我们认真体味和借鉴。人生在世，须用知识让自己变得聪明，更要用道德修养让自己变得高尚，把自己修养成一个具有高尚道德情操的人。

②人生“方格”里填好道德，就要坚持“学”以养德。读书学习不仅可以开启心智、增长本领，而且可以培育道德情操，使灵魂高尚而浩净。书中深刻的哲理、感人的故事，能够把人带入一个充满美感、智慧、高尚的精神世界，引发人们对人生意义的思考、对真善美的追求，自觉排除那些低级趣味的东西，不断充实和完善自己的人格。雷锋把毛主席著作当作“粮食”“武器”“方向盘”，孜孜不倦地刻苦学习，进而深刻懂得了“人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去”的人生哲理，树立起一座巍峨的人生丰碑。

③人生“方格”里填好道德，就要坚持“齐”以养德。“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”，是中华民族的优良传统，也是修身养德的有效方法。南宋诗人陆游诗云：“名山如高人，岂可久不见？”生活中的“高人”，不仅需要经常见，而且需要将其作为一面明镜，经常对照才行。雷锋、李向群、张富清、杜富国等英模典型，都是道德修养的表率。他们崇高的道德品行犹如一座座挺拔的山峰，我们应时时仰视他们、学习他们，见贤思

齐，自觉与高尚为伍，与文明同行，向着有理想、有道德、有益于人民的方向迈进。“见贤思齐”与“见不贤而内自省”是相辅相成的。前者在于激励，后者在于警示。对于那些不贤之人、不贤之事，应引以为戒，提升自己的鉴别力和抵制力，从思想上筑起拒腐防变的思想堤坝。

④人生“方格”里填好道德，就要坚持“恒”以养德。当年，受到徐向前元帅等题词赞誉的海军“学雷锋标兵”刘德全，生前在军内外作报告3000余场。一次报告会后，一名大学生致信给他：“假如10年、20年之后，以至终生仍有学雷锋的事迹出现在您身上，标兵的称号您才当之无愧！”此话掷地有声，不仅是一个善意者对先进模范人物的期许，也道出了一个在人生旅途中需要经常回答的课题。伟人有言，一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事，不做坏事。在纷繁复杂的社会环境中，面对形形色色的挑战和考验，能否始终保持良好的信念和道德的纯洁，能否一辈子做好事不做坏事，是每个人都绕不过的人生必答题。

⑤总之，只有在道德修养上追求更高要求更严，用道德支撑起自己的脊梁，在人生的每一个“方格”里填好道德，方能担当起一个大写的“人”，年轻的朋友们，何不现在行动起来，填写人生的“方格”呢？

(作者：向贤彪。有删改)

11. 请结合全文内容，简要概括人生每一个“方格”里填好道德的方法。(3分)

12. 简要分析第③段的论证思路。(3分)

13. 第④段在论证方法的使用上有什么特点？请简要分析。(3分)

14. 在论述过程中，文章常使用某些词语来推进论证，如关联词。请以第⑤段为例简要分析。(3分)

### 三、古诗文阅读 (共14分)

阅读下面两个语段，完成15-18小题 (共10分)

【甲】郗超修八尺有余，而形貌昃。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君甚美，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妻曰：“吾孰与徐公美？”妻曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(选自《邹忌讽齐王纳谏》)

【乙】上尝从复道中见卫士食毕，弃余食于窰中，怒，欲杖杀之；左右莫敢言。宪<sup>①</sup>从容谏曰：“陛下从复道中窥人过失而杀之，臣恐人不自安。且陛下恶弃食于地者，为食可

以养人也。今以余食杀人，无乃求其本乎！”上大悟，默然<sup>②</sup>起曰：“微兄，几至滥刑。”遂释卫士。是日，上宴饮极欢，自解红玉带，并所乘马以赐宪。

(节选自《资治通鉴·唐纪二十八》)

注：①上：指唐玄宗李隆基。②默然：沉默的样子。

15. 解释下面加点词语在句中的意思。(2分)

(1) 朝服衣冠 服：\_\_\_\_\_

(2) 时时而间进 间：\_\_\_\_\_

16. 把语段【甲】中画横线的句子翻译成现代汉语。(2分)

令初下，群臣进谏，门庭若市。

17. “讽”——“纳”，于朝廷不战而胜。请结合语段【甲】分析邹忌与齐威王是如何“讽”与“纳”的？(4分)

18. “善”——“默”，使形象跃然纸上。请结合这两个字分析齐威王和唐玄宗的人物形象。(2分)

阅读下面一诗，完成19-20题。(共4分)

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

19. 诗联写了哪两件事？请简要概括。(2分)

20. 张明同学拍摄了一张横路“零丁洋”（今伶仃洋）的港澳大桥夜景图，并配文“零丁洋里叹零丁”，唯有吟诗才能表达我对国之重器的赞美之情。”发到朋友圈。但语文老师评论说：“张明同学，图片很美，但配文闹了笑话。”请你说说配文闹了什么笑话。(2分)

### 四、作文 (50分)

21. 阅读下面文字，任选一题作文。(50分)

语文课上，王老师向大家展示了下面两句名言，并布置了以下两个任务，请你任选一个，写一篇作文。

胜利往往是从坚持最后五分钟的时间中得来成功。(牛顿)

我可以接受失败，但我不能接受放弃。(迈克尔·乔丹)

(1) 请根据上面两则名言，将“如果我能再\_\_\_\_\_就好了”这一题目补充完整，然后作文。

(2) 任选角度，自定立意，自拟题目，写一篇文章，分享你读了这两句名言后的感悟。

要求：①除诗歌外，文体不限。600字左右。

②文中不得出现真实的人名校名地名。