

# 嵊州市 2020 学年第一学期期末学业成绩调测

## 九年级语文

温馨提醒:

1. 全卷共 6 页, 四大题, 24 小题。满分 150 分 (含书写分 5 分)。考试时间 120 分钟。
2. 答案须写在答题纸相应的位置上, 写在试卷上、草稿纸上均无效。

### 一、书写 (5 分)

### 二、积累 (26 分)

(一) 综合性学习。围绕“浙东唐诗之路”, 请你完成下列任务。

#### 1. 【诗路概况】(4 分)

“浙东唐诗之路”是一条贯□于浙江东部的古道。它从钱塘江出发, 经绍兴, 自镜湖向南过曹娥江, (sù) ① 源而上, 入剡溪, 走沃洲、天姥, 最后至天台山, 全长约 190 公里。这条路上千岩竞秀、万壑争流, 李白、杜甫、孟浩然等诗人纷至沓来, “舟行入剡”, 他们在这里寻求内心的安逸和精神的慰藉。有专家称“浙东唐诗之路”是中国山水诗的发祥地、中国书法的朝圣地以及士族文化的荟(cuì) ② 地。而嵊州, 则是这条诗路上熠熠生辉的明珠。

(1) 给文中“□”处选择合适的汉字。(▲)(1 分)

A. 穿

B. 串

(2) 根据拼音写出相应的汉字。(2 分)

(sù) ① 源而上      荟(cuì) ②

(3) 给加点字“藉”选择正确的读音。(▲)(1 分)

A. jí

B. jiè

#### 2. 【诗路发现】(2 分)

小剡在游玩谢灵运垂钓处, 经过嵒浦庙, 发现庙里供奉着五代时期的一个侠吏——陈郭。陈郭下潭斩蛟, 为民除害。村民为纪念他, 写了一副对联。上联为“仁哉侠吏济困扶危, 英名垂剡北”, 请根据对联知识, 将下面打乱的对联重新排列, 组成下联。(只填序号)

① 硕德    ② 贤臣    ③ 壮也    ④ 泽    ⑤ 黎民    ⑥ 斩蛟除害      ▲

#### 3. 【诗路宣传】(9 分)

为了做好浙东唐诗之路的文化传播, 传承非遗文化, 嵊州决定举办“‘嵒’情相邀 共创‘剡’品”——“浙东唐诗之路”文化旅游商品创意大赛。本次大赛以“浙东唐诗之路”人文历史文化为题材, 以非遗文化、美食、景区文创等作为设计研发方向, 意在挖掘与开发一批具有嵊州地域文化特色的创意旅游商品。组委会现向大众征集相关作品, 如工艺品、餐具、文化用品、服饰、旅游纪念品、家居用品、装饰品、数码产品、首饰、体育用品、玩具等。

(1) 小剡觉得主题词“‘嵒’情相邀 共创‘剡’品”很有趣味, 你能解释一下它的妙处吗?(3 分)

(2) 小剡打算参加这个创意大赛, 但不知道该设计一项什么作品参赛, 请你仿照示例帮他设计一个作品, 并为该作品附上解说词。(100 字左右)(6 分)

示例: “遇见浙东唐诗之路”明信片——通过插画的形式将唐诗之路沿途的景点、诗歌文化、美食巧妙的融合在一起。明信片正面以风景照或嵊州美食图片为主体, 并在相应位置配上与图片风格一致的咏刻唐诗, 使产品具有实用性和文化性。

#### 4. 【诗路硕果】(3分)

请为下面的新闻添加一个标题。

(嵊州新闻网 2020年12月25日) 一脉剡溪水, 流芳千古事……昨日上午, 随着专题片《诗路寻踪》的精彩展现, 以“诗路建设、浙东先行”为主题的浙东唐诗之路核心区建设成果发布会在嵊州举行。会上, 原创越歌《剡溪访戴》和越剧小戏《遇仙记》的首演, 让所有参会的嘉宾领略到了唐诗之路中越剧艺术的无限魅力。

嵊州地处浙东唐诗之路的核心位置, 近年来积极挖掘剡溪文化内涵, 谋划推进“浙东唐诗之路”核心区建设, 用大手笔、高标准着力重现“千年剡溪唐诗路”的秀丽风光, 特别是今年积极响应省委省政府诗路建设发展的号召, 扎实推进各项工作的开展, 系列“诗路硕果”纷纷落地。

#### (二) 古诗文名句填空(8分)

5. 苏轼云: “人生如逆旅, 我亦是行人。”读一个人的诗词, 其实就是走了一遍他的人生。在那些诗词里, 你可以看到诗人看过的风景, 如“\_\_\_\_\_(1)\_\_\_\_\_, 人迹板桥霜”(温庭筠《商山早行》), 如“\_\_\_\_\_(2)\_\_\_\_\_, 浮光跃金, \_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_。”(范仲淹《岳阳楼记》); 你可以体验诗人经历过的情感, 如“晓镜但愁云鬓改, \_\_\_\_\_(4)\_\_\_\_\_。”(李商隐《无题》), 如“露从今夜白, \_\_\_\_\_(5)\_\_\_\_\_。”(杜甫《月夜忆舍弟》); 你可以读懂诗人感慨过的历史沧桑, 如“\_\_\_\_\_(6)\_\_\_\_\_, 蝉鸣黄叶汉宫秋。”(许浑《咸阳城东楼》); 你还可以明白诗人知晓过的哲理, 如“\_\_\_\_\_(7)\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_(8)\_\_\_\_\_, 此事古难全。”(苏轼《水调歌头·明月几时有》)。

#### 三、阅读(59分)

##### (一) 名著阅读(8分)

6. 有人评价林冲既“忍”又“狠”。请结合相关情节, 简要谈谈这个人物“忍”与“狠”的表现。(4分)

7. 请你根据示例, 给《艾青诗选》设计一个封面, 并说明设计理由。(4分)

示例: 《聊斋志异》——整本书封面的主色调是泛着神秘气息的灰黑色, 以体现对官吏豪绅残酷压迫和剥削人民的批判以及对科举制度的抨击; 《聊斋志异》四个字位于封面正中间。字体是繁体正楷, 契合作者刚正重义的性格; 封面的左上角是一轮残月, 后下角是一只仰颈长啸的狐狸。

##### (二) 非文学类作品阅读(12分)

###### 【材料一】

林家骊(浙江树人大学教授): 东晋以来, 江南庄园经济得到了长足的发展。这些庄园往往依山傍水, 风景秀丽。世家大族在庄园里面饮酒作诗, 欣赏自然美景, 还不时召集同好, 于山水之间, 吟咏性情, 以成雅集。唐代的浙东地区社会安定, 较少受到兵火摧残, 尤其是在安史之乱后, 北方人口再度南迁, 经济繁荣发展, 让越州成为浙东经济文化的中心, 其影响远大于杭州。据《樊川文集》记载, 晚唐之时, 浙东地域“西界剡河, 东奄左海。机杼耕稼, 提封七州, 其间茧税鱼盐, 衣食半天下”。可见彼时浙东地区已然成为唐朝政府收税来源的重镇。正是这种经济的繁荣, 为浙东唐诗之路的形成提供了充实的物质保障。



## 【材料二】

卢盛江(南开大学教授):“浙东唐诗之路”,是富有特色的山水文化与士文化相融合而形成的一条路,这既是地理意义上的路,也是一条思想文化之路。浙东的山水特色是秀丽宜人、宜游宜居;而社会环境则是人气丰盈,而这让人心情闲逸的人气就是士文化。所以,“浙东唐诗之路”融合了山水文化与士文化。

作为士文化典型表征的东晋清谈,主要是在浙东展开的。东晋名士如王、谢两大家族的人物王羲之、王凝之,谢安、谢玄、谢琰,还有许询、孙绰,名僧如支遁、白道猷,这些是清谈的核心人物。他们追求潇洒闲逸,追求脱俗的风神雅趣。啸歌、赏月、弹琴、饮酒、清谈,是他们闲逸风雅的士人生活的重要内容。

当然,更重要的是浙东的山水秀丽宜人。北方士人过江南渡,看惯了北方山水的苍茫广漠,发现江南山水的秀丽明净,正好安顿他们追求宁静的心灵。著名的兰亭聚会,就是这样的山水之游,这是前所未有的群体创作,是山水文化和士文化密切联系的典型表现。

东晋浙东名士所代表的士文化与山水文化的融合,奠定了浙东唐诗之路的思想文化基础,形成了浙东唐诗之路的基本特点。唐代诗人的活动范围,由主要在会稽越州剡中和台州,扩展到整个浙东,因此才有了一条与思想文化之路融为一体的诗歌游历之路。经考证,共有451位唐代诗人游弋于浙东,占《全唐诗》收录的2200余名诗人总数的五分之一,留下了1500多首唐诗,其中与剡溪相关的唐诗也多达540多首。

## 【材料三】

龚缨晏(宁波大学教授):李白、杜甫等诗人笔下的“浙东唐诗之路”,景观多样,秀丽宜人,全程沿线有运河湖泊,有高山流水,有陡壁悬崖,还有茂林修竹、名胜古迹。在这条旅游线路,既可欣赏到自然景观,又可欣赏到人文景观。在生活节奏日益加快,城市化进程不断推进的今天,这样的旅游线路更显珍贵。因此,完全可以根据“浙东唐诗之路”这个主题,开发出更多的旅游项目,包括家庭亲情旅游、深度体验旅游、商务休闲旅游、青年研学旅游等等。特别是,应当充分发掘“浙东唐诗之路”的文化内涵,增加一些科学知识。例如,根据唐代诗人关于“剡藤”、“桂子”、茶叶、蔬菜、鲈鱼等动植物的诗作,在旅游项目中增加一些关于当地动植物的生物学知识。可以根据诗人们关于天台山、四明山、镜湖、剡溪等方面的诗作,增加一些地理学方面的知识。可以根据诗人们关于浙东运河、会稽古城、高人名士的诗作,增加一些浙江历史文化知识。通过在“浙东唐诗之路”中融入现代科学知识,丰富旅游的内涵,推动现代旅游的发展。

## 【材料四】

龚缨晏:我在这里想要请教一个问题, ▲

卢盛江:我们一般认为唐诗之路从东晋开始,之后都属于衍生。那么衍生就会带来发展和变化,唐诗之路是以诗为载体,各种文学形式的融合。

龚缨晏:就是说时间上有弹性,可往前回顾,也可往后发展。

林家骊:我非常赞成卢先生的说法。从东晋开始,我们的唐诗之路逐渐形成,往后的发展变化可以当作唐诗之路的延续。

8. 下列选项内容跟原文不相符合的一项是( ▲ )(3分)

- A. 安史之乱后,北方人口之所以再度南迁,是因为他们相信经济的繁荣必将使浙东地区成为唐朝政府收税来源的重镇。
- B. 兰亭聚会,就是士人们追求宁静的心灵山水之游,是山水文化和士文化密切联系的典型表现。

- C. 唐诗之路是逐渐形成的,也是发展变化的,内涵可以外延,可以往前追源,也可以往后衍生。  
D. 龚缨晏教授认为完全可以根据“浙东唐诗之路”这个主题,开发出更多的旅游项目,并且融入现代科学知识,丰富旅游的内涵,推动现代旅游的发展。

9. 在前三则材料中,三位专家分别从不同的角度阐述了关于“浙东唐诗之路”的观点。阅读相关材料内容,完成表格。(3分)

专家	观点	阐述的角度
林家骊(材料一)	(1)	唐诗之路形成的条件
卢盛江(材料二)	浙东唐诗之路是士文化与山水文化的融合	唐诗之路的(2)
龚缨晏(材料三)	根据“浙东唐诗之路”这个主题,开发出更多的旅游项目	唐诗之路的(3)

10. 请根据材料四的内容,思考并推理,补充完整龚缨晏教授的问题。(文中划线处)(2分)

11. 为打响“浙东唐诗之路”品牌,新昌县提出宣传语“一座天姥山,半部全唐诗”,虽然有些夸张,但也有一定的依据,请从文中找出这个依据。同时,请你为我们嵊州写一句宣传标语。(4分)

- (1)依据: \_\_\_\_\_  
(2)宣传语: \_\_\_\_\_

### (三) 文学作品阅读(16分)

#### 谢道韞:从《三字经》里走来

①1600年前,她出生在东晋谢家。陈郡谢家与琅琊王家齐名,钟鸣鼎食之家,诗礼簪缨之族,合称“王谢”。“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”说的就是他们。

②《世说新语》记载:有一年冬天,谢安给几个孩子上课,他望着窗外漫天飞舞的雪花,随口问道:“白雪纷纷何所似?”谢朗抢先答道:“撒盐空中差可拟!”谢安还没有来得及评价,一旁的谢道韞不慌不忙站起来说:“未若柳絮因风起。”谢道韞因此被人们称赞为“咏絮之才”。

③转眼间,谢道韞到了出嫁的年龄,谢安把目光投向了能与谢家平起平坐的琅琊王家。都说婚姻是女人的第二次投胎,命运的走向却往往不遂人心愿。虽说王羲之书法独步天下,儿子个个风流儒雅,器宇轩昂,但谢道韞的夫婿凝之却略显愚钝。她与他精神世界不在一个层次,她是一朵立于寒风中灿灿的梅花,衣袂飘飘,青丝飞扬,骨子里透出一股淡淡的傲气;而他,是一棵躲在秋风里瑟瑟发抖的老槐,资质平平,皱褶里藏着迂腐和平庸。谢道韞很失望,“大薄凝之”。尽管对丈夫的畏畏缩缩不太满意,但她还是恪尽妇道,该干嘛干嘛。

④尽显魏晋风流的王家,是文人雅士的聚集地。许多文人、官宦、书画名流都喜欢在他们家诗酒唱和,谈玄论辩,兰亭集会。谢道韞很是喜欢这样的场合,虽不能抛头露面,坐在帘后听他们思辩,也是一种享受。有一次,谢道韞听到小叔子献之与客人辩论,竟然被大家说的理屈词穷。帘后的谢道韞坐不住了,她遣婢女出去,“欲为小郎解围”。一言既出,语惊四座,纷纷为她鼓起掌来。她在屏后引经据典,旁征博引,娓娓道来,讲得入情入理,环环相扣,宾客们被她驳得哑口无言,甘拜下风。

⑤读书多的人,通身带着一股书卷气,慧黠幽默,清雅睿智,在俗世纷扰中自成一方天地,挡也挡不住熠熠闪烁的光辉。

⑥日子就这样在精彩与无奈间切换着,一天天过去了。



⑦晋安帝隆安三年，孙恩叛乱，会稽被围，城中大乱。作为会稽最高领导的王凝之，并不急着派兵，而是在府中设坛祭神，祈祷神灵保佑。任她磨破嘴皮子，他依然不为所动。后来城破兵败，王凝之被砍了脑袋，他们的儿子也被杀。谢道韞横刀在手，抱着年幼的外孙，杀出重围，终因寡不敌众，“手杀数人，乃被虏”。孙恩要杀她，谢道韞神态淡定，气势凛然，那是知识与智慧的沉淀，是深入到骨子里的高贵。孙恩胆怯了，他对才女谢道韞以礼相待，护送其返回会稽。

⑧战乱平息后，家园残破，物是人非，谢道韞把家里收拾干净，在堂上拉一素帘，传道、授业、解惑，受益学子不计其数。

⑨谢道韞最令人钦佩的，不是美貌，也不是文采，而是那种任波澜起伏宠辱不惊的淡定。那种“穆如清风”的人生境界。

⑩岁月，终会带走一个人的一切，但带不走的，是他骨子里的高贵和对后世的影响。

⑪这位魏晋时期著名的才女，用自己的一生，诠释了“巾帼不让须眉”的含义。

⑫“若有诗书藏在心，岁月从不败美人。”

⑬那个读书多的女孩，被后人写进了《三字经》：“蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。彼女子，且聪敏。尔男子，当自警”。

12. 文中多次运用对比手法表现谢道韞的才情与性格。请思考并完成下面的表格。(4分)

对比人物	对比人物的表现	谢道韞的表现	谢道韞的品格
谢朗	撒盐空中差可拟	未若柳絮因风起	充满灵气和诗意的才情
王献之	理屈词穷	(1)	博学、睿智、巧辩
王凝之	(2)	横刀在手，杀出重围	巾帼不让须眉的胆量和气魄
孙恩	胆怯	神态淡定，气势凛然	(3)
谢道韞才情与性格形成的原因		(4)	

13. 赏析下列语句。(3分)

她与他精神世界不在一个层次，她是一朵立于寒风中灿灿的梅花，衣袂飘飘，青丝飞扬，骨子里透出一股淡淡的傲气；而他，是一棵躲在秋风里瑟瑟发抖的老槐，资质平平，皱褶里藏着迂腐和平庸。

14. 文章第⑤段画线句子有什么作用？(3分)

15. “若有诗书藏在心，岁月从不败美人”，体会文章内容，结合你的阅读感悟，再联系现实，谈谈你对这句话的理解。(6分)

(四) 古诗文阅读 (23分)

赴剡溪暮发曹江

唐 陆羽

月色寒潮入剡溪，青猿叫断绿林西。

昔人<sup>①</sup>已逐东流去，空见年年江草齐。

【注】“昔人”指代谢安、谢玄、谢灵运等谢氏名人。

16. 诗歌的前两句,通过“月色”、“寒潮”和“青猿叫”等意象,分别从\_\_\_\_▲\_\_\_\_、\_\_\_\_▲\_\_\_\_、\_\_\_\_▲\_\_\_\_三个角度,融情于景,营造了凄凉的氛围。(3分)
17. 分析“空”字所表达的思想感情。(3分)

剡 溪

王思任

浮曹娥江上,铁面横波,终不快意。将至三界址,江色狎<sup>①</sup>人,渔火村灯与白月相上下沙明山净犬吠声若豹,不自知身在板桐<sup>②</sup>也。昧爽<sup>③</sup>,过清风岭,是溪江交代处,不及一啗贞魂<sup>④</sup>。山高岸束,斐绿叠丹,摇舟听鸟,杳小清绝。每奏一音,则千峦答。秋冬之际,想更难为怀。不知吾家子猷<sup>⑤</sup>,何故兴尽?雪溪无妨子猷,然大不堪戴<sup>⑥</sup>。文人薄行,往往借他人爽厉心脾,岂其可!过画图山,是一兰苕盆景,自此万壑相招赴海,如群诸侯敲玉鸣裾。逼折久之,始得豁眼一放地步。山城崖立,晚市人稀,水口有壮台<sup>⑦</sup>作砥柱。力脱愤往登,凉风大饱。城南百丈桥翼然虹饮,溪逗其下,电流雷语。移舟桥尾,向月磧<sup>⑧</sup>枕漱取酣,而舟子以为何不傍彼岸,方喃喃怪事我也。

【注】①狎:亲昵、亲近。②板桐:古代传说仙人所住的山名。③昧爽:拂晓。④贞魂:指王贞妇,宋末不屈元兵淫威,在清风岭投江自尽。⑤子猷:王徽之,曾雪夜乘兴访戴逵。⑥戴:戴逵,王子猷的好朋友。⑦壮台:文星台。⑧月磧:沙滩名。

18. 用“/”给下面的句子断句。(限断三处)(3分)

渔火村灯与白月相上下沙明山净犬吠声若豹

19. 解释文中加点的词语(2分)

(1)如群诸侯敲玉鸣裾

(2)城南百丈桥翼然虹饮

20. 请分析“将至三界址,江色狎人”中“狎”在文中的表达效果。(3分)

21. 结合下面加点词,揣摩朗读时的语气,体会其中蕴含的情感。(3分)

不自知身在板桐也

22. 用现代汉语写出下面句子的意思。(3分)

是溪江交代处,不及一啗贞魂

23. 本文和《湖心亭看雪》都以舟子的喃喃之语收束全文,但作者借此想要表达的情感却不同,请你结合本文和《湖心亭看雪》,具体阐释两位作者分别借舟子的喃喃之语表达怎样的思想感情。(3分)

#### 四、写作(60分)

24. 阅读下列材料,根据要求写作。(60分)

碰撞,生活中无处不在。鸡蛋与石头的碰撞,海浪与礁石的碰撞……不仅如此,还有这样的碰撞:情与法的碰撞,理想与现实的碰撞,传统和现代的碰撞,不同文化的碰撞,不同心灵的碰撞……碰撞或许造成了损失,但也擦出了火花,带来了成长,创造了奇迹……

要求:综合材料内容,自选角度,确定立意,明确文体,自拟标题,写一篇不少于600字的文章。