

黔西南州 2021—2022 学年度第一学期期末练习

七年级语文

练习重点范围:部编版·七年级上册

注意事项:

1. 本次练习题的总分为 150 分,练习时间为 150 分钟。
2. 答题练习时,务必将自己的学校、班级、姓名、学号填写在答题卡规定的位置上。
3. 答选择题时,必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦擦干净后,再选涂其他答案标号。
4. 答非选择题时,必须使用黑色墨水笔或黑色签字笔,将答案书写在答题卡规定的位置上。
5. 所有题目必须在答题卡上作答。

一、书写水平(5 分)

1. 根据作文的书写水平计分。(5 分)

二、基础积累(共 4 道小题,20 分)

2. 根据语境和拼音,请用楷体字写出文句中横线处相应的词语。(4 分)

一座展馆记录着历史故事,不仅展示着独具匠心的文化技艺,也是我们读懂历史的最好媒介。贵阳的花溪公园,有着旖旎的风光,林荫 zhē bì①_____,溪水潺潺,是休闲游玩的好去处。而在花溪公园内,还有一处可以品人文的展馆——憩园。它因我国著名文学家巴金先生与萧珊女士在此结婚并完成小说《憩园》而得名。它带着浪漫的底色,将巴金与萧珊的爱情传奇 mián yán②_____至今,将此方天地的人文故事徐徐展开。

3. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是(3 分)

- A. 古代典籍《山海经》记载了今天看来怪诞不经的种种怪兽、奇物。
- B. 电光闪闪,雷声轰鸣,淅淅沥沥的大雨下起来了。
- C. 现场工作人员以及医护人员使出浑身解数,缓解孩子接种新冠疫苗的紧张情绪。
- D. 所谓“爱岗”就是要干一行,爱一行,热爱本职工作,不能见异思迁,不能“这山望着那山高”。

4. 根据所给信息默写相应的内容。(10 分)

- (1)晴空一鹤排云上,_____。(刘禹锡《秋词<其一>》)
- (2)_____,秋风吹散马蹄声。(谭嗣同《潼关》)
- (3)潮平两岸阔,_____。(王湾《次北固山下》)
- (4)夜发清溪向三峡,_____。(李白《峨眉山月歌》)
- (5)非淡泊无以明志,_____。(诸葛亮《诫子书》)
- (6)_____,切问而近思。((《论语》十二章))
- (7)雨,引起古今诗人多少心绪。秋夜的一场雨,让李商隐以问答的形式和对眼前实景的抒写,寄给远方亲人:_____,_____ (《夜雨寄北》);一场在寒夜肆虐的风雨,让老年的陆游回首平生未酬的壮志:_____,_____ (《十一月四日风雨大作<其二>》)。

5. 下列文学、文化常识表述有误的一项是(3分)

- A. 古人称谓有谦称和尊称的区别,如用“令尊”尊称对方的父亲,用“家父”谦称自己的父亲。
- B. 名词很常见,有的表示具体事物,如“太阳”;有的表示抽象事物,如“精神”。
- C. 古人往往通过家信寄语子女弟侄,予以教诲与劝勉,这是中国古代家庭教育的一种方式。
- D. 郭沫若《天上的街市》中所描绘的牛郎织女的生活,与古代神话传说是一致的。

三、阅读能力(共15道小题,50分)

(一)名著阅读(5分)

6. 下列关于名著内容的说法,有误的一项是(3分)

- A. 《朝花夕拾》最初在《莽原》发表时,题为《旧事重提》,是鲁迅先生所作的抒情性小说集。
- B. 《朝花夕拾》常摄取生活中的小细节,以小见大,写人则写出人物的神韵,写事则写出事件的本质。
- C. 猪八戒是《西游记》中一个出彩的形象,他好吃懒做,爱占小便宜,但也不失忠勇善良、忠厚淳朴。
- D. 《西游记》是一个运用浪漫主义手法写就的奇幻故事,书中孙悟空的第一个师父是菩提祖师。

7. 阅读材料,完成练习。(2分)

那罗刹心痛难禁,只在地上打滚,疼得他面黄唇白,只叫:“孙叔叔饶命!”行者却才收了手脚道:“你才认得叔叔么?我看牛大哥情上,且饶你性命。快将扇子拿来我使使。”罗刹道:“叔叔,有扇!有扇!你出来拿了去!”行者道:“拿扇子我看了出来。”罗刹即叫女童拿一柄A,执在旁边。

语段选自小说《西游记》,其中“行者”是指_____,A是指_____。

(二)现代文阅读(28分)

守山人

①甘河镇的山,初见的人定是不会喜欢的,偏大的土包罢了,不巍峨,不峥嵘。时间久了,就明白这山的好了,一座连着一座,仿佛是看不到尽头的远。她是安静的,平和的,像母亲的怀抱,温暖舒适。山与山之间有时会出现一处缓坡,往往有溪水流过,一股炊烟在大山深处的山脚下突兀而出,青天白云下,十分扎眼,一座木制的房静静地立在小河旁。

②“老康呦,我退休了,明个儿回镇上。”看不见人影,苍老的声音从密林深处传来。屋里的老康听到这话,顿了一顿,发出一声叹息,出了屋子,半倚在门上,看看前方的树林,又是一声叹息。恰好林间的小路上现出个人影,头发花白,颤颤巍巍的行着,弓着腰,看到老康,直了身子,冲他一笑。“哈哈,你那点蘑菇是留不下了吧,我可是把我养了一年的鸡都带来了,哈哈——”老朱笑得很开心,快走几步,奔着老康去了。“哼,你这老头子,没多大个出息,除了吃,你还有啥念想?给你吃,都给你吃,可是只怕你的牙无福呦。哈哈……”老康也离了门,走向老朱,两个人拥抱在一起。

③“老康,我老了啊。”

④“老朱,我也老了。”

⑤山间的风很少,这一刻却是舞动着,摇动着这山上的树,松树,杨树,桦树,高的,矮的,发出哗哗的声响。

⑥两人拍了拍肩膀,不愿分开。良久,老康接过老朱手上的鸡,进屋去了。老朱一屁股坐在树桩上,光滑油亮,树是盖房子时伐的,好大的树,当年他们数了数年轮,大概百年多吧,绝不是一百年,他们却是没数清的,这样的树在这里好多,数不清的多。“老康啊,我是不中用了,咱们

仨上山那年,跟着魏大叔山上山下地不知跑了多少趟,虽然累但是有劲啊,现在是又……”老朱感叹道。

⑦“闭上你的臭嘴,哪三个,不就咱们俩吗?哪三个,哪里有三个?”老康放下手里的松枝,不看老朱,却是一脸的不高兴。老朱愣住了,不一会儿,又呵呵地笑了起来。

⑧也不知过了多久,老朱惦记的小鸡炖蘑菇发出诱人的香味。老康也坐在树桩上,折几根柳条,递给老朱一条,自顾自地喝了起来,老朱笑了笑,也不示弱,自己也喝得欢。他俩之间,也有个树桩,也有过打磨的痕迹,只是不像他俩坐的那般油亮。“伙计,你算算咱们来了多少年了?”闻听此言,老康放下酒杯,看着铁锅,一言不语,老朱眯上眼,筷子停在空中。

⑨“三十七年了。”老康说。

⑩“三十七年啊!”老朱说。

⑪“大家都没忘啊。”老康顿了一下又说道,“我总是不愿正视他的离去,你也要走了,我就想想过去吧,当年,咱们仨刚来,我至今还记得这镇上的人的好。”

⑫老朱点了点头,“这里的人纯朴,风景也好,当时魏大叔让咱们来守山,咱们还不愿意,这里真是好地方……”

⑬老康喝了口酒,接过老朱的话,“大叔带着咱们走遍了山,这里的好东西真多,蘑菇,木耳,以前哪见过这么大的,野果也好多,山丁,山杏,榛子,吃也吃不完。”老康看着锅中的菜,唏嘘不已。

⑭“你真的舍得?”老朱不说话,只是喝了杯中的酒。“都走了,走了好啊。”老康似乎是哭了。

⑮第二天清晨,老康爬上了山,看着老朱走的方向,不一会儿,一个老人走了出来。今天老朱走得很直,像松树一样挺拔,像山杨一样沉稳。老朱确实走了,走的时候,向着山顶挥手,像是知道老康在这里,或许他在向大山告别。

⑯蓝天,白云,青翠的树林。一个月过去了,老康的房前多了两个年轻人。

⑰“老康叔,老康叔——”老康闻声而出,那没白尽的头发,已经全白了。“你们是……”老康显然是不认识他们的。“老康叔,我叫朱明泽,你大概听过我的名字,父亲回去后,不到半月就去世了,他得了癌症,他告诉我,这里还有山,还有树,让我来帮您。”明泽的眼圈红了,转过头,看着山,又是那么坚定。

⑱“老康叔,我叫陈遗志,当年父亲为了救火牺牲的时候,我还没出生,母亲给我起名遗志,告诉我长大后,帮父亲看着这山。”遗志也看着这山,他的父亲就埋在这里。

⑲老康看着两个青年,笑着哭了……

8. 下列对文章相关内容的理解,有误的一项是(3分)

- A. 老朱离开了山林,山上只留下了老康叔。后来,两个年轻人接过了父辈的守山任务来到山上。
- B. “哪三个,哪里有三个?”老康否认有三个,是对陈遗志的父亲殉职的不舍,不愿承认他的离去。
- C. “今天老朱走得很直,像松树一样挺拔,像山杨一样沉稳”一句运用排比的修辞手法,表明了老朱的性格沉稳。
- D. 老康叔哭了两次,第一次是因老朱的离开而伤心、不舍;第二次是因“守山”后继有人,高兴得流下了感动的泪水。

9. 小说通过塑造老康等守山人的群体形象,歌颂了怎样的精神?(4分)

10. 下列对第⑩段画线句的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 该句是环境描写,突出了山林的美丽。
- B. 渲染了悲伤的气氛,表达了老康的寂寞心情。
- C. 在结构上,推动了故事情节的发展。
- D. 为后文两个年轻人的出现做铺垫。

11. 文章第⑪~⑬段耐人寻味,请分析其在文中的作用。(4分)

用优秀传统文化点亮荧屏

①近年来,文化类电视节目广受观众喜爱。文艺工作者和传媒工作者通过匠心创造,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字活起来,成为创造性转化和创新性发展的优秀实践成果。

②通过这些节目,中华优秀传统文化迈出学术研究专业领域,进入广阔的公共视野并得以流行。说起历史“热”,大众会想到《百家讲坛》;诗词“热”,有《中国诗词大会》;文物“热”,有《国家宝藏》;典籍“热”,有《典籍里的中国》。每一次文化节目热,都带来一波优秀传统文化的传播与普及。

③中华优秀传统文化走出书斋的另一面,是不断走进大众生活。这里既包括生活美学,比如传统服饰、传统装扮的再度流行;包括工艺设计,比如故宫文创对传统工艺和美学的运用;还包括文艺创作,比如今年河南卫视春晚中受到赞誉的舞蹈《唐宫夜宴》。

④中华优秀传统文化何以走出书斋、走进生活?这和整个社会文化自信的提升密切相关。伴随我国综合国力的提升,中国人的文化自信大大增强,更加珍惜中华文化的独特魅力。宏观地看,中华优秀传统文化之所以深入人心,既有深厚的历史土壤培植,也有强烈的社会需求拉动,二者为文化创造创新打开一片广阔天地,这也正是近年来诸多优质文化类节目能够吸引观众、产生良好社会效应的根本原因。文化类电视节目之所以接连出现并且“叫好又叫座”,还因为灌注了文艺工作者和传媒工作者的智慧心血,包含着多方面的创意与创新经验。梳理这些文化产品的创作过程,可以收获有益的启示,推动中华优秀传统文化更好融入当代生活,推动当代文化艺术创作更上一层楼。

⑤提炼优秀传统文化内核,让传统文化和当代精神有效衔接。传统文化根植于传统生产生活方式,其中有一些内容已经不符合当代社会的文化理念与价值追求。因此,今天的我们在用文艺作品表现传统文化时,要去伪存真、去芜存菁。以《典籍里的中国》为例,主创人员钻研思考中华典籍的思想内容,慎重选择、果断剪裁,对传统文化进行合理的扬弃、提炼与阐释,从而把传统文化中最具普遍意义也最有光彩的部分突显出来,使其与当代精神相交融。事实上,我们创作文艺作品、回顾文化传统,为的是更好地把握现在,开创未来。以故事打动人心,用故事传递精神。中华优秀传统文化包含着深邃的哲学思想和崇高的精神追求,以文艺形式对其进行转化、传播的时候,需要考虑到形式的生动可感。如果能以故事打动人心、用故事传递精神,就容易给观众留下生动印象,更容易形成共鸣。

⑥充分结合技术和时尚,提升传统文化产品的创意含量。传统文化要想保持活力,还需积极利用技术条件,以更时尚的方式将创意最大限度地呈现出来。以舞蹈《唐宫夜宴》为例,它的灵感来自唐三彩乐俑。唐三彩乐俑在博物馆里陈列多年,并没有引起人们特别的关注。然而,当它化为唐代乐伎打打闹闹、赶赴夜宴的故事,再辅之以灵动的灯光、戏剧性的音效以及AR虚拟技术,人们马上就感受到强烈的视觉冲击与情感冲击:眼前的乐俑活了,盛唐活了,传统文化也活了。

⑦文化类电视节目用优秀传统文化点亮荧屏,回应观众需求,带动文化潮流。以创新赓续传统,用文化引领风尚,中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展必将硕果累累。

12. 下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 通过《百家讲坛》等文化类电视节目,中华优秀传统文化进入公共视野并得以流行。
- B. 传统文化根植于传统生产生活方式,已经不再符合当代社会的文化理念与价值追求。
- C. 舞蹈《唐宫夜宴》的灵感来自唐三彩乐俑,它让人们感受到强烈的视觉冲击与情感冲击。
- D. 文化类电视节目用中华优秀传统文化点亮荧屏,回应了观众需求,带动了文化潮流。

13. 你认为中华优秀传统文化深入人心、文化类节目吸引观众的原因是什么?请简要概括。(3分)

14. 读完全文,说说中华优秀传统文化“走出书斋”的原因和呈现方式。(4分)

15. 如何推动中华优秀传统文化更好地融入现代生活?结合选文,简要概括。(4分)

(三)古诗文阅读(17分)

骂 鸭

邑^①西白家庄居民某,盗邻鸭烹之。至夜,觉肤痒。天明视之,茸^②生鸭毛,触之则痛。大惧,无术可医。夜梦一人告之曰:“汝病乃天罚,须得失者骂,毛乃可落。”而邻翁素雅量,生平失物,未尝征于声色。某诡^③告翁曰:“鸭乃某甲^④所盗,彼甚畏骂焉,骂之亦可警将来。”翁笑曰:“谁有闲气骂恶人。”卒不骂。某盗窘,因实告邻翁。翁乃骂,其病良已。

异史氏曰:“甚矣,攘^⑤者之可惧也:一攘而鸭毛生!甚矣,骂者之宜戒也:一骂而盗罪减!然为善有术,彼邻翁者,是以骂行其慈者也。”

(选自《聊斋志异》,有删改)

【注释】①邑:县城;②茸(qì):重重叠叠;③诡:欺骗;④某甲:旧时书面语中称某个人;⑤攘:窃取,偷盗。

16. 下列句子中,加点字意思不相同的一项是(3分)

- | | |
|-----------|----------------------|
| A. 至夜,觉肤痒 | 过中不至,太丘舍去(《陈太丘与友期行》) |
| B. 汝病乃天罚 | 孰为汝多知乎(《两小儿辩日》) |
| C. 因实告邻翁 | 告人曰(《穿井得一人》) |
| D. 骂者之宜戒也 | 择其善者而从之(《〈论语〉十二章》) |

17. 下列对选文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 白家庄某位居民,偷邻居家的鸭子煮着吃了后身上长出了鸭毛,说明坏人受到了惩罚。
- B. 盗鸭者为了让自己身上的鸭毛脱落,跟邻翁说了盗鸭的实情,说明盗鸭者知错就改。
- C. 从“邻翁素雅量,生平失物,未尝征于声色”可以看出,邻翁心慈仁善,心胸宽阔。
- D. 作者认为,丢东西不要骂,因为贼挨骂后就减轻了罪恶感,但老翁之骂则是“为善”。

18. 假如你身边也有像居民某(盗鸭者)或邻翁这样的人,你会怎样劝诫他?请选择其中一人,用自己的话来劝说。(4分)

早 归

[唐]元稹

春静晓风微,凌晨带酒归。
远山笼宿雾,高树影朝晖。

娇莺似相恼，含啼傍人飞。

- A. 第一句写出了远山在晨雾萦绕之中若隐若现的朦胧之美。
- B. 第二句表现了树木在晨光映照下,树影投在地上的明暗交错的立体美。
- C. “笼”在这里的意思是笼罩;“影”在这里的意思是投影,把名词当作动词使用。
- D. 颔联运用夸张的修辞手法,体现了山势的连绵和大树的高耸,表现了作者对美景的喜爱。

- #### 四、语言运用(共3道小题,15分)

21. 为突出本次活动主题,主持人准备了一段开场白,请仿照画线句将主持人的开场白补充完整。(5分)

百年大党风华正茂恰青春。100年前,中国共产党从嘉兴南湖起航,前赴后继,用苦难、拼搏、泪水汇聚成坚不可摧的磅礴力量;100年后,_____。

今天,我们欢聚一堂,载歌载舞,讴歌伟大的中国共产党!

- 时代的车轮不息地旋转……希望你好好地努力,以期无负于家庭,无负于社会……一个人除解决自身的问题,还须顾急到社会人类,而且个人问题须在解决社会人类整个的问题中去求解决……

- “生命重于泰山,疫情就是命令,防控就是责任,人民利益高于一切。”“始终把人民群众生命安全和身体健康放在第一位。”“防控疫情不容半分松懈、挽救生命不惜一切代价。”新冠肺炎疫情的发生引起了以习近平同志为核心的党中央高度重视。在党的领导下,贵州省政府切实保障一线防控和群众生产生活需要;规范、安全、有序推进疫苗接种,筑牢全民免疫屏障;认真总结疫情处置过程中的经验做法,形成更加系统完备、科学规范的防控策略。在党的领导下,人民群众同舟共济、众志成城,为坚决打赢疫情防控阻击战英勇奋战,汇聚起坚不可摧的磅礴力量。

24. 生活中总有那么一些话语,让你心中漾起情感的涟漪,或愉悦,或兴奋,或自豪,或感激,或温暖,或内疚,或纠结……伴随着这些话语,我们丰富了情感世界,学会了思考生活,也渐渐长大了。(60分)

要求:①除诗歌外,文体不限;②表达真情实感,书写工整;③不少于 600 字。