

初一期末测试题

——语文——

2021.12

一、积累与运用(15 分)

阅读下面文字,完成 1—4 题。(8 分)

①有这样一句话:“哪里有什么岁月静好,不过是有人替你负重前行。”②1950 年,朝鲜战争在一江之外爆发,为了底抗侵略、保家卫国,中国人民志愿军意然决然地跨过鸭绿江,奔赴朝鲜战场。③“天地英雄气,千秋尚凜然【甲】在抗美援朝战争中,表现出杨根思、黄继光、邱少云等 30 多万名英雄功臣和近 6000 个功臣集体。英雄们说:“我们的身后就是祖国,为了祖国和人民,我们不能后退一步【乙】④这种血性令敌人胆寒,让天地动容! 他们是那个时代最可敬的人!

1. 在上文【甲】【乙】两处分别填入标点符号,最恰当的一项是() (2 分)
- A. ”。 !” B. ” ”! C. 。” !” D. ”。 ”!
2. 语段的第②句话中有两个错别字,找出来并改正。(2 分)
- (1)_____应改为_____;
- (2)_____应改为_____
3. 语段中“在抗美援朝战争中,表现出杨根思、黄继光、邱少云等 30 多万名英雄功臣和近 6000 个功臣集体。”一句有语病,请修正,并抄写在下面横线上。(2 分)

4. 第④句中“血性”一词的意思是_____。(2 分)

5. 古诗文默写填空。(7 分)
- (1)晴空一鹤排云上,_____。(刘禹锡《秋词》)
- (2)僵卧孤村不自哀,_____。(陆游《十一月四日风雨大作》)
- (3)子曰:“_____,可以为师矣。”(《论语》)
- (4)马致远的《天净沙·秋思》中,“秋思”是写作主旨,最能表现“思”的句子是:_____。
- (5)王湾的《次北固山下》一诗中表现时序变迁,道出新旧更替的生活哲理的名句是:_____。

二、阅读(45 分)

(一)阅读下面文章,完成 6—9 题。(8 分)

狼

一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途中两狼,缀行甚远。

屠惧,投以骨。一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。

屠大窘,恐前后受其敌。顾野有麦场,场主积薪其中,苫蔽成丘。屠乃奔倚其下,弛担持刀。狼不敢前,眈眈相向。

少时,一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。方欲行,转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。身已半入,止露尻尾。屠自后断其股,亦毙之。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉? 止增笑耳。

6. 本文作者是清代文学家_____。(1 分)
7. 下面句子中加点词的解释,不正确的一项是() (2 分)
- A. 缀行甚远(连接、紧跟) B. 恐前后受其敌(敌人)
- C. 屠暴起(突然) D. 乃悟前狼假寐(睡觉)
8. 下面对文章内容理解不正确的一项是() (2 分)
- A. 第①段是故事的开端,写出了屠夫危急的处境,为后面写屠夫与狼的斗争做了铺垫。
- B. 文章的基本情节依次是:遇狼——御狼——惧狼——杀狼。
- C. 在遇狼到杀狼的故事发展过程中,屠夫从怯懦变得勇敢、机智,人物形象完整丰富。
- D. 文中“一狼径去,其一犬坐于前”“目似瞑,意暇甚”“一狼洞其中”等语句,表现了狼的狡诈。
9. 结尾段运用了什么表达方式? 有什么作用?(3 分)

(二)阅读下面文字,完成 10—12 题。(7 分)

郑谷在袁州,齐己^①因携所为诗往谒^②焉。有《早梅诗》曰:“前村深雪里,昨夜数枝开。”谷笑曰:“‘数枝’非早也,不若‘一枝’则佳。”齐己矍然不觉兼^③三衣,叩地膜拜,自是士林以谷为齐己“一字之师”。

注释:①齐己:唐朝和尚,善诗。②谒:拜见。③兼:提起,整理。

10. 请用现代汉语翻译下面句子。(2 分)
- 齐己因携所为诗往谒焉。
11. 文中“一字之师”中的双引号的作用是什么?(2 分)
12. 郑谷成为齐己的一字之师,由此你会联想到《论语》中的哪句话? 出自谁之口?(3 分)

(三)阅读下面文章,完成 13—16 题。(16 分)

冬天

汪曾祺

①天冷了,堂屋里上了槁子。槁子,是春暖时卸下来的,一直在厢屋里放着。现在,搬出来,刷洗干净了,换了新的粉连纸,雪白的纸。上了槁子,显得严紧,安适,好像生活中多了一层保护。家人闲坐,灯火可亲。

②床上拆了帐子,铺了稻草。洗帐子要捡一个晴朗的好天,当天就晒干。夏布的帐子,晾在院子里,夏天离得远了。稻草装在一个布套里,粗布的,和床一般大。铺了稻草,喧腾腾

的,暖和,而且有稻草的香味,使人有幸福感。

③不过也还是冷的。南方的冬天比北方难受,屋里不升火。晚上脱了棉衣,钻进冰凉的被窝里,早起,穿上冰凉的棉袄棉裤,真冷。

④放了寒假,就可以睡懒觉。棉衣在铜炉子上烘过了,起来就不是很困难了。尤其是,棉鞋烘得热热的,穿进去真是舒服。

⑤我们那里生烧煤的铁火炉的人家很少。一般取暖,只是铜炉子,脚炉和手炉。脚炉是黄铜的,有多眼的盖。里面烧的是粗糠。粗糠装满,铲上几铲没有烧透的芦柴火(我们那里烧芦苇,叫做“芦柴”)的红灰盖在上面。粗糠引着了,冒一阵烟,不一会,烟尽了,就可以盖上炉盖。粗糠慢慢延烧,可以经很久。老太太们离不开它。闲来无事,抹抹纸牌,每个老太太脚下都有一个脚炉。脚炉里粗糠太实了,空气不够,火力渐微,就要用“拨火板”治炉边挖两下,把粗糠拨松,火就旺了。脚炉暖人。脚不冷则周身不冷。焦糠的气味也很好闻。手炉较脚炉小,大都是白铜的,讲究的是银制的。炉盖不是一个一个圆窟窿,大都是镂空的松竹梅花图案。手炉有极小的,中置炭整(煤炭研为细末,略加蜜,筑成饼状),以纸煤头引着。一个炭整能经一天。

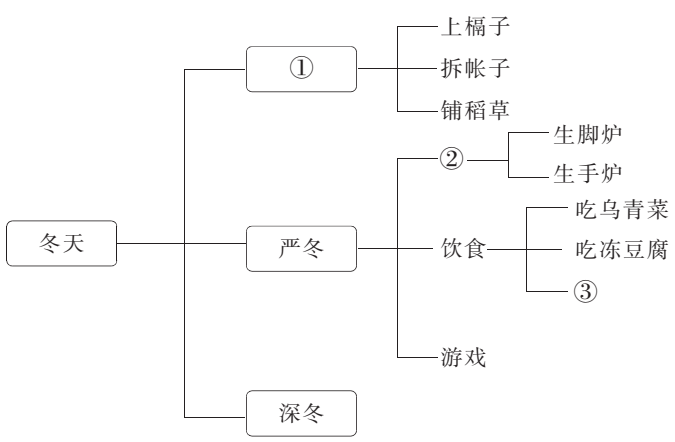
⑥冬天吃的菜,有乌青菜、冻豆腐、咸菜汤。乌青菜塌棵,平贴地面,江南谓之“塌苦菜”,此菜味微苦。我的祖母在后园辟小片地,种乌青菜,经霜,菜叶边缘作紫红色,味道苦中泛甜。乌青菜与“蟹油”同煮,滋味难比。“蟹油”是以大螃蟹煮熟剔肉,加猪油炼成的,放在大海碗里,凝成蟹冻,久贮不坏,可吃一冬。豆腐冻后,不知道为什么是蜂窝状。化开,切小块,与鲜肉、咸肉、牛肉、海米或咸菜同煮,无不佳。冻豆腐宜放辣椒、青蒜。我们那里过去没有北方的大白菜,只有“青菜”。大白菜是从山东运来的,美其名曰“黄芽菜”,很贵。“青菜”似油菜而大,高二尺,是一年四季都有的,家家都吃的菜。咸菜即是用青菜腌的。阴天下雪,喝咸菜汤。

⑦冬天的游戏:踢毽子,抓子儿,下“逍遥”。“逍遥”是在一张正方的白纸上,木版印出螺旋的双道,两道之间印出八仙、马、兔子、鲤鱼、虾……每样都是两个,错落排列,不依次序。玩的时候各执铜钱或象棋子为子儿,掷骰子,如果骰子是五点,自“起马”处数起,向前走五步,是兔子,则可向内圈寻找另一个兔子,以子儿押在上面。下一轮开始,自里圈兔子处数起,如是六点,进六步,也许是铁拐李,就寻另一个铁拐李,把子儿押在那个铁拐李上。如果数至里圈的什么图上,则到外圈去找,退回来。点数够了,子儿能进终点(终点是一座宫殿式的房子),就算赢了。次后进入的为“二家”、“三家”。“逍遥”两个人玩也可以,三个四个人玩也可以。

⑧早起一睁眼,窗户纸上亮晃晃的,下雪了!雪天,到后园去折腊梅花、天竺果。明黄色的腊梅、鲜红的天竺果,白雪,生意盎然。腊梅开得很长,天竺果尤为耐久,插在胆瓶里,可经半个月。

⑨春粉子。有一家邻居,有一架碓。这架碓平常不大有人用,只在冬天由附近的一二十家轮流借用。碓屋很小,除了一架碓,只有一些筛子、箩。踩碓很好玩,用脚一踏,吱扭一声,碓嘴扬了起来,嘭的一声,落在碓窝里。粉子春好了,可以蒸糕,做“年烧饼”(糯米粉为蒂,包豆沙白糖,作为饼,在锅里烙熟),搓圆子(即汤团)。春粉子,就快过年了。

13. 理清思路,完成下面有关冬天里的生活活动的思维导图。(5分)



这篇散文看似顺手写来,随意安排,给人以“散”的感觉,但有一条情感主线始终贯穿其中,形散神不散,这条主线是 ④。

14. 文中出现了 5 处括号,下面对其理解不正确的项是:() (3分)

- ①括号中的内容是对前面的话加以解释或补充说明。
- ②括号中的内容使读者获得了相应的知识。
- ③增加括号的内容,打断原有的叙述节奏,读起来不舒服。
- ④增加括号的内容,给人一种不紧不慢的闲聊感。

15. 第⑥段,作者不惜笔墨写家乡冬天吃的菜,为什么? (4分)

16. 本文的题目改为“我的家乡”可好? 为什么? (4分)

(四)阅读下面文章,完成 17—19 题。(9分)

油锅里盛开的花朵

李丹崖

①奶奶说,馓子是油锅里的花朵。

②奶奶一辈子围着锅台转,没有上过半天学,却能说出这样的话,我相信,是锅台给她的灵感。

③我曾见过奶奶做馓子的情景。麻油和面,里面放上些许黑芝麻,奶奶说,黑芝麻是馓子的眼睛,没有它,馓子做得再好看,也便没了神。面和好后,用擀面杖把面擀至长长的一段,中间用刀划开,成面条粗细,两端紧密地连接在一起,约莫五厘米左右,为一个馓子,拎起来,两端捏在一起,或是成对角线状捏合,馓子就做好了。

④这时候,把馓子放在七成热的油锅里,翻两个身,停顿两分钟,待馓子成金黄色,即可出锅。捞出来的馓子放在竹筐里,控油冷凉,焦酥可口,在旧时的农村,每到过年才有机会吃到馓子,这可是待客的最高礼节。

⑤旧时的农村,婆媳关系还十分紧张,在皖北,常常听老年人这样说:“麻叶小馓子,婆婆给我好脸子”,意思是,年轻媳妇若是会做麻叶和小馓子,婆婆会对媳妇笑靥如花。一种美食,改善了婆媳关系,这是美食的贡献。

⑥饅子也分大小,以上所说的是小饅子。大饅子和小饅子形状不同,在饅子的线条上,两者粗细相差无几,大饅子无需提面来捏,而是一长条缠成环状,放在油锅里炸制,炸出来还是环状,这点,对和面与炸制的手艺要求都很高,旧时是纯手工制作,如今,已然有机器帮忙,线条上匀称了许多,味道上也气息均匀了,只是少了一些朴素的美感,越发有了工业化的味道了。

⑦在皖北吃饅子,数蒙城最为著名。我曾有缘吃过一次蒙城饅子,黄如金镯子,酥比麻花子,香如焦丸子。吃饅子,是一件雅事,远远要比啃排骨要雅得多。饅子拿起来,一根根嚼在嘴里,面粉在油脂的催化下,纹理细腻绵滑,些许的芝麻,冷不丁地给你制造着惊喜,饅子,在味蕾上给你罩上了一顶美食的“伞”,让你私享着美食带给你的愉悦。

⑧犹记得奶奶在厨房里做饅子的光阴。土屋,黄昏,淡淡的灯火,奶奶用毛巾系着头,一头银发也似那饅丝。一枚枚饅子像是一只只刚刚从蛋壳里拨出来的嘤嘤鸡仔,油锅就是它们的池塘,饅子自在鸣唱,饅子唱得欢,光阴更清静。不多时,咕嚓咕嚓的咀嚼声,震彻了整个乡村的夜空。

17.汪曾祺在上文中写到,冬日“家人闲坐,灯火可亲”。请在本文中找到与之相类似的画面,并简要概括。(2分)

18.请从描写的角度赏析第③段中画浪线的句子的表达效果。(4分)

面和好后,用擀面杖把面擀至长长的一段,中间用刀划开,成面条粗细,两端紧密地连接在一起,约莫五厘米左右为一个饅子,拎起来,两端捏在一起,或是成对角线状捏合,饅子就做好了。

19.本文与《冬天》一文,在情感上有什么共同之处?(3分)

(五)名著阅读(5分)

20.重读经典(3分)

以下是同学读《朝花夕拾》后写的读后感标题,请根据你的阅读经历,选择合适的篇名,将副标题补充完整。(3分)

标题	纸短情长话师恩——读①_____有感
	背书与看戏——读②_____有感
	公正的裁判在阴间——读③_____有感
篇名	A.《五猖会》 B.《无常》 C.《父亲的病》
	D.《从百草园到三味书屋》 E.《藤野先生》 F.《范爱农》

21.研读经典(2分)

《西游记》中,除了孙悟空喜欢叫八戒为“呆子”外,唐僧、沙僧有时也这样叫八戒,读一读下面几句话,判断都是谁说的。

(1) A 道:“那呆子虽是心性愚顽,却只是一味懵懂,倒也有些膂力,挑得行李。还看当日菩萨之念,救他随我们去吧。料他以后再也不敢了。”

——《三藏不忘本 四圣试禅心》

(2) B 笑道:“正是那样哀痛,再不许住声。你这呆子哄得我去了,你就不哭,我还听哩!若是这等哭便罢,若略住住声,定打二十个孤拐!”

——《一粒金丹天上得 三年故主世间生》

A 是_____ B 是_____

三、综合性学习(10分)

22.七年开展以“少年正是读书时”为主题的综合性学习活动,请你完成下面的任务。

(1)【活动一 宣传标语设计】

下列对联适合作本次活动的宣传标语的是() (2分)

- A.春风吹绿千枝柳,时雨催红万树花。
B.板凳要坐十年冷,文章不写一句空。
C.蹉跎莫以韶光老,人生唯因读书好。
D.白发高堂游子梦,青山老屋故园心。

(2)【活动二 书写座右铭】请写出一句关于“读书”的名句作为自己的座右铭。

座右铭:_____ (2分)

(3)【活动三 探寻读书方法】活动中某同学把搜集到的读书方法整理如下:(3分)

学者陈善的“出入法”——既能钻得进去,又要跳得出来。

教育家孔子的“学思结合法”——学而不思则罔,思而不学则殆。

理学家朱熹的“三到法”——读书有三到:心到、眼到、口到。

上述方法,你最喜欢的是:_____。

理由是:_____。

(4)【活动四 读书感悟】下面是某同学写的读书心得中的一段文字,她的感想中有一处语病,请你找出帮她修改,把修改后的句子写在横线上。(3分)

①通过本次活动,我对阅读有了更深刻的理解。②阅读不仅可以提高人的修养,而且能够增长人的知识。③我希望这样的活动能持之以恒地开展下去。

有语病的是第_____句,修改为:_____

四、写作(50分)

23.下面文题任选其一。

作文(1)暖心的一幕

作文(2)我落泪了

作文要求:(1)要表达真情实感;

(2)写一篇记叙文;

(3)认真书写,力求工整,美观;

(4)文中不得出现考生姓名以及毕业学校名;

(5)不少于500字。

