

# 2021 年中考学科模拟测试

## 语文

(考试时间: 150 分钟 满分: 120 分)

注意: 1. 本试卷分试题卷和答题卡两部分, 答案一律填写在答题卡上, 在试题卷上作答无效; 考试结束后, 将本试题卷和答题卡一并交回。

2. 本试卷共有 10 道选择题, 每小题都给出 A、B、C、D 四个选项, 其中只有一个正确。

3. 请考生用 2B 铅笔在答题卡上将选定的答案标号涂黑。

### 一、积累运用 (共 30 分)

#### (一)【家国情怀·奋斗】

宝剑锋从磨石出, 梅花香自苦寒来。奋斗的道路往往荆棘丛生、充满坎坷。青年要干成一番事业, 就必须不畏艰难、矢志奋斗, 无论顺境逆境, 都始终斗志昂扬、积极向上, 坚定不移朝着目标进发。①不积跬步, 无以至千里 ①奋斗不只是响亮的口号, 而是要在做好每一件小事、完成每一项任务 ②履行每一项职责中见真章。嫦娥团队、神舟团队、北斗团队潜心科研, 不断攀登创新高峰; 四川凉山的消防战士舍生忘死, 为挽救人民群众生命财产英勇奋战; 年轻的创业者、平凡的劳动者风里来雨里去, 为心怀的梦想辛勤打拼 ③一个个青春奋斗的故事, 说明了一个朴实的道理 ④只有脚踏实地、顽强拼搏, 才能留下无悔的青春印记, 写下无愧于时代的青春篇章。

1. 下面依序填入括号的字音或字形, 完全正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. 砺 cì 柯 shǐ B. 厉 jī 垠 shǐ  
C. 厉 cì 柯 shǐ D. 砺 jī 垠 shǐ

2. 下面依序填入横线的标点符号, 完全正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. ①“” ②、 ③…… ④: B. ①“” ②, ③。、 ④,  
C. ①《》 ②, ③…… ④; D. ①《》 ②、 ③, ④:

3. 下面加点成语运用有误的一项是 ( ) (2 分)

争当创新发展拓荒牛, 离不开敢为人先的首创精神。循序渐进、畏难不前, 事业发展不可能打开新局面。争当创新发展拓荒牛, 还要有持之以恒的干劲。从荒地到良田, 从低产到丰产, 不可能一蹴而就, 要经过长期不懈的辛勤耕耘和精心呵护。争当创新发展拓荒牛, 更需要众志成城的合力。我们要发扬创新发展拓荒牛的精神, 在新的历史起点上创造新的更大奇迹。

- A. 循序渐进 B. 持之以恒 C. 一蹴而就 D. 众志成城

4. 下面句子没有语病的一项是 ( ) (2 分)

- A. 为了表彰先进, 我们了解到许多李老师忠诚于党的教育事业的动人事迹。  
B. 传统文化源远流长, 其中不少优秀的文化著作, 可作为青少年人格教育的读本。  
C. 明清时期的人物图像与文化融合展览为观众呈现一场传承文化薪火的视觉。  
D. 近年来, 我国重大科研项目捷报频传, 增强了我们民族的科技自信和广阔前景。

5. 下列文学文化常识表述有误的一项是 ( ) (2 分)

- A. 序是一种文体, 有书序和赠序之分。《送东阳马生序》是宋濂写给马生的临别赠言。  
B. 《海燕》是苏联作家高尔基写的短篇小说“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分。  
C. “范进中举”是指范进参加会试被录取为举人。他若想考状元, 还要经过乡试和殿试。  
D. 古代的“城”指用城墙围起来的防御设施, “市”是划定的专门用于商业交易的集市。

6. 根据上下文的提示, 完成默写。(10 分)

(1) 诗歌中常流露出厚重的家国情怀。《木兰诗》中“①万里赴戎机, \_\_\_\_\_”是木兰奔赴战场的坚定和迅速;《岳阳楼记》中“②\_\_\_\_\_, 处江湖之远则忧其君”是范仲淹为国为民的责任;《春望》中“③\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”是杜甫忧国忧民的感伤;《己亥杂诗》中“④\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”是龚自珍甘于奉献的信念。

(2)《十一月四日风雨大作》是陆游报效国家的心愿, 请完整默写这首诗。

⑤\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

#### (二)【家国情怀·奉献】

7. 2021 年 2 月 25 日, 全国脱贫攻坚总结表彰大会在北京召开, 你所在的社区也进行了相关宣传。请你积极参与并完成下列任务。(共 10 分)

(1) 任务一: 请你用简洁的语言概括宣传展报上这份调查表的主要内容。(4 分)

农村贫困人口调查表

区域	2012 年末情况	2018 年末情况	累计下降幅度	2020 年末情况
东部	1367 万人	147 万人	89.2%	现行标准下农村贫困人口全部脱贫
中部	3446 万人	597 万人	82.7%	
西部	5086 万人	916 万人	82.0%	

(2) 任务二: 下面一副对联的上下联都不完整, 请你将提供的词组还原到上下联中, 使之成为一副完整的对联。(2 分)

①驱寒意 ②手牵手 ③心连心 ④送温暖

上联: 扶危救难\_\_\_\_\_ 下联: 帮贫致富\_\_\_\_\_

(3) 任务三: 都说扶贫先“扶志”, 扶起了“志”, 就会愿意学本事、找出路。请围绕“立志”这一话题, 写一段 80 字以内的小议论。要求观点明确, 论证合理, 结构完整。(4 分)

### 二、阅读理解 (共 40 分)

#### (一) 古诗阅读 (4 分)

8. 下列对诗歌的赏析, 有误的一项是 ( ) (2 分)

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经, 干戈寥落四周星。  
山河破碎风飘絮, 身世浮沉雨打萍。  
惶恐滩头说惶恐, 零丁洋里叹零丁。  
人生自古谁无死? 留取丹心照汗青。

A. 首联中的“起一经”指诗人回顾自己科举考试中进士第一名, “四周星”则是交代了诗人被俘虏已经四年。诗人将个人的命运与国家的命运联系在一起。

B. 颔联运用比喻的修辞手法, 将动荡的国势、诗人坎坷的身世分别比作风中柳絮、雨中浮萍, 表达诗人对国势危亡的担心, 对自己坎坷命运的悲叹。

C. 颈联巧借“惶恐滩”和“零丁洋”两个地点, 语意双关, 写出形势危急、境况危苦, 表现了诗人惶恐不安的心情及残生独存的悲凉寂寞之感。

D. 尾联中的“汗青”指史册。古人在竹简上写字前, 先以火炙烤竹片, 以防虫蛀, 竹片水分蒸发如汗, 因而被称为“汗青”。

9. 诗歌采用\_\_\_\_\_的抒情方式, 抒发了诗人\_\_\_\_\_的豪情壮志。(2 分)

## (二) 文言文阅读 (14 分)

### 【甲】

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

(节选自《周亚夫军细柳》)

### 【乙】

(欧阳修)方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反覆观之，见其枉直乖错<sup>①</sup>不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑，且如此，天下固可知。”自尔，遇事不敢忽也。学者求见，所与言，未尝及文章，惟谈吏事，谓文章止于润身，政事可以及物。凡历数郡，不见治迹，不求声誉，宽简<sup>②</sup>而不扰，故所至民便<sup>③</sup>之。或问：“为政宽简，而事不弛废，何也？”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废，而民受其弊。吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。”

(选自《宋史·欧阳修传》)

【注释】①枉直乖错：意思是冤假错案。②宽简：宽松简易。③便：安逸、安适。

10. 下列句子中加点词意思相同的一项是 ( ) (2 分)

- |                |         |
|----------------|---------|
| A. 上自劳军        | 无以自遣    |
| B. 壁门士吏谓从属车骑曰  | 谓文章止于润身 |
| C. 请以军礼见       | 以纵为宽    |
| D. 于是上乃使使持节诏将军 | 于是仰天叹曰  |

11. 请用“/”给甲文中画波浪线的句子划分朗读节奏(限两处)。(2 分)

军中闻将军令，不闻天子之诏

12. 下列对选文的理解和分析，有误的一项是 ( ) (2 分)

- A. 甲文惜字如金，“至霸上及棘门军，直驰入”中，一个“直”字描绘出阵势不小的劳军队伍在军营里长驱直入、来去自如的状态。
- B. 乙文通过“因取旧案反覆观之”“仰天叹曰”等细致的刻画，表现出欧阳修关心民生，为百姓受冤痛心不已的形象。
- C. 甲文中细柳军将士言必称“将军令曰”“将军约”，从侧面烘托了周亚夫的治军严明；乙文中的“自尔，遇事不敢忽也”同此写法。
- D. 两文都塑造了鲜明的人物形象：周亚夫忠于职守、治军严明、刚正不阿，汉文帝深明大义、知人善任；欧阳修勤政爱民，勤勉谨慎。

13. 把选文中的画线句翻译成现代汉语。(4 分)

(1) 天子为动，改容式车。

译：

(2) 为政宽简，而事不弛废，何也？

译：

14. 周亚夫和欧阳修都是在自己的岗位上有所坚守的人，结合选文说说他们坚守的是什么。(4 分)

### (三) 名著阅读 (4分)

15. 阅读名著选文, 完成下列任务。(4分)

“不知不觉的, 【A】他来到了中海。他在桥上立了许久, 世界像是已经死去, 没一点声音, 没一点动静, 灰白的雪花似乎得了机会, 慌乱的, 轻快的, 一劲儿往下落, 要人不知鬼不觉的把世界埋上。在这种静寂中, 他听见自己的良心的微语。先不要管自己吧, 还是得先回去看看曹家的人。只剩下曹太太与高妈, 没一个男人! 难道那最后的五块钱不是曹先生给的么? 不敢再思索, 他拔起腿就往回走, 非常的快。”

作品名称	①	【A】人物	③
作者	②	【A】性格特征	④

### (四) 小说阅读 (12分)

#### 月下看霜

妈妈:

①夜里忽然醒来, 听见天空有大雁的鸣叫, 开始以为听错了, 起身到窗边, 看见天上有一轮圆月亮, 一队大雁正从月亮边飞过去, 有八只呢, 大雁翅膀的银亮清晰可见。我低头咬一下手指, 确信这次真的不是做梦。

②大雁飞远, 不见了, 我还站在窗边, 后来冷把我逼回床上, 可我再睡不着, 于是打起手电筒在被窝里给你写信。节气很奇妙, 虽然大人总说气候变暖, 冬不像个冬, 夏不像个夏, 但是你看, 刚过霜降, 大雁就来了, 还是很准呀。今天语文课上, 姚老师教的, 就是二十四节气里的霜降, 霜降往后15天, 每五天为一“候”, 共分三“候”。“一候”里, 像豺这类动物开始为过冬储备食物了。爸爸说过, 我们这里几十年都看不见豺。这真遗憾。“二候”草木黄落, 这是眼睛能看到的, 爸爸在家那时候, 每回去田里, 或站在大门口看我走上去学校的公路, 就会说, 你看一过霜降, 柿子树叶就添了黄红, 蒙了霜气, 【A】我觉得爸爸不像个农民, 像个诗人。

③写到这里的时候我仿佛听到爸爸的声音了, 想起他说话的时候嘴里喷出一股股白烟, 让霜降的日子显出温暖, 又像是更冷了一点儿。你和爸爸还是每隔一月才能碰上两人的轮休日, 转两趟车, 行五十里地一起吃顿饭, 见个面吗? 奶奶说广州很大, 我笑话她又没去过广州咋知道广州大。你和爸爸也说广州很大, 到底有多大, 比我们这里的月亮山大吧? 山那边的王二妹, 她妈妈每隔半个月就能来学校看她一次, 带来家里的泡萝卜。萝卜又香又脆, 好吃极了, 我慢慢咀嚼, 舍不得咽下最后一口, 不是贪嘴, 是在萝卜的味道里想起妈妈你了。你在家的时候我们家也有这个味道的泡萝卜。

④上星期来了位作家阿姨到我们寄宿小学来采访。我们的体育课改成了和作家阿姨的见面会, 我们在操场上列队迎接她。可能是我站在前排的缘故, 阿姨走着走着, 忽然在我身边蹲下来, 在我的脸蛋上亲了一口, 这使我打了个冷战, 脊背上起了一片鸡皮疙瘩, 真不适应。

⑤我多久没和人这样亲热了? 有两年了, 你的手、爸爸的手, 都没有碰过我的身体。我现在很不喜欢和谁亲热, 但是很奇怪, 当鸡皮疙瘩从我的背上消失, 当我的右脸由麻热变得清冷, 我竟有些留恋这亲热的感觉。

⑥阿姨这一亲, 我闻见她脖子里藏着像极了妈妈你的味道, 我心里感动欢喜, 却也有点儿难过, 因为阿姨的味道挽留不住。我很想抓一下阿姨的手, 把我的手放进她的手中, 被她握住、拉着, 走几步, 我很想去她的怀里。

⑦估计她抱我也会嫌我重了。两年前爸爸抱我的时候, 我把他的眼泪都压出来了, 他说, 闺女长高了变重了眼看就要抱不动了。现在我肯定更高、更重了。阿姨比爸爸瘦, 也比你瘦, 肯定是抱不动我的。要是有张椅子她坐着, 我能在她腿上坐一会儿, 也就满足了。

但我们校长一点儿都没挽留她坐一会儿的意思。操场上只有两个空空的篮球架子，找不到一个可以坐的地方，我的心思也只能暗暗地放在肚子里。

⑧我就这样眼看着阿姨走了。

⑨重阳节那天又来了一位电视台的姐姐，就是她让我在视频电话里看见了妈妈你。我看见你在那边只顾流眼泪，说话含糊不清，结结巴巴，都是病句，要是我那样造句子，语文作业肯定要重写（一个小鬼脸）。但我还是很心疼，我也没把想说的话说出来，只是重复那句“妈妈我想你，我也想爸爸了”。后来视频挂断了，但是你的一缕哭声从被掐断的视频里露了出来，像是谁把你的声音弄伤了，叫我很后悔。我连着几天都不能安心，晚上睡觉，有时候在梦里都听见你在哭。我觉得这是我不好，连带地，也不喜欢那个电视台来的姐姐了。后来又有个网站的大哥哥来采访，有三个同学在视频里和父母通话。【B】我只站在墙根，远远看着替他们担惊受怕。

⑩妈妈，你也给我写信吧，电话和视频里，咱们说话总是短，我每次也因为激动说不清话，电话挂断的时候声音就消失不见了，要把你散在空气里的声音抓住，实在太难了。那样的夜晚我总是会做不好的梦。信不一样，它上面的字，每回看着都是清楚的，能看，能摸，能枕着睡觉，妈妈，我知道你很累，爸爸也很累，可我还是盼望你能给我写一封信。你给我写一封信来吧，这样，我就可以有信陪着，等到过年了。

⑪今年过年，你们可要记得一定回来。

丫丫  
2020 霜降

（作者陈毓，选自2020年第12期《百花园》，有删改）

16. 文中的丫丫很久没有见到父母，所以眼前的景、事、物等无不勾起她对父母的想念，请简要梳理这些内容。（4分）

17. 做批注是阅读的好方法。请从文中两个画线语句中任选一个，自选角度做批注（形式不拘，能结合相关内容写出自己的感受、理解、思考、质疑、赏析等）。（2分）

第⑧段：我就这样眼看着阿姨走了。

示例批注：这句话独立成段，极具画面感，让我们仿佛看那个目送作家阿姨走远的小女孩落寞的身影，也更能体会她想要被阿姨抱在腿上而不得的怅然若失和对爱抚的渴望。

我选【 】处，我的批注：

18. 本文标题“月下霜”耐人寻味，请结合文本体会其中的情味。（3分）

19. 这是一篇“书信体”小说。采用书信的形式来写这篇小说有什么好处？请结合文本简要分析。（3分）

### （五）非连续性文本阅读（6分）

【材料一】在三星堆遗址，出土了许多青铜人面具，共出土人面具20余件，分大、中、小三型。这些以纵目面具为代表的青铜面具群，是三星堆文物中最有特色同时最具精神文化内涵的文物之一，它们是中国时代最早和出土规模最大的面具群体。目前，在三星堆博物馆青铜器馆的展厅内，陈列有青铜面具专厅，重点展示纵目面具、戴冠纵目面具和特大型面具。在三星堆出土的众多青铜面具中，造型最奇特、最威风的最要算青铜纵目面具。

（节选自《文物介绍——三星堆青铜纵目像》）

【材料二】在三星堆遗址中，考古专家们发掘出许多种类的文物，包括金银器、玉器、青铜器、石器等等，其中尤属青铜器数量最大、样式最复杂。著名的青铜神树、青铜大立人、青铜面具等，都是颇具代表性的文物。青铜人面像中有三件较为突出，它们全部都是

“千里眼、顺风耳”造型，其本身不仅体型庞大，而且眼球明显突出眼眶，双耳更是极尽夸张，长大似兽耳，大嘴亦阔至耳根，甚至还有嘴角上翘的微笑状。其中最大件文物通高65厘米、宽138厘米，其眼珠突出眼眶达16.5厘米，犹如是科幻片中的“外星人”。

三星堆文物青铜器拥有“纵目”的特点，无疑成为了一个奇特的现象。对于“纵目”，考古专家们曾提出过不少猜测，并对其做过一番研究与探讨。曾有专家认为，三星堆青铜器“纵目”的出现，很可能与当时人们的眼睛崇拜有关，类似于古代生育崇拜、动物图腾崇拜等，属于一种文化催生的产物。

（节选自《三星堆之谜》）

【材料三】从三星堆出土的青铜面具造型手法看，可分为立体式造型与平面化造型，立体式造型的人像面具根据其面部特征又可分为叶片眼形面具、柱形眼面具、神树形面具；平面化的兽面面具则可分为眼鼻嘴相连无耳式、眼鼻嘴分开有耳式及由上下两部分构成的三种面具类型。青铜面具的每个局部都隐藏了文化与审美意象，其造型引起的是人们视觉的直观感受，在光的照射下体块分明。



（节选自《三星堆青铜面具造型探究》）

【材料四】三星堆青铜人面具在造型特征和使用方式上，与我国其它地区青铜人面具有着明显的差异，具有鲜明的地域特征。据目前考古发掘来看，在商周时期这种造型结构的面具仅在古蜀地区出现，表明三星堆青铜人面具应是古蜀本地文化的产物，其形象所反映的思想内容应源自古蜀本地文化。同时三星堆青铜人面具的埋藏地是古蜀人举行巫术仪式后埋藏祭祀用品的场所，是古蜀巫术仪式的组成部分。且三星堆青铜人面具本身遗留有巫术仪式的痕迹，在古蜀巫术仪式中作为道具或祭品被使用。

（节选自《广汉三星堆青铜人面具巫文化内涵研究》）

20. 下面关于“三星堆青铜面具”的说法有误的一项是（ ）（2分）

- A. 三星堆青铜面具是三星堆文物中最有特色同时最具精神文化内涵的文物之一。
- B. 三星堆青铜面具与青铜神树、青铜大立人都是三星堆遗址中代表性的文物。
- C. 三星堆青铜面具包括立体式造型的人像面具和平面化的兽面面具。
- D. 三星堆青铜面具是古蜀巫术仪式中的组成部分，是作为道具或祭品来使用的。

21. 下列说法与原文意思不相符的一项是（ ）（2分）

- A. 中国最古老且出土规模最大的面具群体是以纵目面具为代表的三星堆青铜面具群。
- B. 三星堆文物青铜器拥有“纵目”的特点是与当时人们的眼睛崇拜有直接的关系。
- C. 不论是立体式造型的人像面具，还是平面化的兽面面具，都隐藏着文化与审美意象。
- D. 因为商周时期这种面具仅在古蜀地区出现，所以三星堆青铜人面具应是古蜀文化的产物。

22. 围绕着“青铜面具”，材料二主要介绍了哪两方面的内容？请简要概括。（2分）

### 三、作文（50分）

23. 按要求作文

写作就是对生活的定格与反思。此刻坐在考场上的你回望初中三年的时光，遇见的美景、身边的感动、心中的眷恋、对未来的期许等都可以定格成照片，成为少年生活的见证。少年，请用笔来记录自己的这段特殊时光吧。

请你以“\_\_\_\_\_，我要为你拍张照”为题目，叙写生活。

要求：（1）拟好标题并填写在指定的位置，不得抄袭、套作，不少于600字。（2）行文中不出现真实的校名、人名。