

北京市朝阳区 2021~2022 学年度第一学期期末检测

九年级语文试卷(选用)

2022.1

(考试时间 150 分钟 满分 100 分)

学校\_\_\_\_\_ 班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 考号\_\_\_\_\_

- |      |  |
|------|--|
| 考生须知 | 1. 本试卷共 12 页。在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和考号。<br>2. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。<br>3. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。<br>4. 考试结束,将本试卷和答题卡一并交回。 |
|------|--|

一、基础·运用(共 16 分)

2021 年是鲁迅诞辰 140 周年。学校准备出一期“这样的大先生”专刊,请你完成下列任务。

1. 专刊头版,介绍主要内容。下面是同学们写的初稿,请你阅读这段文字,完成(1)-(3)题。  
(共 6 分)

1881 年 9 月 25 日,浙江绍兴东昌坊口新台门周家的一个男婴诞生了。这个名叫周樟寿的男孩,将在三十七年后,以“鲁迅”之名,震动中国。对他的敬仰者来说,他是冲破阴晦现实的豪杰,如长夜中指示光明的火把【甲】对他的批判者来说,他是最强有力的对手,如令人无所遁形的匕首投枪。我们也想知道他是怎样的鲁迅【乙】有人说他是爬上桂花树寻蝉蜕的稚子,有人说他是“再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”的勇者,也有人说都不是。他是集倔强的斗士、冷峻的批判者、信念坚定的先觉者、伟大的精神导师于一身的大先生。百年过去,我们依然在读先生的作品,力求从文字中理解他的激愤与理性、热忱与冷静、爱与憎,以获得前行的力量。

- (1) 专刊的头版要从以下两幅字中选择一幅作封面标题。请你选择并说明理由。(2 分)

大先生

【甲】

大先生

【乙】

选择:\_\_\_\_\_

理由:\_\_\_\_\_

(2)有同学认为画线词语中有错别字,对加点字的读音也有疑问。下列判断错误的一项是

(2分)

A.“阴晦”应写为“阴海”

B.“蝉脱”应写为“蝉蜕”

C.“倔”应读为“jué”

D.“憎”应读为“zēng”

(3)在【甲】【乙】两处分别填入标点符号,最恰当的一项是(2分)

A.【甲】; 【乙】?

B.【甲】。 【乙】?

C.【甲】; 【乙】。

D.【甲】。 【乙】。

2. 专刊第二版,回望先生生平。阅读下面这段文字,完成(1)(2)题。(共3分)

1898年,初尝世态寒凉的青年鲁迅,带着对新知的渴求,离开故乡。他去南京上新式学堂,去日本学医,走上了一条完全不同于传统科举的道路。但在学医途中,他觉得“凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。于是,鲁迅结束留学回国,去 ① 救国救民的道路。1918年,他听从《新青年》同人的召唤,加入新文化阵营,发表《狂人日记》,发出了“救救孩子”的口号。此后,他不断发表作品,以其 ② 的洞察力和犀利的文笔,向令人窒息的“铁屋子”发出有力的冲击。先生一生56年,创作近300万字,翻译近300万字。他弃医从文,弃科举读新学,在人生道路上不断做出自己的选择。

(1)分别在①②处填入词语,最恰当的一项是(2分)

A. ①探索

②敏捷

B. ①探究

②敏捷

C. ①探索

②敏锐

D. ①探究

②敏锐

(2)根据语境,画线的句子表达欠妥,请你帮助修改。(1分)

修改:\_\_\_\_\_



3. 专刊第三版,重温百年经典。专刊编辑在整理刘老师和小宏同学的访谈对话时,有些内容无法确定。请你帮他解决下面的问题。(共3分)

刘老师:1921年2月8日,旧历大年初一,鲁迅写道:“晴。春节放假。上午寄新青年社说稿一篇。”这一“稿”,就是小说《故乡》。

小宏:这篇文章和《社戏》都选自鲁迅的小说集《\_\_\_\_\_》。学习《故乡》时,我们梳理了故乡和故乡人的变化,这种变化形成了人与人之间的隔膜。

刘老师:你说的对。那这种“变”中有没有“不变”呢?

小宏:有。在对旧中国的批判中,鲁迅先生【甲】写了旧中国人民所承受的日复一日的生活苦难,【乙】关注了他们在精神上遭受的长期折磨。

刘老师:是的,鲁迅先生就是这样一位敢于面对冷酷现实、善于启发民众思考的批判者。

- (1)请你写出横线处的书名。(1分)

答:\_\_\_\_\_

- (2)根据语境,在【甲】【乙】两处填入关联词语,最恰当的一项是(2分)

A.【甲】因为 【乙】所以

B.【甲】不仅 【乙】还

C.【甲】与其 【乙】不如

D.【甲】只要 【乙】就

4. 专刊尾版,纪念鲁迅先生。阅读下面的文字,完成(1)(2)题。(共4分)

- (1)下面是四位同学阅读鲁迅的文章后写下的感受,其中修辞方法或词语使用不恰当的一项是(2分)

A.《藤野先生》这篇散文记述了鲁迅和恩师的交往,塑造了一位生活中不拘小节、治学上严谨认真、没有民族偏见的先生形象。

B.鲁迅在《从百草园到三味书屋》中,写了生机盎然的乐园、天真烂漫的伙伴、方正质朴的先生,这些都是他童年生活中最美好的记忆。

C.鲁迅在写划船去赵庄看戏时,将月下水乡描绘得清新、朦胧,让人仿佛闻到了江南泥土那沁人心脾的芬芳,表达了作者对自由生活的向往和追求。

D.在《中国人失掉自信力了吗》这篇杂文中,鲁迅用尖锐、富有战斗性、讽刺性的语言批判了反动当局丑恶的嘴脸,读来如同欣赏一曲热烈、欢腾的乐章。

(2)请你根据语境,结合《播种者》(节选),在横线上仿写句子,表达你对鲁迅先生的敬意。

(2分)

播种者(节选)

——为鲁迅先生逝世四周年纪念而作

艾青

在贫瘠的土地上,	已繁茂得翠绿成荫了;
在荒漠的原野里,	而这为你所深爱的土地,
曾经以辛勤的臂和温热的汗	也以对于你耕耘的感激
垦殖而又灌溉,	滋长出遍野鲜美的绿苗,
把种子夹着希望播撒的	而那无数的歌唱者的白鸟,
你——无比勤劳的园丁	跳跃在为露水所润湿
远逝我们而长卧于泥土下	为阳光所照耀的枝桠间,
已经历了四个秋天了。	他们一面在以不能言说的哀痛
……	悼惜你播种者的长逝
如今,	一面却以流溢着欢快的歌队
在你的足迹所踏过的	预祝着即将来临的
广漠的土地上,	果实累累的
经历了数度的风霜雨雪,	收获的季节……
你手栽的花木	

一九四〇年十月

你是开垦荒漠、无畏创新的拓荒者,\_\_\_\_\_,你是历经风霜、唤醒国魂的大先生。

二、古诗文阅读(共17分)

(一)默写。(共4分)

5. \_\_\_\_\_,恨别鸟惊心。(杜甫《春望》)(1分)

6. 遭受排挤的王维,将个人的孤独寂寞之感消散在“大漠孤烟直, ① ”的景象中,显露出豁达的情怀;被弃置的刘禹锡,抛开个人悲苦,写出了“ ② ,病树前头万木春”的千古名句;政治上失意的苏轼,在中秋之夜唱出了“但愿人长久, ③ ”的美好祝愿。阅读这些古诗词,让我们知晓彼时诗人的处境,更让我们理解人生不在于身在何处,而在于心往何处的道理。(3分)



(二) 阅读《行路难》(其一),完成7-8题。(共6分)

行路难(其一)

李白

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。

行路难,行路难,多歧路,今安在?

长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

7. 诗歌开篇两句营造了 ① 的宴饮气氛。三四句急转直下,“ ② ”一词直接表达诗人内心的郁闷。其后四句,诗人用象征和典故表达自己对仕途既失望又 ③ 的复杂心理。(3分)

8. 《故乡》中有这样一段文字:“我想:希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”有同学认为《故乡》中的“我”和诗中的李白,面对不同困境时的人生态度有相似之处,你同意吗?结合文本,说明你的理由。(3分)

答:\_\_\_\_\_

(三) 阅读《醉翁亭记》,完成9-11题。(共7分)

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。



已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

9. 下列选项各有两组词语,每组词语中加点字的意思都相同的一项是(2分)

- |                |              |
|----------------|--------------|
| A. 日出而林霏开/连月不开 | 太守归而宾客从/喜从天降 |
| B. 杂然而前陈者/推陈出新 | 四时之景不同/春和景明  |
| C. 往来而不绝者/身怀绝技 | 朝而往,暮而归/完璧归赵 |
| D. 渐闻水声潺潺/闻鸡起舞 | 而乐亦无穷也/理屈词穷  |

10. 下面对文章内容理解正确的一项是(2分)

【甲】文章开头介绍醉翁亭之所在,写山写水,写泉写路,移步换景,写明了醉翁亭位于滁州城西南诸峰中的琅琊山的酿泉之上。

【乙】第二段写了醉翁亭四时之美,有春日野花的芬芳,夏天树木的挺拔,秋天天高气爽、霜露洁白,冬天水流减少、石头显露。

【丙】第三段写了欢乐祥和的滁人游和热闹的太守宴。太守因年迈,不胜酒力,所以醉了,与前文“得之心而寓之酒”相呼应。

11. 阅读上文和下面两则材料,围绕“乐”字,简要说明欧阳修、范仲淹、司马光各有怎样的人生志趣。(3分)

#### 材料一

不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!

(选自范仲淹《岳阳楼记》)

#### 材料二

迂叟<sup>①</sup>平日多处堂中读书,上师圣人,下友群贤,窥仁义之源,探礼乐之绪。志倦体疲,则于园中投竿取鱼,决渠灌花,操斧伐竹,临高纵目,惟意所适<sup>②</sup>。明月时至,清风自来,行无所牵,止无所框,耳目肺肠,悉为已有。踽踽<sup>③</sup>焉,洋洋<sup>④</sup>焉,不知天壤之间复有何乐可以代此也。因合而命之曰独乐园。

(取材于司马光《独乐园记》)

注:①[迂叟]作者自称。②[适]闲适,舒畅。③[踽踽]独行。④[洋洋]舒缓。

答:\_\_\_\_\_



### 三、名著阅读 (5分)

12. 胡适说:“重兴水浒,再造梁山,画出十来个永不会磨灭的英雄人物,造出一部永不会磨灭的奇书。”谁是你心中“永不会磨灭的英雄人物”? 选择《水浒传》中的一位梁山好汉,结合本书内容,谈谈你的理解。(100 字左右)

答:\_\_\_\_\_

### 四、现代文阅读 (共 22 分)

#### (一) 阅读下面材料,完成 13-15 题。(共 7 分)

##### 材料一

第 24 届冬季奥林匹克运动会,即 2022 年北京冬季奥运会即将拉开大幕。作为本届冬奥会的主要特色,“科技冬奥”体现在基础设施打造、场馆建设、观众体验等方方面面,运动员的比赛服也不例外。

2022 年冬奥会上运动员的比赛服凝结了科研人员的心血。一件科技含量高的比赛服,能为运动员取得好成绩提供有效的辅助。作为包裹运动员身体面积最大的竞赛装备,科研人员在研发冬奥会比赛服时,要考虑众多因素。

因为是在冰雪环境下比赛,所以运动员的基本需求——保暖问题,不得不考虑。科研人员思来想去,寻找到了两种方法:一是从衣服面料下手,提升纤维的保暖率;二是利用主动加热技术,将电能转化为热能。目前,科研人员采用特殊纤维和主动加热技术,研发了“堡垒”综合保暖系统,能让运动员在零下 30℃ 时连续作业 8 小时以上。

##### 材料二

一件好的冬奥比赛服,除了保暖,还要考虑如何降低阻力,让运动员更快。

以速度滑冰紧身服为例,一种类似高尔夫球上有肌理的凹坑结构面料,可以达到很好的

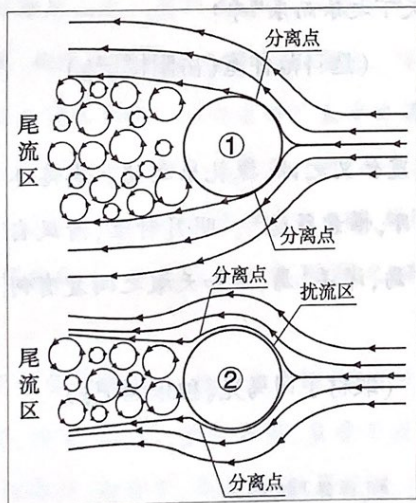


图 1

减阻效果。假如有两个直径、重量相同的高尔夫球(见图 1),一个表面平滑,一个表面布满凹坑。在空中高速飞行时,空气与球表面会产生一个分离点,并在球体后方产生尾流区。表面光滑的球分离点靠近飞行面的前侧,而表面布满凹坑的球分离点则靠近飞行面的尾端,这使得表面布满凹坑的球尾流区更小。同时,布满凹坑的球体表面会产生一层薄薄的扰流区,扰流区的存在使球表面的空气阻力更小,后面的尾流区就更小,这样前后端产生的气压差就比较小。压差小,受到的阻力相对就小。由于这两个原因,表面布满凹坑的高尔夫球比表面平滑的高尔夫球受到的空气阻力要小。所以采用凹坑结构面料的比赛服,当然减阻效果更好。



### 材料三

冰雪运动速度快,环境复杂,急速冲撞下易导致刺割和撞伤。因此,为选手提供更好的保护是必不可少的。短道速滑的比赛服整体使用高弹性防切割面料。这样的面料,弹性高,不易被冰刀划烂。在高山滑雪项目中,运动员被要求穿过旗门,四肢不可避免地会被旗门的软杆抽打,出现淤青。在最新研发的高山滑雪训练防护服里,采用了新型柱状排列式抗冲击结构和新型吸能缓震材料,能有效减缓冲击,缓解运动员穿越旗门时受到的抽打。

此外,比赛服的美观也非常重要。例如,在自由式空中滑雪技巧中,运动员在腾空时,衣服的美观会影响评委的打分,特别是衣服的色彩和图案等。在北京科技周活动主题展区中,一件宝蓝色的花样滑冰比赛服令人驻足。它是按照运动员身体尺寸,采用高性能面料定制而成的。科研人员综合考虑音乐主题和舞蹈设计等,在比赛服上以苏绣工艺点缀着一条红黄相间的金鱼,非常精美。这种充满“中国风”元素的比赛服,将传统美学和冰雪运动巧妙地融合在一起,展现了东方古典美,很为运动员加分。

13. 下列对以上材料的理解,不符合文意的一项是(2分)

【甲】本届冬奥会运动员比赛服体现了“科技冬奥”的特色。

【乙】最新研发的高山滑雪训练防护服能有效地减缓冲击。

【丙】设计精美的花样滑冰比赛服能帮助运动员夺得冠军。

14. 根据材料二的内容和图1的信息,在图1的①②处填入相应的选项。(2分)

【甲】表面平滑的高尔夫球

【乙】表面布满凹坑的高尔夫球

答:①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_

15. 从上述三则材料可以看出,科研人员研发冬奥会比赛服时考虑的因素有:①\_\_\_\_、快、②\_\_\_\_、③\_\_\_\_。(每空限2个字以内)(3分)

(二) 阅读《麦秆儿》,完成16-19题。(共9分)

### 麦秆儿

刘蒂

①晌午,王老师放下饭碗,来到麦场上,从那些轧过的麦子中挑选没轧着的麦秆儿。日头火辣辣的,比日头更叫人毛焦火辣的,是昨天下午发生的一件事儿。

②二楞子的小叔叔从部队探亲回来,给二楞子买了一支钢笔。那笔杆上亮亮地绕着一圈圈金丝银丝,笔帽的舌头上还刻着一条龙。二楞子在同学面前着实炫耀了一番。可



是上午只上了一节课,二楞子就哭哭啼啼地告状来了:他的新钢笔丢了!这还了得!一支钢笔虽说不是金条,但对这穷乡僻壤的小学二年级学生来说,也是贵重物品了,连王老师用的都是蘸水笔呢。王老师在课堂上大发雷霆,然后苦口婆心地说了许多穷要穷得有志气之类的话,还说,只要悄悄承认了,就不公布他的名字。可是一天过去了,还没有人来坦白。

③中午吃饭时,王老师沉着脸,一句话也不说。忽然,一个念头从他心里生了出来,于是一推碗筷就去了麦场。下午上课时,王老师把齐崭崭的一把麦秆儿放到讲台上,严肃地说:“看来那个偷钢笔的学生是不承认自己的错误了。但是,我有办法查出他来。你们看,这是三十四根麦秆儿,一样长,最粗的这根是我的,等一会儿你们一人拿一根,谁偷了钢笔,谁手里的麦秆儿就会多出这么一截儿。”说着,王老师用手比画了一下那一截儿的长度。

④教室里静极了。王老师以威严的目光扫视了一下全体学生,让他们走出教室,经过讲台时,每人拿一根麦秆儿。最后,王老师拿起自己的那根麦秆儿,站在教室门口。他让每个学生再走进教室,进门时,把手里的麦秆儿与他的比一下。轮到第十九个学生了,他眼神慌乱,不敢看王老师的眼睛。当他举起麦秆儿与王老师的比时,刚好短了王老师刚才比画的那么一截儿,有一头显然是才掐断的。他立刻哭了,心里觉得【甲】。

⑤十年后,这个孩子高中毕业回乡当了老师,学生们都喊他李老师。王老师已经调到镇办小学去了,李老师接替了他,正好在十年前自己曾坐过的教室里教书。这天刚下课,一个叫玲子的女孩哭着来找他,说城里姑妈送给她的生日礼物——一块漂亮的电子手表丢了,上一节课还在书包里。李老师在班里严厉地批评了这种行为,希望拿手表的学生主动送还。可是两天过去了,还是没有人送还。

⑥李老师坐在宿舍的灯下,想到十年前的麦秆儿,那只拿过麦秆儿的右手颤抖了起来,【乙】的情绪涌上心头。

⑦第二天,他向全班学生讲了麦秆儿的故事。最后他说:“那个拿手表的孩子,你现在还小,不懂事,老师不会用那种方法让你交出来。如果你不交,老师就进城买一块表给玲子。相信你懂事以后会后悔的,你会知道怎样做才是一个真正的好人。”

⑧讲完后,年轻的李老师叹了一口气:“这些话,也许你们现在还听不懂。”

(有删改)



16. 小说写了两位教师如何处理班级丢东西的故事:十年前,二楞子丢了新钢笔,①\_\_\_\_\_,找出了偷钢笔的孩子;十年后,玲子丢了电子手表,李老师给孩子们讲麦秆儿的故事,②\_\_\_\_\_. (2分)
17. 小说中的麦秆儿推动了故事情节的发展。请你选择一处情节,简要分析在推动情节发展中,麦秆儿所起的作用。(2分)  
答:\_\_\_\_\_
18. 请你在【甲】【乙】两处中选择一处,补充一个词语,结合文章内容简要说明理由。(2分)  
答:\_\_\_\_\_
19. 你认为王老师是“一个真正的好人”吗?结合文章内容,谈谈你的理解。(3分)  
答:\_\_\_\_\_

(三) 阅读《“时间是我的财产”》,完成 20-22 题。(共 6 分)

### “时间是我的财产”

江曾培

- ①德国大作家歌德有句话:“时间是我的财产。”我以为,这是值得细细玩味的。
- ②时间是我的“财产”,即要把时间看作是重于一切的财富。就一个人来说,丧失了时间,也就丧失了生命,从而也就丧失了任何创造的可能。因此,一切勇于创造的人,都是最为看重时间的。齐白石活了九十七岁,算是高寿了,他还嫌时间不够用。曾刻过一枚印章,题为“痴思长绳系日”,意思是想用绳索把太阳拴住,不让落山。这表现出他对时间是何等“痴情”呵!
- ③时间是“我的”财产,即时间对每个人虽然是平等的,你过一天,他也过一天,但是,人们怎样支配和使用时间,却是大不相同的。要真正把时间变为自己的财产,只有像歌德那样十分珍惜时间。歌德一生能在诗歌、戏剧、小说、文艺理论以及哲学和自然科学等多个领域都取得卓越成就,正是他争分夺秒充分利用时间这一“财产”的结果。八十四岁临终前,他还伏在桌上写作。相反,如果嬉戏人间,虚掷时光,时间只会染白他的头发,磨粗他的皮肤,而决不会变成他的“财产”。
- ④纵观历史,一切有成就的人,都是最为珍惜时间这一“财产”的。
- ⑤他们乐于用时间。巴尔扎克每天写作十六七个小时,无心他骛。高尔基每天劳动十六个小时后还要在昏暗的烛灯下读书。塞尚直到死后,他的妻子才能从他的手中拿去画笔。
- ⑥他们勇于争时间。天灾人祸往往要夺取一些人的时间,然而,坚强者对自己的这一



“财产”却不肯轻易松手。车尔尼雪夫斯基在铁窗内完成了著名小说《怎么办?》。伏契克在德国法西斯的牢房里,写下了长篇特写《绞刑架下的报告》。奥斯特洛夫斯基\_\_\_\_\_。

⑦他们善于挤时间。鲁迅说,时间好像海绵里的水,要挤总还是有的。杰克·伦敦房间内的窗帘上、衣架上、橱柜上、床帐上乃至镜子缝里,都挂满了一串串上面写有词句的纸片,以便在穿衣、睡觉、刮脸前后随时记诵。我国古代三国时的董遇,则更是抓紧“三余”——“冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者时之余”的时间而苦学成名的。

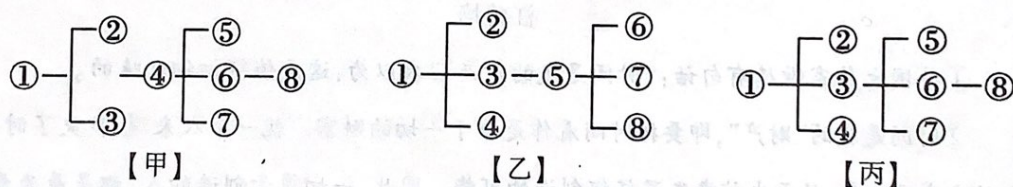
⑧年轻的朋友,我们也应该像歌德那样真正掌握世上最宝贵的“财产”——时间。“逝者如斯夫,不舍昼夜”,只愿你没有以松散闲适的态度,让它从你的手指缝里白白流失掉。

(节选自《时间》,有删改)

20. 阅读文章,请用自己的话概括本文的中心论点。(2分)

答:\_\_\_\_\_

21. 下列关于文章段落结构关系的图示,正确的一项是(2分)



22. 结合上下文,在第⑥段横线处补充恰当的内容。(2分)

答:\_\_\_\_\_

五、写作 (40 分)

23. 从下面两个题目中任选一题, 写一篇文章。

题目一: 请以“于细微处见精神”为题目, 写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二: 假如你有一面神奇的镜子, 它能照出真相, 能感知现在, 能预见未来……你会在什么情况下使用? 使用后会发生什么事情? 请你以“此刻, 我站在镜子前”为开头, 发挥想象, 写一篇故事。题目自拟。

要求: (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。

(2) 作文内容积极向上。

(3) 不少于 600 字。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。