

德惠市 2021—2022 学年度第一学期义务教育阶段学业水平监测试卷
九年级语文

一、积累与运用(15分)

阅读下面的文字,完成1—4题。(8分)

阅读与不阅读,区别出两种截然不同的生活方式或人生方式。一面草长莺飞,繁花似锦,一面必定是一望无际的、令人窒息的荒凉和寂 liáo。

人这一辈子,()怎样辛劳、勤勉,实际上只能在极小的范围内经历生活,经历人生。由于如此,人认知世界,十有八九是盲人摸象,很难有对世界的完整把握,而图书呈现了人类在不同时期、不同领域的不同经验。一个识字的人,只需有书在手,坐在家中,或案前,或榻上,或瓜棚豆架之下,便可走出生活圈栏,进入一个无边的 jiāng 域。明明是身居斗室,却从别人的文字里看到了沙漠驼影、雪山马迹、深宫秘事、坊间趣闻……读书渐久,经验渐丰,你会发现,读书使人的心灵宛如秋天雨中的池塘,逐渐充盈。

1.给横线处填汉字完全正确的一项是()(2分)

- A.寮 疆 B.廖 僵 C.寥 疆 D.燎 缙

2.“便可走出生活圈栏”中的“圈”是多音字,三个音分别是_____、_____、_____。(3分)

3.括号内填入关联词语恰当的一项是:()(1分)

- A.虽然 B.无论 C.因为 D.如果

4.“沙漠驼影”、“雪山马迹”、“深宫秘事”、“坊间趣闻”都是_____。(短语类型))(2分)

5.古诗文默写填空。(7分)

(1)山水之乐,□□□□□□□□□□。(欧阳修《醉翁亭记》)

(2)相见时难别亦难,东风无力百花残。□□□□□□□□□□,□□□□□□□□□□。(李商隐《无题》)

(3)刘禹锡虽在巴山楚水,二十三年惨遭弃置,却仍在《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中,用“□□□□□□□□□□,□□□□□□□□□□”传达了喜见新人辈出无限欣慰的豁达。

(4)苏轼在《水调歌头》中寄托了对天下离人的共同美好祝愿的两句是“□□□□□□□□□□,□□□□□□□□□□”。

二、阅读(45分)

(一)阅读下面的课内文言文,完成6—8题。(7分)

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴,乃重修岳阳楼,增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上,属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯,朝晖夕阴,气象万千,此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?

若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空,日星隐曜,山岳潜形,商旅不行,檣倾楫摧,薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁

青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归?时六年九月十五日。

6.下列句中加点词的意思相同的一项是() (2分)

- A.属予作文以记之 有良田美池桑竹之属
B.则有去国怀乡 太丘舍去
C.东临碣石,以观沧海 此则岳阳楼之大观
D.至若春和景明 四时之景不同

7.范仲淹用“不以物喜,不以己悲”表现了_____的处事深远与豁达胸襟。该句运用了_____的修辞手法,使用这种修辞手法的名句还有“将军百战死,壮士十年归”“秦时明月汉时关”等。(2分)

8.如果要评选《岳阳楼记》中“感动读者最精妙语句”,你把桂冠给哪个句子?说说你的推荐理由。(3分)

(二)阅读下面的课外文言文,完成9—11题。(8分)

有泉焉,其始出石罅^①,涓涓然,冬温而夏寒;浸^②为小渠,冬夏不枯。其初为渠时,深不逾尺,而澄澈可鉴,俯视,则崖上松竹华木皆在水底,故秘书卿白野公^③恒来游,终日坐水旁,名之曰“活水源”。

予既爱兹水之清,又爱其出之不穷,而能使群动^④咸来依,有君子之德焉。上人^⑤又曰:“属岁旱时水所出能溉田数十亩。”则其泽又能及物,宜乎白野公之深爱之也。

(节选自刘基《活水源记》,有删改)

[注]①罅(xià):裂缝,缝隙。②浸:渐渐,逐渐。③白野公:人名,时任秘书卿。④动:动物。

⑤上人:对僧人的敬称。

9.用“/”给文中画波浪线的部分断句。(限断两处)(2分)

属岁旱时水所出能溉田数十亩

10.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)

其初为渠时,深不逾尺,而澄澈可鉴

11.结合对“活水源”的描写,体会选文表达了作者怎样的思想感情?(3分)

(三)阅读下面的文字,完成12—14题。(7分)

规矩是生命的防线

韩青

①钱穆先生在他的文章《做人的规矩》中曾写道:“人有人的样子,也便是有规矩了,这是人生最高的艺术。”事实上就是这样。一个人要是没有约束和监督,他的动物性随时随地都会迸发出来,进而伤及他人、他物。所以,孟子说:“没有规矩,无以成方圆。”其实,这样说还不够深刻,应该说:没有规矩,就难以成人。而所谓规矩,就是我们做人做事的原则、底线,如果没有它的存在,原本井然有序的生活就会被打乱,原本能实现的理想就会被搁浅,不一而足。

②因此,每个人首先要做的,就是要懂规矩,并且要在它管辖的范围内做事、做人。这

就像火车一样,必须在自己的轨道上行进,才能拥有自己正常的生活和目标,一旦脱离了自己的轨道,结果就不言而喻。现在流行一种说法——生活要有诗和远方,而一个不懂规矩的人,在抵达诗和远方之前就出事了,甚至永远跟未来美好的一切诀别了。显然,从这个意义上来说,守规矩就是对自己的保护、尊重和升华。

③《三国志》中记载:一次,曹操带兵出征,路过一片麦田时,下令任何人不得践踏,违者斩,可自己的马却受惊踏入其中,于是他说:“我自己下的命令,自己却带头去破坏它,又怎能让三军执行呢?”说罢,拔出宝剑,割下了自己的头发。古人割须割发都是一种刑罚,而他自刑,全军震动,也使军队纪律更严明。如果他带头不守规矩,那么他就不可能打下自己的江山,也不可能成为历史上一个响当当的人物。

④说实话,好规矩的确能成就人,而将它化作具体行动的人,品格得过硬。《资治通鉴》中记载的西汉大臣张安世就是这样的人。当年,他曾向朝廷举荐过一个人,此人前来道谢,他非常生气,认为“举贤达能,岂有私谢耶”!从此与此人绝交。他作为功臣,虽食邑万户,却仍穿夫人亲自纺织的布衣,由此也就不难理解他“不望私谢”之举了。可见,他做自己该做的事,完全做到了超然物外,甚至连一句感谢的话也不要。这就是他的好规矩,而他在落实它的过程中,显然有过硬的品格贯穿始终,否则,再好的规矩也会成为一朵谎话。而如此过硬的品格,往往都源于一颗“优等的心”,毕淑敏说,这样的心,“不必华丽,但必须坚固”。

⑤莱蒙特说:“世界上的一切都必须按照一定的规矩秩序各就各位。”要知道,万事万物都有自己的规矩,一旦你脱离了或破坏了它,可能就会给他们带来意想不到的后果。因此,所谓守规矩,既指自己守规矩,又指自己守别人、别物该有的规矩,只有这样,我们才能真正做到尊重自己和别人,防止自己把自己的意志凌驾于他人、他物之上。

⑥由此可见,规矩就是生命的防线。有了它,那些假、恶、丑的东西就会被拒之于心门之外,进而防止我们误入歧途。

12.选文开头引用钱穆先生和孟子的话,有什么作用?(2分)

13.下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是() (2分)

- A.本文由钱穆先生的文章《做人的规矩》引出下文,展开对规矩的阐述。
B.本文以总分的形式行文,思路清晰,脉络清楚。
C.第⑤段运用道理论证,使论据更丰富,论证更有力。
D.文中引用毕淑敏的话,是要通过道理论证证明“品格得过硬”的观点。

14.通读全文,说说怎样才能“守住规矩”。(3分)

(四)阅读下面的文字,完成15—19题。(15分)

书匠

秋天的时候,我父亲接到了小龙的电话。

小龙说,毛羽,这个老董,差点没把我气死。

父亲问他怎么回事。

他说,馆里昨天开了一个古籍修复的研讨会,请了许多业界有声望的学者,我好心让老董列席,他竟然和那些权威叫起板来。说起来,还是因为馆里来了本清雍正国子监刊本《论语》,很稀见。可是书皮烧毁了一多半,给修复带来很大难度。省外的专家,都主张将整页书皮换掉。没成想老董跟人家轴上了,说什么“不遇良工,宁存故物”,弄得几个专家都下不了台。其中一个,当时就站起身要走,说,我倒要看看,到哪里找这么个“良工”。老董也站起来,说,好,给我一个月,我把这书皮补上。不然,我就从馆里走人,永远离开修书

行。你说说看,仪器做了电子配比都没辙。你一个肉眼凡胎,却要跟自己过不去,还立了军令状。毛羽,再想保他,我怕是有心无力了。

父亲找到老董,说,董哥,你怎么应承我的?

老董不说话,闷着头,不吱声。

父亲说,你回头想想,当年你和夏主任那梁子,是怎么结下的。你能回来不容易,为了一本书,值得吗?

老董将手中那把乌黑发亮的竹起子,用一块绒布擦了擦,说,值得。

后来,父亲托了丝绸研究所的朋友,在库房里搜寻,找到了一块绢。这块绢的质地和经纬,都很接近内府绢。但可惜的是,绢是米色的。

老董摸一摸说,毛羽,你是帮了我大忙。剩下的交给我。我把这蓝绢染出来。

父亲说,谈何容易,这染蓝的工艺已经失传了。

老董笑笑,凡蓝五种,皆可为靛。《天工开物》里写着呢,无非“菘、蓼、马、吴、苧”。这造靛的老法子,是师父教会的。我总能将它试出来。

此后很久,没见着老董,听说这蓝染得并不顺利。老董家里,沙发套和桌布、窗帘,都变成了靛蓝色。这是让老董拿去当了实验品。

中秋后,我照旧去老董家练书法。父亲拎了一笼螃蟹给他家。老董说,毛羽,今天放个假。我带孩子出去玩玩。

老董穿了一件卡其布的工作服,肩膀上挎了个军挎。父亲笑笑,也没有多问,只是让我听伯伯的话。

老董就踩着一辆二八型的自行车,带着我,穿过了整个校园。老董踩得不快不慢,中间经过了夫子庙,停下来,给我买了一串糖葫芦。我问老董,伯伯,我们去哪里啊?

老董说,咱们看秋去。

也不知骑了多久,我们在东郊一处颓败的城墙处停住了。

这里是我所不熟悉的南京。萧瑟、空旷,人烟稀少,但是似乎充满了野趣。沿着水塘,生着许多高大的树。枝叶生长蔓延,彼此相接,树冠于是像伞一样张开来。我问,这是什么树?

老董抬起头,也静静地看着,说,橡树。

老董说,这么多年了,这是寿数长的树啊。

老董说,我刚刚到南京的时候,老师傅们就带我到这里来。后来,我每年都来,有时候自己来,有时和人结伴。有一次,我和你爷爷一起来。

你爷爷那次带了画架,就支在那里。老董抬起胳膊,指了指一个地方。那里是一人高的芦苇丛,在微风中摇荡。

你爷爷说,这是个好地方,有难得的风景啊。

他说这个话,已经是三十年前了。

老董的目光,渐渐变得肃穆。他抬起头,喃喃说,老馆长,我带您的后人来了。

我问,伯伯,我们来做什么呢?

老董俯下身,从地上捡起一个东西,放在我手里。那东西浑身毛刺刺的,像个海胆。

老董说,收橡碗啊。

我问,橡碗是什么呢?

老董用大拇指,在手里揉捏一下,说,你瞧,橡树结的橡子,熟透了,就掉到地上,壳也爆开了。这壳子就是橡碗。

这时候,忽然从树上跳下来个毛茸茸的东西。定睛一看,原来是一只松鼠。它落到了地上,竟像人一样站起了身,前爪紧紧擒着一颗橡子。看到我们,便慌慌张张地跑远了。

老董说,它也识得宝呢。

我问,橡碗有什么用呢?

老董这才回过神,说,捡回去洗洗干净,在锅里煮到咕嘟响,那汤就是好染料啊。哪朝哪代的旧书,可都补得赢喽。我们这些人啊,一年也盼中秋,不求分月饼吃螃蟹,就盼橡碗熟呢。

我听了恍然大悟,说,原来是为了修书啊,那咱们赶快捡吧!

老董到底把那块蓝绢染出来了。据说送去做光谱检测,色温、光泽度与成分配比率,和古书的原书皮相似度接近百分之九十。也就是说,基本完美地将雍正年间的官刻品复制了出来。

因为本地一家媒体的报道,老董成了修书界的英雄。图书馆要给老董转正,请他参与主持修复文渊阁《四库全书》的工作。老董摇摇头,说,不了,还是原来那样吧,挺好。

15. 文章以父亲与小龙的对话开头作用是什么?(3分)

16. 请用一句话概括这篇小说的内容。(3分)

17. 简要体会第四段中两个加点“站”字的意味。(3分)

其中一个,当时就站起身要走,说,我倒要看看,到哪里找这么个“良工”。老董也站起来,说,好,给我一个月,我把这书皮补上。

18. 你从文章画线部分读出了老董当时怎样的心情?请简要分析。(2分)

19. 作品中老董的修书技艺一流让人震撼。除此以外他还有什么能打动你的地方呢?(4分)

(五)名著阅读(8分)

20. 阅读下面这首艾青的诗歌并回答问题。(3分)

太阳的话

打开你们的窗子吧,
打开你们的板门吧,
让我进去,让我进去,
进到你们的小屋里。

我带着金黄的花束,
我带着林间的香气,
我带着亮光和温暖,
我带着满身的露水。

快起来,快起来
快从枕头里抬起头来,
睁开你的被睫毛盖着的眼,
让你的眼看见我的到来。

让你们的心像小小的木板房,
打开它们的关闭了很久的窗子,
让我把花束,把香气,把亮光,
温暖和露水撒满你们心的空间。

1942年1月14日

这是艾青到延安以后写的一首诗。诗人借_____①_____之口,表达了_____②_____的心声。全诗运用_____③_____的修辞手法,使诗句的语气显得更亲切温暖,更容易与读者亲近。

21.《水浒传》有一章《林教头风雪山神庙》,在这个情节中,有“风”也有“雪”。请结合具体的情节,说说在这个故事中,“风”和“雪”的作用是什么?(5分)

三、综合实践(10分)

22. 按要求完成任务。

读中华经典,做谦谦少年;诵千古美文,当世纪新人。学校将要举办“绽放经典诵读之美”的综合实践活动,九年级的同学需要参加以下三项。

(1)吟诵经典,积累知识。(4分)

请你选择一首古代诗词作品代表班级参加诵读比赛,并为其写一段介绍词,要求选材主题鲜明积极,介绍词涵盖作者、创作背景、语言风格、主题思想、文学地位等**至少两方面**内容并有文采地表达。

我选择_____

介绍词_____

(2)诵读经典,浸润心灵。(2分)

如果班级集体诵读毛泽东的《沁园春·雪》,选择哪种语气语调最为恰当。()

A.沉重、感伤 B.忧愁、哀婉 C.激昂、豪迈 D.深情、婉转

(3)演绎经典,涵养品性。(4分)

学校为了让同学们更加深刻地感受经典作品的意境与内涵,还筹划开展经典演绎,以独特新颖的形式引导学生,提升兴趣。请你再设计两个形式,以丰富活动内容。

活动一:配乐诵读会

活动二:_____

活动三:_____

四、写作(50分)

23. 以下作文,任选其一。

作文(1)2021年即将过去,这一年你是否过得很充实?有哪些值得感动的人和事?有哪些值得分享的幸福和欢乐?有哪些需要好好排解的懊悔和痛苦……

请以“让我_____的2021”为题写一篇文章。

作文(2)阅读下面材料,根据要求写作。

大师说:“每一粒米都有它的潜力。”有人问:“米有什么潜力呢?”

大师回答:“见过酿酒吗?酿酒师把米蒸熟,再把蒸熟的米放进缸里,然后把缸密封起来,让米与外界隔绝,隔绝外界的喧嚣与繁华。一段时间后,缸里那质朴的米便酿成了醇香的酒。这时,几元钱一斤的米开始成为几十元甚至上千元的酒,这就是米的潜力。”大师顿了顿,继续说:“米的潜力是怎样形成的呢?就是从它隔绝外界的喧嚣与繁华开始,是黑暗、孤独、寂寞、沉静‘酿’成的。”

以上材料引发了你怎样的感悟与思考?请自拟题目,写一篇文章。

作文要求:

(1)表达真情实感;

(2)文体不限,诗歌除外;

(3)认真书写,力求工整、美观;

(4)文章不得出现真实的校名、姓名;

(5)不少于600字。