

八年级语文试题

(友情提醒:本卷共 6 页,满分为 140 分,考试时间为 120 分钟;答案全部涂、写在答题卡上,写在本卷上无效)

一 积累与运用(20 分)

1. 填写古诗文名句或作品名称。(10 分)

- (1)晴川历历汉阳树, ▲。(崔颢《黄鹤楼》)
(2)▲,恨别鸟惊心。(杜甫《▲》)
(3)无可奈何花落去, ▲。(晏殊《浣溪沙》)
(4)▲,铜雀春深锁二乔。(杜牧《赤壁》)
(5)▲, ▲, ▲。然后知生于忧患而死于安乐也。((《孟子》三章))
(6)《雁门太守行》中表现将士誓死报国的诗句是▲, ▲。

2. 下列词语中字形和加点字的字音全都正确的一项是 (3 分)

- A. 悄然(qiǎo) 镌刻(juàn) 诚惶诚恐 合颜悦色
B. 遒劲(jìng) 瞻仰(zhān) 抑扬顿挫 惨绝人寰
C. 鲜腴(yú) 炽热(zhì) 震聋发聩 春寒料峭
D. 倔强(juè) 濒临(bīn) 坦荡如砥 眼花缭乱

3. 根据语境作答。(4 分)

百草枯黄的暮秋,正是菊花盛开的时候。庭院园圃,多是圆头肥脑的菊,隆隆盛放,仿佛戏里的花旦。(▲)的妆容下,占尽舞台上的风光,但这并不代表生活里的幸福。我喜欢野外的小黄菊,鹅黄的瓣如细薄的鳞,一朵就是一只小太阳。卑微渺小,却可以活得明媚自洽。老杜说“秋野日疏芜”,有了一片小黄菊就足以灿烂秋野。而原野上的乌桕树,霜降后,一棵棵如绿孔雀“唳”地开屏,待斑斓的树叶落尽,柏子在铁黑的枝丫上炸裂,如白梅傲放。若非有霜,成不了这番风流蕴藉。

心底里,我们总会欣赏苦难中的甘甜、冰冷里的温暖、霜冻下的(▲)。人生于世,难免困厄——一颗心只要经得起霜意,才不觉得冬天难捱。

(1)为文中括号处选择恰当的词语。(2 分)

浓妆艳抹 明艳动人 傲气 傲骨

(2)文中画线句有语病,请修改。(2 分)

4. 下列文学和文化常识表述不正确的一项是 (3 分)

- A.《史记》是我国第一部纪传体通史,记述了从传说中的黄帝到汉武帝共三千余年的史事,包括八书、十表、十二本纪、三十世家、七十列传。《周亚夫军细柳》就选自《史记》。

- B. 汪曾祺的散文，往往拾取生活中的琐细事物，娓娓道来，如话家常，平淡自然，却饶有趣味，代表作有《受戒》《大淖记事》等。《昆明的雨》正是汪曾祺的一篇充满诗意和美感的作品。
- C. 律诗是近体诗的一种，诗句字数整齐划一，讲究押韵和平仄，通常每首八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。词盛行于宋代，又称曲子词、长短句、诗余等，有词牌名，没有固定格式。
- D. 《红星照耀中国》是美国记者埃德加·斯诺根据采访和考察来的第一手资料所写，向全世界宣告：中国共产党及其领导的红色革命犹如闪亮的红星，不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国。

二 阅读(57分)

(一) 阅读下面文言文语段，完成5~8题。(14分)

【甲】

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

【乙】

武既至海上，廩食不至，掘野鼠去^①草实而食之。仗汉节牧羊卧起操持节旄尽落。使匈奴明年，陵降，不敢求武。久之，单于使陵至海上，为武置酒设乐。因谓武曰：“单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足下，虚心欲相待。终不得归汉，空自苦亡人之地，信义安所^②见乎？人生如朝露，何久自苦如此？”武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将^③，爵通侯^④，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬^⑤，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也。子为父死，亡所恨，愿勿复再言。”武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。

(选自《汉书·苏武传》)

注释：①去：通“弃(jǔ)”，收藏。②旄：古代用牦牛尾装饰的旗子。③列将：一般将军的总称。

④通侯：汉爵位名。⑤斧钺(yuè)汤镬(huò)：泛指酷刑。

5. 用斜线“/”给下面句子断句。(限两处)(2分)

仗汉节牧羊卧起操持节旄尽落。

6. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是 (3分)

- A. ①岂不诚大丈夫哉 ②诚甘乐之
- B. ①往之女家 ②空自苦亡人之地
- C. ①不得志 ②终不得归汉
- D. ①此之谓大丈夫 ②因谓武曰

7. 用现代汉语翻译下面的句子，注意加点词的解释。(6分)

(1) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

(2) 武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。

8. 下列分析不恰当的一项是(3分)

- A. 甲文探讨“何为大丈夫”的问题，景春提出观点，孟子针锋相对反驳，有破有立。
- B. 乙文记述了苏武被扣留北海牧羊数年，面对李陵的劝说不动摇不屈服的经历。
- C. 甲文中孟子提出心目中的大丈夫要做到三个标准，乙文中苏武“杀身自效”、“甘乐之”、“事君犹子事父”，是一个坚贞不屈、爱国忠君的大丈夫。
- D. 甲文善于运用类比来说理，比如用“妾妇之道”来类比“公孙衍、张仪之道”；乙文将史家笔法与文学语言较好地结合起来，主要运用动作描写刻画人物，入骨三分。

(二) 古诗词鉴赏。(5分)

饮酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

9. 本诗中最能体现诗人隐居生活心境的一个词是 真意。(2分)

10. 联系诗人的生活背景，说说你对“真意”的理解。(3分)

(三) 阅读下面的名著选段，完成11~13题。(10分)

①出壳的幼虫一离开腐殖土后，便用背部爬行，也就是说在同类昆虫中，它的爬行方式是富有特色的。它四脚朝天、用背行走的技艺从一开始的扭动中就显现出来。

②幼虫长得肥胖，有一法寸长，背部凸起，肚子扁平。背上有很大的褶皱，在褶皱处稀疏地长着如刷子般的细毛；肚子表面是光滑的，在细嫩的皮肤下显现出一个布满褐色斑点的大垃圾袋。腿型较好，但短小纤弱，与庞大的身躯比例不符。

③如果你把它放在桌子上，这个焦虑的小虫就会四脚朝天，靠背部行走，毫无生气。这就是它正常的走路方式，(A)的幼虫不会用其他方式行进。如果你把它翻过身来，希望它按一般的方式前进，那么这将是没用的尝试，要么，它把身子卷成弓形，一动不动；要么，有点进展的话，它使用跟别的昆虫相反的方式行进。这就是它的独特之处。

④这时，它走动起来，背上的软垫受一层强有力的肌肉驱使从而提供支撑，使它飞速前进。多亏了它的刷毛，即使在光滑的平面上，它也能行走自如。由于步带上刷毛繁多，所以提供了强大的牵引力。

⑤因为烂叶堆里不透光，我观察不到想看的情况，所以我在半透明的地方给它的大顎

一个支撑物，这样我就可以看到我想要的。支撑物是一根长度适中的玻璃管，两端都有开口，内径越来越小。

⑥只要玻璃管内径比它的身子粗时，它就用背部前行。接着幼虫进入到内径同它的身子一样粗的部分，它就不再用原先不同寻常的方式行进了。幼虫把肚子朝上、朝下或侧过来，不管用什么姿势都能前进。我看见它背上的肌肉软垫，像波浪一样有规律地推进，就像一片平静的水域因一颗丢下的石子而泛起涟漪，并扩散开来。我看见它背上的毛一弯一竖，如同随风波动的庄稼一样。

(选自《昆虫记》江苏人民出版社)

11. 选文的作者是法国的 ▲ ，A 指的是 ▲ 。（2分）
12. 画线句“这就是它的独特之处”中的“独特之处”指什么？造成这种“独特之处”的原因是什么？请简要概括。（4分）
13. 《昆虫记》引人入胜的原因之一是作者独特的研究方法，他说自己在“探究生命”。请结合选文谈谈你的看法。（4分）

(四) 阅读课文选段，完成 14~16 题。（10 分）

①那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树！

②那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！那怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不屈不挠，对抗着西北风。

③这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

④它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

⑤白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但

象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

⑥让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

14. 第④段中的加点词有怎样的表达效果？（4分）

15. 请赏析文中的画线句。（3分）

16. 选文中说白杨树是“极普通”，又是“不平凡”的一种树，这是否矛盾？请结合具体内容简要分析。（3分）

（五）阅读下面文章，完成17~20题。（18分）

满窗明月

刘江滨

①人在旅途，夜晚走在陌生城市的街头，最打疼我们眼睛的一定是一窗一窗的灯光。那温暖、柔和的光亮，不禁勾起游子思乡思亲的情愫，照得内心的孑然孤独无处躲藏。

②窗是家的象征。《说文》云：“在墙曰牖，在屋曰窗。窗，从宀。”远古时期，人们筑房造屋，在墙上或屋顶上凿出一洞，以透光和空气，还可让烧饭的烟冒出。虽然对一处房屋或一个家来说，门的重要性远远大于窗，没窗或许可以将就，没门是万万不行的。但门更多的是物质属性，而窗却更多的是精神属性，寄寓了人们诸多情感和审美的内在要素。

③小时候，家在农村，窗户是木头做的，由窗框、窗棂组成。窗棂也不讲究，简单的方格状。夏天钉上浅绿色的窗纱，冬天则糊上粗糙廉价的麻纸。这种麻纸上面疙里疙瘩，透光性差，白天屋里也暗乎乎的。天麻麻亮的时候，经常被鸡鸣或麻雀叽叽喳喳的叫声吵醒，又不愿意起来，就盯着窗户看，那些纸上的疙瘩竟被看出了诸般人或动物的形状，就像看天上的云彩一样，白云苍狗，天马行空，有趣好玩。遇到凛冽的寒风在树梢上呼呼地狂啸，薄薄的窗纸呼哒呼哒地响，反而觉得室内暖和，睡得更香。

④讲究一点的人家将窗户做成艺术品：普通人家也喜欢在过年或结婚时贴窗花，即在窗户上贴上各式各样的剪纸，或飞禽走兽，或神话人物，或五谷丰登，或福禄喜寿……一个物质的窗户成了透视人们心灵的窗口。山西有一首民歌《剪窗花》，这样唱道：“银剪剪嚓嚓嚓，巧手手呀剪窗花。莫看女儿不大大，你说剪啥就剪啥。不管风雪有多大，窗棂棂上照样开红花。”物质生活固然重要，可艺术的生活同样不可或缺，精神的抚慰让一切都漾出了生命的机趣。

⑤窗户是人们在室内与外部世界建立联系的连接点，即使足不出户，一年四季的细微变化，春草绿了，秋叶黄了，风雨雷电，雪花纷飞，都能在窗前依次展现。窗户更像是一个画框，涂抹描绘出各种色彩各种意象的图画。古人早就发现了这一点，如杜甫：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”；白居易：“清风两窗竹，白露一庭松”等等。现代诗人卞之琳也有名句：“明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦”。其实，窗外的景色是固定的，

如何看景，更在于取景者的心情。譬如秋末的残荷，破败寥落之相何美之有？乐观的人却找到了听雨之乐，“隔窗听雨”成了古诗词中最多见最丰饶的意象。

⑥窗外的风景不仅是风景、是美，有时还是信念、意志和生命。美国作家欧·亨利的小说《最后一片叶子》就讲述了这样的故事。青年女画家琼珊患了肺炎，病得厉害，而且对活着已失去了信心。她躺在床上望着窗对面墙上的常春藤，她认为最后一片叶子落下的时候，她也要随之而去了。但奇迹发生了，经过几天的风吹雨打，那最后一片叶子依然贴着墙挂在藤枝上，绿中泛黄，不曾凋落。琼珊以为这是天意，信心大增，身体竟好了一半。后来得知，那片叶子是老画家贝尔曼在闻知此事后在夜雨中画在墙上的，他却因此患了肺炎死去。这时的窗，更像一面镜子，映照出来的是人性善的底色和力量。

⑦我现在的居室，南窗北窗通透，不再是狭小的纸窗，而是宽大的落地玻璃窗。北窗外是一条河，河对岸是公园，花红柳绿，碧波荡漾，四季皆为风景。南窗外不仅可观赏小区庭院的绿草如茵、枝叶扶疏，更喜欢明月破窗而入的清幽感觉，一如李白诗句“满窗明月天风静”所述的意境。明月装饰了窗子，窗子也装饰了人生的诗和梦。

（选自《中国作家网》 2020 年 12 月 19 日 有删改）

17. 请概括文章中提及的窗的作用。（4 分）

18. 文章第⑤段画线句引用诗句有何作用？（4 分）

19. 品析语言（6 分）

（1）遇到凛冽的寒风在树梢上呼呼地狂啸，薄薄的窗纸呼哒呼哒地响，反而觉得室内暖和，睡得更香。（从词语运用角度）

（2）或飞禽走兽，或神话人物，或五谷丰登，或福禄喜寿……一个物质的窗户成了透视人们心灵的窗口。（从修辞手法角度）

20. 请分析文章题目的妙处。（4 分）

三 作文（63 分）

21. （63 分，含书写 3 分）

题目：意料之外的美好

要求：①要有自己的经历、体验和感悟；②除诗歌、戏剧外，文体不限；③不少于 600

字；④不得泄露个人信息；⑤书写要正确、规范，力求美观。