

## 初 2022 届上期末测评

# 九年级语文

### 注意事项:

1. 全卷分 A 卷和 B 卷, A 卷满分 100 分, B 卷满分 50 分; 考试时间 120 分钟。
2. 在作答前, 考生务必先认真核对条形码上的姓名、考号和座位号, 无误后将本人姓名、考号和座位号填写在答题卡相应位置。
3. A 卷第 I 卷为选择题, 用 2B 铅笔在答题卡上填涂作答; A 卷第 II 卷及 B 卷为非选择题, 用 0.5 毫米黑色墨水签字笔书写, 字体工整、笔迹清楚, 请按照题号在答题卡上各题目对应的答题区域内作答, 超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持答题卡面清洁, 不得折叠、污染、破损等。

### A 卷 (共 100 分)

#### 第 I 卷 (选择题, 共 24 分)

#### 一、基础知识 (每小题 3 分, 共 12 分)

##### 1. 下面加点字注音有误的一项是

- |              |           |            |
|--------------|-----------|------------|
| A. 掺杂 (chān) | 褴褛 (lǚ)   | 抽丝剥茧 (bō)  |
| B. 篝火 (gōu)  | 箴言 (zhēn) | 根深蒂固 (dì)  |
| C. 妄想 (wàng) | 娉婷 (pīng) | 顿开茅塞 (sài) |
| D. 干系 (gān)  | 腐烂 (làn)  | 孜孜不倦 (zī)  |

##### 2. 下列语句中书写正确的一项是

- A. 只见那七个贩枣子的客人, 立在松树旁边指着这一十五人说到: “倒也, 倒也!”
- B. 有些人有一种错觉, 似乎幽雅风度就是矫揉造作, 是出于无聊, 是忸怩作态。
- C. 树苗想到自己老是站在寸土之中, 中年被茅草包围, 就觉得平凡、单调、烦闷……
- D. 他便拖出躲在背后的孩子说: “这是第五个孩子, 没有见过市面, 躲躲闪闪……”

##### 3. 下面语段中加点的成语使用有误的一项是

梦想不可能轻而易举就实现了。首先要合理地认识自己, 确定适合自己的梦想, 不要太过容易, 也不能可望而不可即。梦想确定以后, 就要一意孤行, 不可三心二意。即使走投无路时, 也不要轻言放弃。只有这样, 梦想才能悄然而至。

- A. 轻而易举      B. 可望而不可即      C. 一意孤行      D. 走投无路

##### 4. 下列语句中没有语病的一项是

- A. 在新年来临之际, 成都博物馆将用一场超高“含金量”的展览请福迎新, 一展国泰民安。
- B. 承办冬季奥运会, 不仅北京展示了城市魅力, 还为开展冬奥会教育宣传树立了新篇章。
- C. 2020 年 8 月, 成都市疾控中心为大约 15 万以上的初中在校学生进行了新冠疫苗接种。
- D. 以传统马灯造型与现代耳机形式相结合的大运会火种灯与火炬“蓉火”, 近日亮相成都。



## 二、文言文阅读（每小题3分，共12分）

阅读下面文言材料，完成5—8题。

### 甲

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（节选自《岳阳楼记》）

### 乙

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

#### 5. 下列语句中加点词的解释有误的一项是

- |               |          |
|---------------|----------|
| A. 则有去国怀乡     | 国：国家。    |
| B. 吾谁与归       | 归：一道，归依。 |
| C. 野芳发而幽香     | 发：开放。    |
| D. 而不知太守之乐其乐也 | 乐：以……为乐。 |

#### 6. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| A. { 处江湖之远<br>予独爱莲之出淤泥而不染 | B. { 不以物喜<br>以其境过清 |
| C. { 朝而往<br>博学而笃志         | D. { 醉能同其乐<br>其正色邪 |

#### 7. 对文中画线句子翻译正确的一项是

其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！

- A. （他）还是一定会“首先天下人先忧，在天下人乐之后才乐”吧！  
B. （他）大概一定会说“在天下人忧之前先忧，然后天下人快乐了就好”吧！  
C. （他）大概一定会说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧！  
D. （他）还是一定会“在天下人忧之前先忧，然后天下人快乐了就好”吧！



8. 下列对文章理解和分析有误的一项是

- A. 甲乙两文都表达了与民同乐的思想。甲文用不同于迁客骚人的忧乐观来呈现，乙文则通过太守乐民之乐的方式体现。
- B. 甲乙两文写景都讲究技法的选择。甲文用渲染、铺叙等技法，写天气的恶劣。乙文则化静为动写早晚的阴晴变化。
- C. 甲乙两文均在文末点明主旨。甲文通过对比古仁人与迁客骚人揭示主旨，乙文在否定游人之乐的基础上点明主旨。
- D. 甲乙两文都用词精妙。甲文用“隐”“潜”，写出山岳在阴雨中的动态；乙文用“开”“暝”，写出早晚景象的变化。

第Ⅱ卷（非选择题，共76分）

三、默写（共6分）

9. 默写古诗文中的名篇名句。（6分）

(1) 补写出下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答；如三句皆答，按前两句判分）（2分）

① \_\_\_\_\_，在乎山水之间也。（欧阳修《醉翁亭记》）

② \_\_\_\_\_，蝉鸣黄叶汉宫秋。（许浑《咸阳城东楼》）

③ 爱上层楼，\_\_\_\_\_。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）

(2) 请在温庭筠的《商山早行》和韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》中任选一首，在答题卡上写出题目，再默写出其中的前四句。（4分）

答：\_\_\_\_\_

四、现代文阅读（共10分）

阅读下面文章，完成10—12题。

踏实做人 潜心干事

郭光文

① 当下不少青年存在着心浮气躁、安不下神，做学问干工作只走形式、不讲实效又想成功的现象，一位老同志说：“当年我们南征北战、腥风血雨，谁曾想过自己的名与利、苦与乐和生与死、荣与辱？”所以，踏实做人、潜心干事对事业取得成功最为重要。

② 踏实做人、潜心干事，要有谦虚谨慎、虚怀若谷的胸襟。这不仅是一种性格特质，也能彰显一个人的精神境界。解放战争时期，刘伯承将军成功指挥多次重大战役，当解放区各界代表抬来绣有“常胜将军”的横匾时，他却婉言谢绝，连连表示“不敢当”。这份“不敢当”的背后，是面对成绩、荣誉时的冷静清醒，也体现着他的觉悟修养。现实中，有的人做出一点小贡献、取得一点小成绩，就容易滋生骄傲自满情绪，热衷于评功摆好、表功“造势”，如此一来，人变得飘飘然，自然也就难以沉下心来做事。心存敬畏、虚怀若谷，才能奋发进取、干事成事。

③ 人要有脚踏实地、埋头苦干的担当，才可以成大事。当年，谷文昌带领东山人民苦



战十几载，遍植木麻黄，硬是把荒岛变成宝岛，使群众逐渐摆脱了苦日子。谷文昌种树，短期内是难以看到成效的，但他愿意沉下心来、默默付出，去做真正于民有利、利于长远的事。像谷文昌那样，远离心浮气躁、急功近利，老老实实做人、实实在在干事，才能成就一番事业。

④踏实做人、潜心干事，要有淡泊名利、甘于奉献的操守。“人之心胸，多欲则窄，寡欲则宽”，视名利淡如水，待事业重于山，才是做人的高境界。老英雄张富清在战争年代立下赫赫战功，但几十年来，他刻意尘封功绩，连儿女都不知情。退役转业后，他主动选择到湖北省最偏远的来凤县工作，为贫困山区奉献一生。低头不张扬，埋头躬身行，张富清的人生选择与坚守，真正诠释了“正其义不谋其利，明其道不计其功”的崇高精神。

⑤踏实做人、潜心干事，不是甘于平庸，也不是无原则地回避退让、无是非地明哲保身、无作为地消极处世。相反，我们所讲的甘于低调做人，是“桃李不言，下自成蹊”，是“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，是一种大境界。克服浮躁情绪、摒弃私心杂念、潜心干事创业，一个人终将在平凡中做出不平凡的业绩。

(节选自《人民日报》2021年11月10日 有删改)

10. 请根据文章内容，完成下面填空。(3分)

中心论点：① { 要有谦虚谨慎、虚怀若谷的胸襟。  
② } ③  
要有淡泊名利、甘于奉献的操守。

11. 若将下面这则材料放入本文，适合放到第几段？请结合文意说说理由。(3分)

毛泽东同志说过：“大公无私、积极努力、克己奉公、埋头苦干的精神，才是可尊敬的”。

答：\_\_\_\_\_

12. 本文逻辑严密，语言准确。结合上下文，说说下面语句加点词语是怎样体现这一特点的。(4分)

克服浮躁情绪、摒弃私心杂念、潜心干事创业，一个人终将在平凡中做出不平凡的业绩。

答：\_\_\_\_\_

## 五、作文(60分)

13. 屈原说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；鲁迅在《故乡》中写到：“地上本没有路，走的人多了，也便成了路”；弗罗斯特吟诵着“一片树林里分出两条路——而我选择了人迹更少的一条，从此决定了我一生的道路”……

请以“路”为题目，写一篇文章。

要求：①要有真情实感；②自定立意，自选文体（诗歌除外）；③不少于600字；④不得抄袭、套作；⑤不得出现真实的人名、校名和实名。



## B 卷 (共 50 分)

### 一、诗歌鉴赏 (共 4 分)

阅读下面的唐代诗歌,完成 1—2 题。

#### 桃花溪<sup>①</sup>

【唐】张旭<sup>②</sup>

隐隐飞桥隔野烟,石矶<sup>③</sup>西畔\_\_\_\_渔船。

桃花尽日随流水,洞在清溪何处边。

【注释】①本诗受陶渊明《桃花源记》启发而作。②张旭:唐代诗人,生于开元、天宝年间。③矶:水边突出的岩石。

1. 本诗与《桃花源记》的情感有何不同?请简要说明。(2 分)

答:\_\_\_\_\_

2. 请为“石矶西畔\_\_\_\_渔船”空缺处选择正确选项,并结合诗意说明理由。(2 分)

A. 坐 B. 看 C. 问

答:\_\_\_\_\_

### 二、文言文阅读 (共 12 分)

阅读下面的文言文,完成 3—5 题。

#### 白蘋洲五亭记

【唐】白居易

湖州城东南二百步,抵霅溪,溪连汀洲,洲一名白蘋。梁吴兴守柳惲于此赋诗云“汀洲采白蘋”,因以为名也。后又数百载,有名无亭,鞠<sup>①</sup>为荒泽。至大历十一年,颜鲁公真卿为刺史,始剪榛导流,作八角亭以游息焉。旋属灾潦荐<sup>②</sup>至,沼堙台圯。至开成三年,弘农杨君为刺史,乃疏四渠,浚二池,树三园,构五亭,卉木荷竹,舟桥廊室,洎游宴息宿之具,靡不备焉。观其架大溪,跨长汀者,谓之白蘋亭。

介二园、阅百卉者,谓之集芳亭。面广池、目列岫者,谓之山光亭。玩晨曦者,谓之朝霞亭。狎清涟者,谓之碧波亭。五亭间开,万象迭入,向背俯仰,胜无遁形。每至汀风春,溪月秋,花繁鸟啼之旦,莲开水香之夕,宾友集,歌吹作,舟棹徐动,觞咏半酣,飘然恍然。游者相顾,咸曰:此不知方外也?人间也?

时予守宫<sup>③</sup>在洛,杨君缄书贻图,请予为记。予按图握笔,心存目想。大凡地有胜境,得人而后发;人有心匠,得物而后开:境心相遇,固有时耶?杨君前牧舒,舒人治;今牧湖,湖人康。康之由,革兴利,若改茶法、变税书之类是也。利兴,故府有羡财;政成,故居多暇日。是以余力济高情,成胜概,三者旋相为用,岂偶然哉?杨君名汉公,字用义。恐年紀久远,来者不知,故名而字之。

(选自《白居易集》 有删改)

【注释】①鞠:皆,尽。②荐:连续。③守宫:官名。

3. 下列加点词解释有误的一项是\_\_\_\_\_ (2 分)

- |              |       |
|--------------|-------|
| A. 旋属灾潦荐至    | 属:连续。 |
| B. 乃疏四渠      | 疏:疏导。 |
| C. 五亭间开,万象迭入 | 间:中间。 |
| D. 胜无遁形      | 胜:美景。 |



4. 将文中画线句子翻译为现代汉语。(6分)

(1)游者相顾，咸曰：此不知方外也？人间也？(3分)

译文：\_\_\_\_\_

(2)时予守宫在洛，杨君缄书贻图，请予为记。(3分)

译文：\_\_\_\_\_

5. 白居易在本文中展现了白蘋洲五亭的优美风光，范仲淹在《岳阳楼记》中描绘了洞庭湖“风雨图”和“春晴图”，这两人写景的意图有何不同？请简要分析。(4分)

答：\_\_\_\_\_

### 三、名著及现代文阅读(共22分)

#### (一)名著阅读(4分)

6. 阅读出自《水浒传》里的两首《西江月》，回答问题。(2分)

A. 自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口！

B. 直裰冷披黑雾，戒箍光射秋霜。额前剪发拂眉长，脑后护头齐项。顶骨数珠灿白，杂线绦结微黄。钢刀两口迸寒光，\_\_\_\_\_ 形像。

(1)词A有推动情节发展的作用，请指出创作此词时的情节是\_\_\_\_\_。(1分)

(2)词B引出所刻画人物，请在此词最后一句补上其别号及姓名\_\_\_\_\_。(1分)

7. 下面关于《艾青诗选》的说法，错误的一项是( ) (2分)

A. 艾青诗歌创作有两个高峰期，一个是20世纪30年代，诗作多写国家民族的苦难、悲伤与反抗；另一个是1978年以后，诗作继续歌颂光明的主旋律，饱含着睿智哲思。

B. 艾青诗歌中的主要意象是“土地”和“光明”。《大堰河——我的保姆》借土地这一意象，抒发了对抚养他的家乡——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。

C. 艾青诗歌形式上倾向朴素、自然，不拘泥外形的束缚，把新诗推向一个新阶段。诗歌往往有尽情的呼告、肆意的排叙、长短错落的诗行、不求整齐划一的特点。

D. 艾青的诗歌创作中还明显地表现出“诗中有画”的特点，诗作具有鲜明的色调，清晰的线条，素描一般的简练、凝重。

#### (二)现代文阅读(18分)

阅读下面的文章，完成8—11题。

#### 挂在秋天的窗户

(1)7岁的蒂娜总是在期待秋天的到来，因为母亲卡蕾说：“爸爸会在秋天回来。”

(2)终于，秋天到了。蒂娜特意做了一个窗户的框架，在框架上贴满了爸爸的照片，拎着窗户跑到枫叶林里。她笑眯眯地对卡蕾说：“妈妈，这是一个挂在秋天的窗户，真希望爸爸会从窗户钻进来。”卡蕾苦涩一笑，没有说话，喊蒂娜坐在自制的窗边，帮她与红枫合影。

(3)蒂娜戴着一条精美的项链，上面有一颗红宝石和多颗钻石。蒂娜很喜欢这条项链，拿它和红枫作比较，卡蕾把蒂娜拉到身边来，告诉她这是一条名贵的项链。

(4)母女俩正讨论着红枫和项链，忽然，蒂娜看到一个男人快速地穿过了枫叶林。她觉得男人的外形很像父亲强尼，大喊起来：“我好像看到爸爸了。”卡蕾脸色大变：“蒂娜，你一定看错了。”

(5)蒂娜等了好多天，都没有等到强尼。她想，也许下一个秋天，他才会回来。

(6)一天，蒂娜睡不着觉，打开窗户数星星。突然强尼出现在她的窗前。蒂娜兴奋得想大叫，但强尼把食指放在唇边：“嘘——”蒂娜使用双手捂住嘴巴，眼里依然闪烁着光芒。强尼告诉蒂娜，他是偷偷回来见蒂娜的：“你不能告诉任何人，包括妈妈，否则，我再也不



能回来了。”蒂娜似懂非懂地点点头。随后，强尼掏出一片枫叶给蒂娜：“这是我在加拿大的枫叶林里找到的最美的红枫叶，这也是我见过的最美的枫叶。”蒂娜小心翼翼地接过来，如获至宝。

(7)“以后你要是想念爸爸了，可以拿出来看看，可是，爸爸要是想你了该怎么办呢？”强尼为难地看着蒂娜。蒂娜心想，既然强尼把最好的东西给了她，她也要把最宝贵的物品献给强尼。于是，蒂娜就把脖子上的项链脱下来，他希望强尼看到项链，就能想起她来。

(8)这是蒂娜和强尼之间的秘密！当第二天卡蕾问起项链去了哪里时，蒂娜也没有告诉卡蕾真相。

(9)为了更好地保存那片枫叶，蒂娜给枫叶塑封，还经常把塑封的枫叶贴在窗户的玻璃上，企图吸引强尼回来。然而，强尼再也没有回来。

(10)直到两年后的秋天，正在睡梦中的蒂娜忽而感觉到有人来了。她揉着眼睛醒来，没看到人，看到那条送给强尼的项链在地上。“爸爸——”蒂娜失声痛哭起来，强尼悄悄把项链还给她，意味着不再惦念她了。不明所以的卡蕾以为她做噩梦了，连忙跑到房间来安抚她。

(11)“爸爸再也不会回来了，对不对？”蒂娜哭得很伤心。卡蕾把她搂在怀里，泪光闪闪：“蒂娜，妈妈一直不敢告诉你，其实，爸爸在出海时遇到了风暴，他……他回不来了。”

(12)那天晚上之后，蒂娜就收起了那片枫叶。她始终不清楚，项链到底怎么回来的。

(13)这个答案也不重要了，因为一年后的秋天，强尼又回来了！

(14)蒂娜喜出望外，大海的风浪并没有把强尼吞没。他们一家三口拎着蒂娜做的窗户框架，到屋外的枫叶林进行拍照。

(15)阳光下，\_\_\_\_\_，显示着生命饱经沧桑而不衰竭的光泽。那片红，与蓝色的天、海映衬，呈现一幅迷人的画面。蒂娜指着自制的窗户，笑眯眯地说：“这是一个挂在秋天的窗户，我们是窗户里快乐的一家。”“真有趣！”强尼与卡蕾会心一笑。他俩知道的那个秘密，蒂娜永远都不会知道！

(16)原来，三年前的秋天，他第一次看到卡蕾母女，发现照片上的强尼与自己有几分相似，又打听到强尼在出海时遇难了，便想假扮强尼骗取蒂娜的名贵项链，以救治病重的父亲。

(17)后来，他每次路过蒂娜的窗边看到贴在玻璃窗上的枫叶时，都内疚不已，本以为把项链还给蒂娜就能弥补，谁知蒂娜反而更伤心了。那天，他躲在窗户附近，听到了蒂娜的哭声，十分心痛。

(18)他想补偿卡蕾母女，便有意无意地给卡蕾帮助。而在这个过程中，他与卡蕾相爱了。他把欺骗蒂娜的事，坦诚相告，并愿意以强尼的身份回归家庭，就像强尼从来没有离开过这个世界一样。

(摘自《知音海外版》)

8. 请梳理小说情节，将横线处补充完整。(4分)

①蒂娜\_\_\_\_\_。②“他”\_\_\_\_\_。③蒂娜给枫叶塑封，以吸引爸爸归来。  
④“他”趁蒂娜熟睡，将项链归还。⑤蒂娜\_\_\_\_\_。⑥“他”\_\_\_\_\_。

9. 下列两句中“秘密”的含义是否相同？请简要作答。(4分)

①这是蒂娜和强尼之间的秘密！

②他俩知道的那个秘密，蒂娜永远都不会知道！

答：\_\_\_\_\_

10. 请结合语境，将文章第(15)段空缺处补充完整，使之成为一个比喻句，并简要说明理由。(4分)

答：①补充句子：\_\_\_\_\_ ②理由：\_\_\_\_\_

11. 小说最后三段采用了补叙，这样写有何好处？请结合文章简要回答。(6分)

答：\_\_\_\_\_



#### 四、语言应用（共 12 分）

12. 月亮, 无论在生活中, 还是在文学里, 一直陪伴着我们。请根据要求, 完成下列题目。(12 分)

(1) 下面是关于月亮的一些资料摘录和分析, 请仿照示例补全空缺处 (每处不超过 8 个字)。

(4 分)

内容摘录	特点归纳
①《山海经·大荒西经》说:“帝俊妻常羲, 生月十有二, 此始浴之。”	①_____
②玉魄、玉盘、玉兔、玉壶、冰轮、皓魄、婵娟、桂魄、嫦娥、姮娥、蟾宫、金镜、丹桂、素娥等	②_____
③月亮是中国古代诗人最为青睐的意象, 几乎每个诗人都将它写入诗词中。	③_____
④月亮不仅具有重要的科考价值, 还可以供人们寄托情怀, 传承文化……	④价值丰厚
⑤月亮在中国人眼里有着丰富的文化内涵, 它承载着中国人的思乡情, 团圆意, 宇宙观。	⑤_____

(2) 中国空间站的建立, 开启了中国人的登月之旅。请将有关“天宫课堂”的语句进行排序, 在下面的横线上填写正确的序号。(4 分)

①今天, 当我们听到来自中国空间站的授课, 心中涌起的必定是无上的荣耀, 我们每个人心中都会庄严地升起一面鲜艳的五星红旗。

②总之, 小小的课堂, 令全球瞩目, 令世人仰望的不仅仅是巡游太空的“天宫”空间站, 更是中华民族亘古以来对梦想的执着追求。

③在奔赴星辰大海的征途中, “天宫课堂”让世界听见了中国梦想的声音, 闪耀着拼搏奋斗、努力追梦的中国精神。

④昔日, 从夸父逐日、嫦娥奔月的神话, 到“嫦娥”奔月、“祝融”探火、“羲和”探日……再到如今“天宫课堂”的开设, 中国航天一步步跨越星辰大海, 从无到有、从小到大、从弱到强。

答: \_\_\_\_\_

(3) 请从下面的三个选项中任选两首古诗中的“月亮”, 仿照示例, 为其分别写一则“月亮的自语”, 注意语意的准确和表达的生动。(4 分)

A. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“我寄愁心与明月”

B. 《竹里馆》中的“明月来相照”

C. 《渡荆门送别》中的“月下飞天镜”

示例:《月夜忆舍弟》中, 月亮的自语: 我愿为老病孤愁的离人点亮回家的灯。

①选择\_\_\_\_\_, 月亮的自语: \_\_\_\_\_。

②选择\_\_\_\_\_, 月亮的自语: \_\_\_\_\_。