

2021—2022 学年上期期末考试

七年级语文试题卷

注意:本试卷分试题卷和答题卡两部分。考试时间 100 分钟,满分 100 分。考生应首先阅读答题卡上的文字信息,然后在答题卡上作答,在试卷上作答无效。交卷时只交答题卡。

一、积累与运用(25 分)

【古诗文积累运用】

1. 草木含意,花鸟寄情。古诗文中作者常借助特定意象表情达意,或彰显人生态度,或寄寓深情厚谊。请你根据提示,在横线上填入恰当的诗歌名句。(8 分)

| 意象 | 表情达意 | 诗句 | 出处 |
|----|---------------------------|-------------------|-------------------|
| 柳絮 | 柳絮飘忽不定,行游无踪,寄寓诗人感叹离恨的心境。 | ①_____, _____。 | 李白 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 |
| 秋菊 | 秋菊绽放,孤寂凄凉,寄托对战乱中人民的同情。 | ②_____, _____。 | 岑参 《行军九日思长安故园》 |
| 白鹤 | 白鹤凌云,气势不凡,激发了诗人愈挫愈奋的豪迈情怀。 | ③_____, _____。 | 刘禹锡 《秋词》(其一) |
| 鸿雁 | 雁足传书,神驰故里,遥寄天涯游子的乡思愁绪。 | ④_____, _____? | 王湾 《次北固山下》 |

【综合语言运用】

学校开展了“弘扬二七精神·传承红色基因”主题研学活动,小豫同学整理了活动成果,准备编写一期黑板报,请你帮他完成以下任务。(17 分)

2. 下面是小豫同学为板报编写的卷首语,请帮他完善。(9 分)

天地英雄气,千秋尚凛然。岁月的长河里,无数仁人志士为实现中华民族的伟大复兴而英勇献身。他们立场_____,意志_____,行动_____,他们满怀热 chén(_____),鞠躬尽瘁,死而后已。画面定格于 1923 年 2 月 7 日:施洋高呼“劳工万岁!”第二枪响时,仍然屹立,再呼“劳工万岁!”这声音竟成了他对二七这片热土的永远 jué(_____)别。董必武为烈士题诗:“二七工仇血史留,吴萧遗臭万千秋。律师应仗人间义,身殉(_____)名存烈士俦。”先辈教诲(_____)谆谆在耳,红色故事辈辈传颂,英雄精神代代绵延。希望莅临过纪念馆、瞻仰过纪念碑的少年们,致敬先驱,铭记使命,dǔ(_____)志前行!

(1) 根据拼音写汉字,或给加点字注音。(5 分)

- ①热 chén(_____) ②jué(_____) 别 ③身殉(_____) 名存
④教诲(_____) ⑤dǔ(_____) 志前行

(2) 请将“①坚强 ②坚决 ③坚定”这几个词,依次填入文中横线处,正确的一项是 () (2分)

A. ①②③

B. ③①②

C. ②①③

D. ③②①

(3) 划曲线的句子中有一处表达不得体,请找出并改正。(2分)

_____ 改为 _____

3. 同学们通过研学活动体会到:红色文化在新时代二七革命老区振兴中的独特作用,少年在继承先烈遗志、传承红色文化、汲取精神力量、争做时代新人等方面的责任担当。小豫同学据此编写了一条板报主题标语,请你帮他补充。要求上下句字数相同,词性相同。(2分)

老区振兴融入革命基因,_____。

4. 小豫同学收集到一些图文材料,准备编写进黑板报,请你阅读后帮他概括。(4分)

材料一 《2021年五一红色旅游大数据报告》

“十三五”时期(2016—2020)

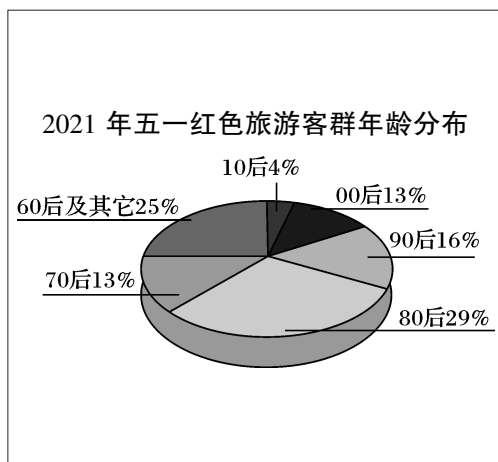
- ★ 平均每年推出革命文物展览4000余个
- ★ 革命旧址开放率接近94%
- ★ 革命博物馆、纪念馆总数超过1600家

2021年五一假期

红色旅游是旅游热门之选,环比四月提升7倍







材料二 2016年12月,教育部等11部门印发了《关于推进中小学生研学旅行的意见》,要求各地将研学旅行摆在更加重要的位置,推动研学旅行健康快速发展。

2018年7月,中共中央、国务院办公厅印发《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》,打造红色旅游品牌,推出一批研学旅行和体验旅游精品线路,促进革命老区振兴发展。

2021年4月,河南省人民政府印发《河南省国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》,推进革命老区全域旅游发展,打造一批经典红色旅游线路、红色旅游景区和爱国主义教育研学游基地。

(1) 阅读材料一,从图表中可知:2021年五一红色旅游呈现出_____、_____的特点。(2分)

(2) 阅读材料二,概括你从材料中读出的主要信息。(2分)

5. 小豫同学为板报编写了结束语,请你仿照画线句子,再续写两句话,更全面地展示新时代英雄的形象。(2分)

让我们一起来追寻新时代英雄的足迹,发现我们身边的英雄:日夜坚守的抗洪勇士是拯救城市的英雄,逆行而上的防疫志愿者是守护健康的英雄,①_____ ,

②_____。

二、阅读与鉴赏(45分)

(一)阅读下面的文章,完成6~9题。(15分)

五禾公公

①五禾公公是一位民间艺人,以吹唢呐闻名。记忆中,村人婚丧嫁娶都少不了他。只要五禾公公唢呐一吹,整个山村便会陷入或喜庆或悲伤的气氛中。

②五禾公公组建过一支乡村乐队。在那个没有电视,没有电脑,也没有手机的年代,听乐队演奏《百鸟朝凤》等曲目,简直是一种至高无上的精神享受。每次演奏前,五禾公公总要气定神闲地倒点水,从唢呐出声端往吹奏端冲一下,甩干净了,然后捏起自制的芦苇哨子放嘴里抿一抿,再按到吹奏端上。五禾公公吹起唢呐来,手指上下翻飞如彩蝶穿花,快速灵动若蜜蜂采蜜,令人眼花缭乱。更绝的是,唢呐声高音清越嘹亮,低音浑厚绵长,高低起伏,流转自如。你以为马上就要完了,但乐声却如风中的一缕蛛丝,飘来荡去,细而不断。时间一分一秒过去,蛛丝不停往下拉,越拉越长,越拉越细,细到不能再细时,突然断绝。整个世界都安静下来。紧接着,笛子、二胡、锣、鼓、钹都被激活,众声齐发,如众蛇盘旋起舞,又如大雨穿云破雾。阳光、树木、飞鸟……自然界的一切全都被这无孔不入的音乐浸染,变成了粘稠柔软的一团,包围着你,心被唢呐声紧紧揪住,忽上忽下,忽左忽右……

③五禾公公不喜欢谈论自己,但喜欢谈论古人。三伏天晚上,酷热难当,大人小孩都跑去后山晒谷坪歇凉。偶尔有人叫一声“五禾公公来了”,我们这些小屁孩便会欢呼不已。大家围拢来,纷纷央求他讲故事。五禾公公似乎永远都有讲不完的故事,故事里有英武帅气能征善战的薛仁贵、薛丁山;也有敢爱敢恨美丽动人的樊梨花;还有老奸巨猾嫉贤妒能的张士贵,等等。你看,薛仁贵仿佛穿白袍,骑白马,从峰山岭上踏月而来。你听,钟水河流水哗哗,奔腾不息,那是驰骋的战马在喘息换气;田地间虫鸣蛙唱,此起彼伏,那是千军万马在呐喊厮杀;村巷里鸡鸣狗吠,时有所闻,那是更夫守卫在暗中提醒……夜是如此宁静,疯玩了一天的我们一开始还能撑起眼皮聆听,后来,实在扛不住,便索性滑入梦乡,跟随老祖宗东征西讨,驰骋沙场去也。往往一觉醒来,还会看到五禾公公烟头一明一灭的,映出一张满是皱纹的脸。耳边依稀传来他那抑扬顿挫的说话声,说的到底是什么,却已傻傻分不清了。

④有事没事,我们这些小屁孩都喜欢去五禾公公家玩,聚在他家门前青石板上,玩跳绳、抛石子、踢毽子、打四角板、抽陀螺等游戏。五禾公公和老伴五婆婆总是笑眯眯地看我们玩,并不嫌我们吵闹。

⑤五婆婆是唱伴嫁歌的高手,《半升绿豆》《娘喊女回》等歌曲,张口就来,以致我们这些小屁孩都能随口哼上一两句。在歌堂唱伴嫁歌时,五婆婆会头戴破斗笠,斗笠上插满线香,香气缭绕中,一边唱歌,一边表演《卖酒舞》等滑稽舞蹈,惹得众人开怀大笑;唱哭嫁歌时,五婆婆一咏三叹,凄楚哀怨,围观者无不深受感染,陪着出嫁女子淌下幸福而又伤感的泪水。

这种场合,全村女子人人参与,个个帮忙;主家供应小吃热茶、糖果饼干;孩子们嬉戏追逐,要多热闹有多热闹。物质贫乏的年代,村人相处却极为融洽,我想,这或许跟伴嫁这样的风俗也有一定的关系吧。至今我还记得,母亲有时会叫我给五婆婆家送些从田间河里抓来的鱼虾,或从地里新摘的瓜果。放下东西要走时,五婆婆或五禾公公往往都会回赠一点糖或鸡蛋什么的。

⑥五禾公公活了90岁。他一辈子都在为别人家的红白喜事出力,临到他去世,村里男女老少都来给他送葬。许多在外工作的人,闻讯都赶了回来。村里乐队早散了伙,只好请外地乐队来吹吹打打。乐队主角是萨克斯,配角是小号、电子琴、唢呐等。吹奏的曲目不是经典的《大开门》和《二十四孝》,而是流行的《回家》和《血染的风采》。那个吹唢呐的,或许是配角的原因,吹一下,歇两下,比起五禾公公来——算了,不说了。

(选自《北方文学》,作者薛冰华,有删改)

6. 下列对本文内容的理解有误的一项是() (3分)

A. 本文以唢呐为线索,记述了五禾公公的生活经历,既点明了五禾公公的职业,也再现了当时乡村生活的风貌。

B. 第②段画线句子,运用了一系列的动词,描写出五禾公公吹唢呐前的准备工作,一丝不苟,充满仪式感。

C. 第③段画线句子,运用联想和想象,将身边的自然万物与故事中惊心动魄的场景融为一体,表现了孩子们的沉醉忘我之态。

D. 本文选材详略得当,详写的内容突出了人物的形象,略写的内容丰富了文章的主题,二者相辅相成,收放自如。

7. 本文主要回顾了与五禾公公有关的一些事情,请从五禾公公的角度简要概括。(4分)

8. 下面的语句是如何描写乐声的?请简要赏析。(4分)

紧接着,笛子、二胡、锣、鼓、钹都被激活,众声齐发,如众蛇盘旋起舞,又如大雨穿云破雾。阳光、树木、飞鸟……自然界的一切全都被这无孔不入的音乐浸染,变成了粘稠柔软的一团,包围着你,心被唢呐声紧紧揪住,忽上忽下,忽左忽右……

9. 如果要把这篇文章推荐到学校文学刊物《芳草地》上,下面三个栏目,你认为推荐到哪一个最好?请阐述理由。(4分)

栏目一:岁月留痕 栏目二:乡音余声 栏目三:民俗印记

(二)阅读下面的文章,完成10~12题。(11分)

柔软的泥土

①我知道,我的内心是有一片泥土的,那是永远抹不掉也洗不去的,它早已深深地融入

了我的血脉、我的骨骼和我的基因。

②我的故乡在江南水乡。每年雷声一动,很细的雨,夹着烟,一直在下。地上积了一层薄薄的透明的雨水。【A】一转眼,雨水便偷偷地潜入到地下,悄无声息地滋润了泥土,滋润了根,滋润了深睡的种子。细雨过后,世间万物都清亮亮的。田埂、河堤以及通向村庄以外那条弯弯曲曲的泥巴路,也是软绵绵的。【B】小时候,赤足踩在田埂上,一种深沉而纤细的温婉从脚底传来,像血一样慢慢浸透全身。无论是雨后的清晨,还是黄昏,似乎都能听到泥土的呼吸,仿佛有一种淡淡的泥腥味从我身体里焕发出来,最后又回到泥土里。我总喜欢在散发泥土清香的田野游荡,这样的感觉让我安宁,却总是说不出缘由。

③长大些,奶奶总要我去田里扯草,那里的草多得数不清。辣椒地里有牛筋草、小蓬草,还有很多我叫不出名字的,熙熙攘攘,前呼后拥,快要盖过辣椒苗了。雨润万物,泥土一夜之间,仿佛长了一身长长的毛。我蹲下来,拿出十足的耐心,把它们一根根扯干净。望着清清爽爽只剩下辣椒苗的菜地,在一个孩子单纯的世界里,也算是一种小小的成就感。可是让人气恼的是,没过几天,它们又挤眉弄眼地冒了出来,似乎在嘲笑我的无知。

④秧田里长的是鸭舌草、剪刀草。它们长得浅,根根独立,轻轻一拔,随便往哪里一甩,不久它们也就腐化了。而四叶莲不同,那是一种很霸道的草,刚开始,只看到几片稀稀拉拉的叶子,并不引人注意。【C】它们互相纠缠在一起,过不了多久,便结盟成一块草垫,人站在上面使劲地摇晃也没事。我把手插进泥土,把它们连根带泥弄了出来,扎成小把,丢到了树上。自以为清除得干净彻底,没想到一周后,它又长出来了,东一片西一片的叶子,像伞一样浮在水上。我这才明白了泥土的奇迹、泥土的品性。这些泥土里生长出的孱草,看似弱不禁风,却不可摧毁,具有和泥土一样的品性,柔韧而生命长久,在时光面前,没有人能干过一根草。

⑤少不更事,我竟开始讨厌泥土,讨厌泥土的颜色,讨厌那些和泥土有关的单调又重复的事。雨后的小路,浑浊的泥浆,弄湿了我的鞋,弄脏了我本就破烂的衣服。一到下雪天,上学就成了一件头痛的事情。那时没有塑胶雨靴,只能穿木屐,但木屐沾满雪和泥之后,更加沉重。教室是土坯房,一下大雨,就有泥浆溅到脸上身上,那更是苦不堪言。泥土和泥土气好像成了农村落后的象征,被人瞧不起。有几个武汉知青,在学校里,总是用异样的眼光看我们,骂我们是“土包子”,这时候,时常会有“战争”爆发。不管是打输了还是打赢了,都会招来父母的打骂。

⑥后来,我终于背井离乡,成了一个在城市漂泊的人。这时,我才开始悟到了一些泥土的内涵,才知“土气”在这个时代是一个多么奢侈的词。一个土气的人,也许没有物质的浮华,却有着与土地一样的朴实真诚,在一个纸醉金迷的时代,泥土气和朴素的本色不但不低贱,反而是最弥足珍贵的品质,这种领悟让充满棱角的我柔和下来。

⑦泥土是我生命的起点,亦将会是我生命的终点。我怎能忘却、抛弃那心底最后的一丝柔软?

(选自《福建文学》,作者万华伟,有删改)

10. 下列对本文内容理解和分析,不正确的一项是() (3分)

A. 本文借物抒情,借泥土来表达对生活的感悟和思考,全文的感情基调是深情的,但行文中感情也有抑扬起伏。

B. 本文“形散神聚”，把与泥土有关的景、物、事一幕幕展现开来，其中贯串着一条情感线索——对泥土的赞美和依恋。

C. 第④段结尾“在时光面前，没有人能干过一根草”一句略带伤感的语气，作者借孱草柔韧，表达对人生短暂的慨叹。

D. 本文按照时间顺序来组织文字，记述了自己在人生的不同阶段对泥土的不同感触，思路清晰，行文流畅。

11. 请参考以下示例，从文中三处画横线句中任选两处，自选角度做批注。（形式不拘，能写出自己的感受、理解、思考、分析、评价即可）（4分）

【示例】

原文：“辣椒地里有牛筋草、小蓬草，还有很多我叫不出名字的，熙熙攘攘，前呼后拥，快要盖过辣椒苗了。”

批注1：雨后野草丛生，喧宾夺主，但却并不使作者气恼，相反作者还在颇有趣味地观赏泥土滋养万物的景象。

批注2：这一句采用了拟人修辞，杂草们肆意生长，多且密集，让我们联想到人们参加庆典时熙熙攘攘的场面，充满生机与活力。

批注3：此处写田间野草的长势，与本段末尾相呼应，野草生命力的蓬勃，孩童世界的天真，回忆童年的温馨，尽在其中。

我选_____句，批注：_____

我选_____句，批注：_____

12. 在讨论文中画波浪线句子的重音时，同学们出现了分歧。下面两种读法，你赞同哪一种？写出理由。（4分）

A. 我怎能忘却、抛弃那心底最后的一丝柔软？

B. 我怎能忘却、抛弃那心底最后的一丝柔软？

（三）整本书阅读（4分）

13. 请从下面两个题目中任选一题作答。（4分）

（1）《朝花夕拾》一书中，鲁迅先生在《五猖会》和《父亲的病》中两次写到父亲，请结合这两篇文章的内容，分析父亲的形象，并简述作者对父亲复杂的情感。

（2）有人说：“《西游记》就是孙悟空的成长史。”在孙悟空的成长过程中“紧箍咒”起着重要的作用，请你根据阅读积累，完成下面的表格。

| | 回目 | 故事情节 | |
|------------------------|------------------------|---|--|
| 探究一： 孙悟空为什么被念“紧箍咒”？ | 第十四回《心猿归正 六贼无踪》 | 悟空肆意妄为，一气之下打死六贼，唐僧认为孙悟空死性不改，悟空厌烦师父唠叨，二人产生矛盾，唐僧念咒惩罚悟空。 | 探究三： 结合对“紧箍咒”相关情节的探究，你认为“紧箍咒”在孙悟空的成长中起什么作用？ ③_____ |
| | 第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》 | ①_____ | |
| | 第五十八回《二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭》 | ②_____ | |
| 探究二： 孙悟空的金箍是如何消除的？ | 第一百回《径回东土 五圣成真》 | 孙悟空一路护送师父降妖除魔，取回真经，修成正果，金箍“自然去矣”。 | |

(四) 古诗文阅读(15 分)

阅读下面两段材料,完成 14~17 题。(11 分)

【甲】夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。淫慢则不能励精,险躁则不能治性。年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

(选自诸葛亮《诫子书》)

【乙】金溪民方仲永,世隶^①耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。父异焉,借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。其诗以养父母、收族^②为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。邑人^③奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。父利其然也日扳^④仲永环谒于邑人不使学。

余闻之也久。明道中,从先人^⑤还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家问焉。曰:“泯然^⑥众人矣。”

(节选自王安石《伤仲永》)

【注】①隶:属于。②收族:和同一宗族的人搞好关系。③邑人:同县的人。④扳:同“攀”,牵,引。⑤先人:指王安石死去的父亲。⑥泯然:消失,指原有的特点完全消失了。

14. 参考表格提示的方法,解释下列加点词语。(3 分)

| 文言语句 | 参考方法 | 解释 |
|--------------|--|-------------|
| (1) 自是指物作诗立就 | 查阅词典法: ①接近,靠近 ②完成,成功 ③就职,赴任 ④上,登 | (填写序号)_____ |
| (2) 余闻之也久 | 课内迁移法: 岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻 | _____ |
| (3) 即书诗四句 | 参考成语法:奋笔疾书 | _____ |

15. 用现代汉语翻译【甲】文中画横线的句子。(2分)

淫慢则不能励精,险躁则不能治性。

16. 用“/”给【乙】文中画线句子划分停顿。(限划两处)(2分)

父利其然也日扳仲永环谒于邑人不使学

17. 诸葛亮的告诫,尽显智慧;方仲永的经历,令人叹惋。学校文学刊物准备刊登《伤仲永》,想选用【甲】文中的警句作为寄语送给同学们,以示劝勉。你认为下面哪一句话比较合适?请结合【乙】文内容简述理由。(4分)

A. 非淡泊无以明志,非宁静无以致远。

B. 夫学须静也,才须学也。

C. 年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

阅读下面两首古诗,完成18题。(4分)

【甲】观沧海

曹操

东临碣石,以观沧海。

水何澹澹,山岛竦峙。

树木丛生,百草丰茂。

秋风萧瑟,洪波涌起。

日月之行,若出其中;

星汉灿烂,若出其里。

幸甚至哉,歌以咏志。

【乙】夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

18. 两首诗都使用了想象的手法,请结合具体诗句简要分析。(4分)

三、作文(30分)

19. 任选一题作文。(30分)

(1) 请以“遇见你,遇见_____”为题目,写一篇记叙文。

要求:①先把题目补充完整。②思想健康,内容充实,有真情实感。③语言流畅、书写清晰。④文中请回避与你相关的人名、校名、地名。⑤不少于500字。

(2)

我相信在群星之中有一颗星,

引领着我,

穿过未知的黑暗。

——泰戈尔《飞鸟集》

上面的小诗引发了你怎样的思考和感悟?请以“照我前行的那颗星”为题,写一篇文章。要求:①思想健康,内容充实,有细节描写。②语言流畅、书写清晰。③文中请回避与你相关的人名、校名、地名。④除诗歌外,文体不限。⑤不少于500字。