

洛阳市 2021—2022 学年第一学期期末考试

九年级语文试卷

注意事项:

1. 本试卷分试题卷和答题卡两部分, 试题卷共 6 页, 满分 120 分, 考试时间 120 分钟。
2. 试题卷上不要答题, 请用黑色水笔直接把答案写在答题卡上。答在试题卷上的答案无效。
3. 答题前, 考生务必将本人姓名、准考证号填写在答题卡第一面的指定位置上。

一、积累与运用 (共 28 分)

班级开展《艾青诗选》读书交流会, 请你完成下列任务。

【名家点评】

艾青是一个有自由感的诗人。他不像一些现代诗人标 ① 的那样唯在纸上自由地栖居, 作为一个歌手, 他要和大堰河的儿女们一道摆脱枷 ②, 争取地面的自由和幸福……

——林贤治:《中国新诗五十年》

正是借助于对土地的歌吟, 艾青在抗战初期充斥诗坛的“幼稚的叫喊”与“浮泛的概念”之外贡献了凝重而雄 ③ 的诗作, 其强烈的美感力量来自于诗人与泥土的贴近, 来自于诗人对苦难民族的深沉爱恋以及个体与土地的血缘关系的生命体认。

——吴晓东:《〈中国新诗总系 1937—1949〉导言: 战争年代的诗艺历程》

1. 请你给语段中加点的字注音。(2 分)

栖居 _____ 歌吟 _____

2. 在语段横线处填入汉字, 全都正确的一项是 (2 分)

- A. ①榜 ②琐 ③混 B. ①谤 ②琐 ③混
C. ①谤 ②锁 ③浑 D. ①榜 ②锁 ③浑

【阅读方法】

同学们分享《艾青诗选》读书方法时, 联想到了课文中的其他语句。

3. 请你将下表填写完整 (共 8 分)

《艾青诗选》阅读方法	关联其他诗文
①关注“表现形式”	同学们联想到李商隐《无题》中“_____, _____。”运用比喻和双关的手法表现对爱情的至死不渝。
②关注“情感”	同学们联想到范仲淹《岳阳楼记》中表达作者政治抱负和济世情怀的语句: _____。
③把握“意象”	同学们联想到刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中选取两两相对的意象表现万物新陈代谢规律的语句: _____。
④体会“理性美”	同学们联想到苏轼《水调歌头》中“_____, _____, 此事古难全。”表现世事难以圆满的哲理。

【阅读体会】

4.下面文字是某同学分享的《艾青诗选》阅读体会，请你帮助修改完善。（共4分）

最近我阅读了艾青的《向太阳》，作者写下这组诗距现在也有半个世纪了。[A]作为《向太阳》一个年少的读者，我仍能深切地体会到在当年创作这首长诗时的诗人崇高而激越的情感。在太阳下，诗人已经完全超越了自身一切痛苦的回忆，为我们展现出一片太阳光照之下大自然美好的景象。他为了这期盼已久的光明的到来，是可以甘心地献出自己的生命的。艾青笔下的每一首诗歌都诉说着一段故事，读艾青的诗，有种乐观向上的力量鼓舞自己；[B]读艾青的诗，_____。

（1）语段中画线句[A]处有语病，请写出修改意见。（2分）

（2）请在[B]处横线上补写一句话，使语意连贯。（2分）

【穿越时空的对话】

5.1985年2月11日，艾青在《人民日报》第七版发表文章《我的经历平淡无奇——答塞内加尔塞杜·恩迪亚耶先生》。文章说：“有人劝我写回忆录，我一直在犹豫，我既不是身经百战的将军，也不是倾国倾城的明星。谁爱看平淡无奇的东西呢？”请你结合《艾青诗选》具体诗作，回答艾青这个问题。（本试卷上涉及到的，不能使用。）（4分）

【艾青诗歌节】

6.班级准备精选10首艾青诗歌布置一个“艾青长廊”，为即将到来的诗歌节预热。为此，班长向同学们征求意见。下面是几位同学讨论时的记录，你觉得他们各自的表现怎么样？如果你加入讨论，听了三位同学的观点后，你会提供什么建议？（共5分）

甲同学：我觉得应该在长廊里放入艾青前期（30年代）的一些诗作，因为这是艾青的一个创作高峰，他这一时期的诗歌总是充满“土地的忧郁”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗，具有凝重、深厚、大气的风格。像《雪落在中国的土地上》《北方》等诗作就不错。

乙同学：我觉得你太狭隘了，你是想让咱们班整天都笼罩在苦难、悲伤的氛围里吗？艾青就没有其他风格了吗？你干脆每天哭哭泣泣来上学好了！

丙同学：我也觉得不能只有前期作品，我们对作家和作品要有整体意识，艾青1987年以后的作品也不错，诗情更深沉，充满哲理，会对我们有不少启发。像《鱼化石》通过写它重见天日后没有活力的情形引发对生命本质的思考：“离开了运动，就没有生命。”

（1）你觉得他们各自的表现怎样？_____（3分）

（2）你会建议：_____（2分）

7.下面是你们班策划的“艾青诗歌节”活动方案，请你帮忙完成下面任务。（3分）

活动名称	艾青诗歌节
活动时间	11月24号下午五点
活动地点	九年级2班教室
活动流程	上半场：诗歌朗诵 → 剧本演绎 下半场：音乐会 → 诗歌沙龙
宣传形式	利用网络平台：现场直播

任务：班级让你来做班级直播间的主播。现在距离直播（活动开始）还剩1小时，要求你介绍班级活动方案，吸引观众观看直播。你会说些什么？（3分）

二、阅读(共28分)

《艾青诗选》令人回味无穷,《水浒传》亦精彩纷呈,本学期又开展了《水浒传》的阅读。

(一)班级准备排演“林教头风雪山神庙”的课本剧,你想竞选主角,请你来说说戏。(共16分)

林教头风雪山神庙

①正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。大雪下的正紧,林冲和差拨两个在路上又没买酒吃处,早来到草料场外。看时,一周遭有些黄土墙,两扇大门。推开看里面时,七八间草屋做着仓廩,四下里都是马草堆,中间两座草厅。到那厅里,只见那老军在里面向火。差拨说道:“管营差这个林冲来替你回天王堂看守。你可即便交割。”老军拿了钥匙,引着林冲,分付道:“仓廩内自有官司封记。这几堆草,一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数,指着壁上挂的一个大葫芦,说道:“你若买酒吃时,只出草场,投东大路去三二里,便有市井。”老军自和差拨回营里来。

②只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋边有一堆柴炭,拿几块来生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思:“却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?”便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来把草厅门拽上。出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了,带了钥匙,信步投东。雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。

③行不上半里多路,看见一所古庙,林冲顶礼道:“神明庇佑!改日来烧纸钱。”又行了一回,找到老军说的市井。买了牛肉,烫了热酒,还带些回去吃,依旧迎着朔风回来。看那雪,到晚越下得紧了。

④再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似地奔到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。原来天理昭然,佑护善人义士。因这场大雪,救了林冲的性命。那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。想起离了这半里路上有个古庙,可以安身,便望那庙里来。入得庙门,把门掩上,泼将(一块石头)过来靠了门。却把葫芦冷酒提来,慢慢地吃,就将怀中牛肉下酒。

⑤正吃时,只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来,就壁缝里看时,只见草料场里火起,刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪,却待开门来救火,只听得外面有人说将话来。林冲就伏在庙听时,是三个人脚步响,直奔庙里来;用手推门,却被石头靠住了,谁也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道:“这条计好么?”一个应道:“端的亏管营、差拨两位用心。回到京师,禀过太尉,都保你二位做大官。这番张教头没得推故。”那人道:“林冲今番直吃我们对付了!高衙内这病必然好了!”又一个道:“张教头那厮,三回五次托人情去说‘你的女婿没了’,张教头越不肯应承,因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了。”又一个道:“小人直爬入墙里去,四下草堆上点了十来个火把,待走那里去!”那一个道:“这早晚烧个八分过了。”又听得一个道:“便逃得性命时,烧了大军草料场,也得个死罪!”又一个道:“我们回城里去罢。”一个道:“再看一看,拾得他一两块骨头回京,府里见太尉和衙内时,也道我们也能会干事。”

⑥林冲听那三个人时,一个是差拨,一个是陆虞候,一个是富安。林冲道:“天可怜见林冲!若不是倒了草厅,我准定被这厮们烧死了!”轻轻把石头掇开,挺着花枪,一手拽开庙门,大喝一声:“泼贼那里去!”三个人急要走时,惊得呆了,正走不动。林冲举手捋察的一枪,先戳倒差拨。陆虞候叫声“饶命!”吓的慌了手脚,走不动。那富安走不到十来步,被林冲赶上,后心只一枪,又戳倒了。翻身回来,陆虞候却才行得三四步,林冲喝声道:“奸贼!你待那里去!”劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯,身边

取出那口刀来，便去陆谦脸上阁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是杀人可恕，情理难容！”陆虞候告道：“不干小人事；太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼！我与你自幼相交，今日倒来害我！怎不干你事？且吃我一刀！”……

（人民文学出版社版；节选，有删减）

8.请你完成这个考查：从下列选项里选出对小说相关内容和艺术特色的分析不恰当的一项是（3分）

A.“四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”，这样的描写为后文埋下伏笔：草屋崩坏，才使林冲离开草料场到山神庙避寒。

B.林冲离开草料场时，“将火炭盖了”“把两扇门反拽上锁了”，这些细节描写暗示草料场起火另有原因，使情节发展合情合理。

C.进了山神庙，林冲“把门掩上”“泼将（一块石头）过来靠了门”，这些动作为陆虞候等人站在庙外边看火边说话埋下伏笔。

D.林冲刀枪武器不离身的细节，既符合林冲禁军教头的身份，表现他内心深处勇武好斗的性格，又与痛杀仇人的情节相照应。

9.第⑥段画线句是导演希望你表演的重头戏。你会怎样演好这场戏？请完成下面的剧本设计。（4分）

林冲道：“天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！”轻轻把石头掇开，挺着花枪，一手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”

剧本设计	
人物语言	①“可怜”“烧死”这些词语我会选择悲悯、委屈的语气表达，展现林冲对自己命运的无限感慨。
	②
人物动作	③“把石头掇开”这个动作我会处理得很轻很慢，体现林冲为了报仇不打草惊蛇的心理。
	④

10.如想把人物演得有层次，得找准人物性格的转折点。在本文中，你认为林冲性格的转折点是什么？他前后发生什么变化？（4分）

11.请你完成这个探究：本学期我们学习了《孤独之旅》《智取生辰纲》，在两篇文章里，我们了解了环境描写对故事情节起到的作用。本文也多次写到“风雪”的环境，请联系相关内容，探究本文的环境描写对故事情节所起的作用。（5分）

（二）《水浒传》饱受争议，老师希望下面的文章能帮你消减矛盾或疑惑，提升思维（共12分）

没有思辨，何来经典？

——《水浒传》能否进入中学教材的思考

马臻

①最近，黄玉峰和余党绪两位名师关于《水浒传》能否进入中学教材以及如何面对《水浒传》中大量血腥杀戮描写的争论，颇为引人注目。表面上看，这只是关于《水浒传》的争论，背后却牵涉我们在教育中如何面对经典、如何整合经典的老话题。

②黄玉峰和余党绪老师的争论基于一个共同的基础，两位老师都认为：“《水浒传》的不少内容在价值层面不但与现代文明相悖，甚至与中国古代主流文明也是格格不入的”不难看出，两位老师主要着眼于《水浒传》的部分道德价值观做文章。仅仅着眼于《水浒传》中的暴力杀戮行为、封建女性观念，这部作品的是非曲直，确实很容易判断。自《水浒传》成书以来，此类批评就屡见不鲜。问题是，这种单一化的简单的道德义愤与道德判断是不是判定一部文学作品的主要方法，值得商榷。如何看待一部文学经典，需要我们深入细致的思辨。

③无法忽视的是，这部著作在数百年来读者眼中，往往不是残忍和嗜血的代名词，而是侠义、豪情、反抗与自由的化身。数百年来，绝大多数学者、作家在少年时代都曾读

过《水浒传》这部经典之作。梁实秋在《影响我的几本书》一文中曾说：“第一部影响我的书是《水浒传》。……直到我读到《水浒传》才眼前一亮，觉得这是一部伟大的作品……我一读，再读，三读，不忍释手。”胡适、余光中、夏志清、孙绍振等也说过类似的话。如果我们从道德理性的角度分析出《水浒传》带给读者的是反人类、反文明、反理性的阴暗价值观，那我们就无法解释无数像梁实秋一样的少年读者在阅读这本书时感受到的豪迈慷慨的欢乐，以及他们在成年后依旧对梁山英雄保有精彩的记忆的事实。这种阅读感受与文明理性之间的背离，是我们应当留意的第一重矛盾。

④我们应该思考的第二重矛盾是，我们该不该用现代的文明法律意识来规范一部古典文学著作？如果用法律意识来规范古典著作，不仅是小说，就连许多诗歌、散文、史传类作品，都得剔出教材。从古至今，人类的文化价值观是一个很复杂的体系。我们回过头去看五百年前的社会价值观，已经感觉到腐朽落后；五百年后回过头看看今日的主流价值观，焉知不觉腐朽可笑呢？文学不应该战战兢兢地跟随在主流价值观的后面，在主流价值观的标尺之下决定一切。吴格明教授指出“如果硬是要按照某些道德标准把‘经典’挑剔得‘干干净净’，那么学生的精神成长就会缺少某些文化营养，他们的思想也很难有较大的文化张力”。这值得我们深思。

⑤读中国的旧小说，至少有两大好处。一是可以认识旧社会的民俗风土、市井江湖，为儒道释俗化的三教文化作一注脚；另一则是在文言与白话之间搭一桥梁，俾在两岸自由来往。……旧小说融贯文白，不但语言生动，句法自然，而且平仄妥帖，词汇丰富……

⑥今天，我们不再提倡以暴除暴的杀戮手段，但仍要大力提倡帮助弱小者的侠义之心，为国为民的忠义之情，大力张扬水浒英雄杀戮手段背后的那种扶持正义时“该出手时就出手”的自由洒脱之美、勇武之美及智慧之美。只有看到这一点，我们才能解释数百年来无数读者在阅读这本经典之作沉溺在鲁智深、武松等人故事里时“读之令人喜，复令人怒；令人涕泗淋漓，复令人悲歌慷慨”的阅读体验。作为一部经典的文学作品，一部致力于刻画理想的“江湖世界”及勇武侠义的古典之作，让人们“重求顺民社会中所不易见之仗义豪杰，于想象中觅现实生活所看不到之豪情慷慨”，对人的精神浸润，仍然大有裨益。

⑦文学只是一种想象。它为人们提供了另一种精神上的空间与向度，为人们提供了视野上的另一种可能性。没有听说谁读过《水浒传》后便去快意恩仇、杀人越货，最多不过是讲上几句慷慨激昂的话语，他们心里都清楚，这是文学，而非现实。我想，老师们大可不必战战兢兢。一部《水浒传》不可能搞乱青少年的价值观，几百年的阅读史早已经证明。

（选自《语文学习》，有删改）

12.你给同学们讲讲：本文告诉我们应该如何看待文学经典？（4分）

13.俗话说“少不读水浒”，班级部分同学认为年少时候不应该读《水浒传》。请你运用第③段的道理，回应此种说法。（4分）

【提示：请用这样的思路回答：首先指出对方观点的错误之处；然后树立自己的观点，运用第③段的道理进行反驳。】

14.下面是老师推荐的一则材料，你认为它可以用作哪一段的论据？请你简述理由。（4分）

材料 余光中先生谈及青少年阅读的培养时，有一段话值得我们注意：我一直认为，不读旧小说难谓中国的读书人。……身为中国人而不识关公、包公、武松、薛仁贵、孙悟空、林黛玉，是不可思议的。如果说庄、骚、李、杜、韩、柳、欧、苏是古典之葩，则西游、水浒、三国、红楼正是民俗之根，有如圆规，缺其一脚必难成其圆。

三、古诗文阅读（共14分）

班级正在自主设计《湖心亭看雪》的作业，请你给你们组设计的作业编写答案。（共10分）

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长

堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”
拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”
(张岱《湖心亭看雪》)

15. 下列选项中加点词语意思都相同的一项是(2分)

A. 人鸟声俱绝

沿溯阻绝

B. 上下一白 长烟一空

C. 湖中焉得更有此人 是日更定矣

D. 是金陵人 是进亦忧，退亦忧

16. 把语段中画横线的句子翻译成现代汉语。(2分)

莫说相公痴，更有痴似相公者！

17. 作者说“舟中人两三粒”，又说“独往”，是否矛盾？(2分)

同桌拿来其他组设计的作业，邀你一起挑战，请你接受下面的挑战。

从武林门^①而西，望保叔塔^②突兀^③层崖中，则已心飞湖上也。午刻入昭庆^④，茶毕，即棹小舟入湖。山色如娥^⑤，花光如颊，温风如酒，波纹如绫，才一举头，已不觉目酣神醉。此时欲下一语描写不得，大约如东阿王^⑥梦中初遇洛神时也。余游西湖始此，时万历丁酉二月十四日也。
(节选自袁宏道《初至西湖记》)

注：①武林门：古杭州的城门。②保叔塔：应作“保俶塔”，在西湖边的山上。③突兀：高耸的样子。④昭庆：西湖的寺庙名。⑤娥：美女的黛眉。⑥东阿王：即三国魏国的曹植，曾封东阿王，曾写《洛神赋》。

18. 请从以下探究题中任选其一，接受挑战：(4分)

(1)《湖心亭看雪》和《初至西湖记》都写到了西湖的景色，请结合内容分析两篇文章写景方法的不同。(4分)

(2)《湖心亭看雪》和《初至西湖记》都提到“泛舟西湖看景”，作者看的是什么景？景中蕴含的是什么情？试探究两篇文章的不同之处。(4分)

最后，让我们在诗仙李白的诗歌里，完成本次阅读之旅吧。(共4分)

阅读下面一首诗，完成19—20题。

行路难(其一)

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

19. 请分析“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。”在诗中的作用。(2分)

20. “行路难”是乐府古题，多咏叹世路艰难的处境。试分析李白沿用乐府古题的创新之处。(2分)

四、作文(50分)

21. 阅读下面文字，按要求写作。(50分)

“这次考试我要超越别人！”

“能战胜自己，就很不错！”

其实不只是考试，生活中很多事情，如跑步、画画，比赛、表演等，人们都希望能战胜自己甚至超越别人。对此，你有怎样的联想和思考？可讲述经历或见闻，可发表见解，也可进行文学创作。

要求：①题目自拟，文体自定(诗歌除外)。②字数600左右。③不得抄袭、套作。

④不出现真实的姓名、校名、地名。