**宿松县2021-2022学年度第一学期期末教学质量检测**

**八年级语文试卷**

1、你拿到的试卷满分为120分（含卷面分3分），考试时间为120分钟。

2、试卷包括“试题卷”和“答题卷”两部分，请务必在“答题卷”上答题，在“试题卷”上答题无效。

3.考试结束时，请将“答题卷”交回。

**一、语文积累与运用（27分）**

**1、古诗文默写。（8分）**

（1）所以动心忍性，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （《孟子》三章）

（2）采菊东篱下， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （陶渊明《饮酒》）

（3）自非亭午夜分，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （郦道元《三峡》）

（4） \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，自将磨洗认前朝。 （杜牧《赤壁》）

（5）《使至塞上》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”这联意境雄浑，王国维称之为“千古壮观”名句。（6）《浣溪沙·一曲新词酒一杯》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这两句表现了留恋春景而又无法挽留的惆怅，声韵和谐,寓意深婉。

**2.请运用所积累的知识，完成（1）-（3）题。（6分）**

从“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的初春，到“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的仲春，再到“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的暮春，日子慢慢品过，忽然发现慢其实是一种生活态度，更是一种人生智慧。慢，就是多一些细致和严谨；慢，就是让自已有足够的耐心，静下心来思考；慢，就是给自己留出足够长的自我修正的时间，精雕细琢，精益求精，日臻完美之境。可见，慢不是愚钝，不是倦dài，不是停滞不前，更不是不求上进，而是淡定沉潜，豁达优雅，气定神闲，是看得开放得下。慢，意味着不被世 俗的喧xiāo和嘈杂控制自己的行动，不被虚名和浮利奴役自己的大脑，不被平庸和恶俗捆绑自己的身心，而是坚定地朝着心中的目标，一步一个脚印，踏实向前迈进。

（1）根据拼音写汉字。 倦dài（ ） 喧xiāo（ ）（2分）

（2）画线句与前面一句不协调，请修改，使之工整流畅。（2分）

（3）把下面诗句填在文首横线处，排列顺序正确的一项是（2分）

① 借问春光谁管领，一双蝴蝶过溪桥 ②侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条

③ 今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱

A. ③①② B. ②③① C.③②① D. ②①③

**3.扬帆学校开展“名著进校园”综合实践活动，请你参与。（13分）**

（1）请按提示修改“读名著侣议书”节选部分。（5分）

**读名著倡议书**

同学们：

名著作为民族精神的重要载体，是人类知识的结晶。为此，我们发出如下倡议。

一、热爱名著。通过名著的熏染，我们就有可能站在巨人的肩膀上。

二、诵读经典。坚持每天阅读，书读百遍，其义自见……

校团委

12月28日

①画线句标点符号使用错误，应将“。”改为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_"。（1分）

② 倡议书有一处有语病，请你修改。（2分）

③倡议书格式有一处不规范，请提出修改意见。（2分）

（2）阅读名著片段回答问题。（6分）

（甲）这些事情接连发生，在我已有反抗意识的年轻心灵上，留下了磨灭不掉的印象。在这个时期，我也开始有了一定的政治觉悟，特别是在读了一本关于瓜分中国的小船子以后。我现在还记得这本小册子的开头一句：“呜呼，中国其将亡矣！”我读了以后，对国家的前途感到沮丧，开始意识到，国家兴亡，匹夫有责。

（乙）第二年春天到来的时候，我再去观察，发现黄蜂们又开始废物利用，白手起家了。它们将一切从零开始。它们将继续繁衍后代，喂养小宝宝，继续抵御外来的侵略，为蜂巢内部生活的快乐而贡献自己的一份力量。生命不息奋斗不止！

① 甲乙两文中的“我”分别是\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_（填人名）（2分）

② 乙文出自《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，常常采用\_\_\_\_\_\_\_v\_\_的修辞手法，读之情趣盎然。（2分）

③甲文出自《红星照耀中国》，书名中“红星”的象征意义是什么？（2分）

（3）在名著交流会上，有一个环节是对对联。下面是四位同学对出的下联，你认为填入横线处最合适的一项是（ ）（2分）

上联：阅名著细品礼信智勇 下联：\_

A.倚高楼遍赏春夏秋冬 B.对夕阳惯看秋月春风

C.读古诗赏遍起承转合 D.戏楼里品味唱念做打

**二、阅读。（45分）**

[一]我的母亲（18分）

邹韬奋

我的母亲在我十三岁的时候就去世了。我生的那一年是在九月里生的，她死的那一年是在五月里死的，所以我们母子两人在实际上相聚的时候只有十一年零九个月。我在这篇文里对于母亲的零星追忆，只是这十一年里的前尘影事。

我现在所能记得的最初对于母亲的印象，大约在两三岁的时候。我记得有一天夜里，我独自一人睡在床上，由梦里醒来，朦胧中睁开眼睛，模糊中看见由垂着的帐门射进来的微微的灯光。在这微微的灯光里瞥见一个青年妇人拉开帐门，微笑着把我抱起来。她嘴里叫我什么，并对我说了什么，现在都记不清了，只记得她把我负在她的背上，跑到一个灯光灿烂人影憧懂往来的大客厅里，走来走去“巡阅”看。我现在想来，大概在我睡在房里的时候，母亲看见许多孩子在看灯展，便想起了我，也许蹑手蹑脚到我床前看了好几次，见我醒了，便负我出去一饱眼福。这是我时母亲最初的感觉，虽则在当时的幼雅脑袋里当然不知道什么叫做母爱。

我六岁的时候，由父亲自己为我“发蒙”，读的是《三字经》，第一天上的课是“人之初性本善：性相近，习相远。”一点儿莫名其妙！一个人坐在一个小客厅的杭床上“朗诵”了半天，苦不堪言！母亲觉得非请一位“西席”老夫子，总教不好，所以家里虽一贫如洗，情愿节衣缩食，把省下的钱请一位老夫子。到年底的时候，父亲要“清算”我平日的功课，在夜里亲自听我背书，很严厉，来上放着一根两指阙的竹板。我的背向着他立着背书，背不出的时候，他提一个字，就叫我回转身来把手掌展放在来上，他拿起这根竹板很重地打下来。我吃了这一下苦头，痛是血肉的身体所无法避免的感觉，当然失声地哭了，但是还要忍住哭，回过身去再背。不幸又有一处中断，背不下去，经他再提一字，再打一下。呜吗咽咽地背着那位前世冤家的“见梁惠王”的“孟子”！我自己呜咽着背，同时听得见坐在旁边缝切着的母亲也唏唏嘘嘘地泪如泉涌地哭着。我心里知道她见我被打，她也觉得好像刺心的痛苦，和我表着十二分的同情，但她却时时从呜咽着的断断续续的声音里勉强说着“打得好”！她的饮泣吞声，为的是爱她的儿子；勉强硬着头皮说声“打得好”，为的是希望她的儿子上进。如今想起母亲见我被打，陪着我一同哭，那样的母爱（ ）使我感念着我的慈爱的母亲。背完了半本“梁惠王”，右手掌打得发肿有半寸高，偷向灯光中一照，通亮，好像满肚子装着已成熟的丝的蚕身一样。母亲含着泪抱我上床，轻轻把被窝盖上，向我额上吻了几吻。

当我八岁的时候，二弟六岁，还有一个妹妹三岁。三个人的衣服鞋林，没有一件不是母亲自己做的。她还时常收到一此外面的女红来做，所以很忙。我在七八岁时，看见母亲那样辛苦，心里已知道感觉不安。记得有一个夏天的深夜，我（ ）从睡梦中醒了起来，因为我的床背就紧接着母亲的床背，所以从帐里望得见母亲独自一人在灯下做鞋底，我心里又想起母亲的劳苦，辗转反侧睡不着、很想起来陪陪母亲。但是小孩子深夜不好好的睡，是要受到大人的责备的，就说是要起来陪陪母亲，一定也要被申斥几句，万不会被准许的（这至少是当时我的心理），于是想出一个借口来试试看，便叫声母亲，说太热睡不着，要起来坐一会儿。出乎我意料之外的，母亲（ ）许我起来坐在她的身边。我眼巴巴地望着她额上的汗珠往下流，手上一针不停地做着布鞋--做给我穿的。这时万籁俱寂，只听到滴搭的钟声，和可以微闻得到的母亲的呼吸。我心里暗自想念着，为着我要穿鞋，累母亲深夜工作不休，心上感到说不出的歉疚，又感到坐着陪陪母亲，似乎可以减轻些心里的不安成分。当时一肚子里充满着这些心事，却不敢对母亲说出一句。才坐了一会儿，又被母亲赶上床去睡觉，她说小孩子不好好的睡，起来干什么！

现在我的母亲不在了，母亲死的时候才廿九岁，留下了三男三女。在临终的那一夜，她神志非常清楚，忍泪叫着一个一个子女嘱咐一番。她临去最舍不得的就是她这一群的子女。

我的母亲只是一个平凡的母亲，但是我觉得她的可爱的性格，她的努力的精神，她的能干的天何才具，都埋没在封建社会的一个家族里，都葬送在没有什么意义的事务上，否则她一定可以成为社会上一个更有贡献的分子。我也觉得，像我的母亲这样被埋没葬送掉的女子不知有多少！

（选自八年级上册《美丽阅读》有删改）

4.在文括号内依次填入词语，最恰当的一项是。（3分）（ ）

A竟然 突然 忽然 B.竟然 忽然 居然

C仍然 突然 忽然 D.仍然 忽然 居然

1. 阅读全文完成表格。（6分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 明线 | 暗线 | 人物形象 |
| 幼时夜里母亲抱我看灯展 | 不懂母爱 | ① |
| ② | 理解母爱 | 爱子而有原则 |
| 八岁夏夜母亲灯下为我做鞋 | ③ | 勤劳能干奉献 |

6.请从人物描写的角度赏析文中画横线的语句。（4分）

7.选文最后一段在结构和内容上有何作用？（5分）

[二]（13分）

**材料一**：北京冬奥会会微：

会徽以行书“冬”为主体。上半部分展现滑冰运动员的造型，下半部分表现滑雪运动员的英姿，中间舞动的线条 让你代表举办地起伏的山密、赛场、冰雪滑道和节日飘舞的丝带，为会微增添了节目喜庆的视觉感受。“冬”字完美地将厚重的东方文化底蕴与国际化的现代风格融为一体。

**材料二**：中国青年网12月27日北京冬奥会组委会向外界透露，距禹开幕已不到50天，冬奥会的一切已准备就绪。冬奥会火种已从希腊抵达北京，奖牌、服装和火炬设计已向公众展示，吉祥物熊猫“冰墩墩”和灯笼“雪容融”早已广为人知。中方为各国代表团准备的防疫手册已作完成，各个场馆也都举行了测试赛。明年1月27日，中国将开放奥运村，接待来自世界各地的运动员。

**材料三**：国家速滑馆在奥运史上首次采用先进的二乳化碳跨临界直冷制冰技术。它能把冰面温差控制在0.5摄氏度以内，以避免出现各个部位温度不一样、冰面硬度不均匀的情况。这种制水技术代替了对环境不利的传统方法，碳排放趋近于零，且可以节省40%以上的能耗。

8.下列关于以上三则材料理解和分析正确的一项是（ ）（3分）

A.三则材料主要运用的表达方式依次是描写、记叙和说明。

B、材料一和材料三主要采用的顺序分别是空间顺序和时间顺序。

C.北京冬奥会二氧化碳跨临界直冷制冰技术在世界上首次使用。

D、材料一右边汉字的内容是采用总分式来介绍会微构图和寓意。

9.请用简洁语言概括材料二主要内容。（3分）

10.材料三中画线句主要运用哪些说明方法？有何作用？（4分）

11、采用二氧化碳跨临界直冷制冰技术的优势有哪些？请结合材料三分点概括。（3分）

**[三]（14分）**

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荐交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。 （苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

（苏轼《念奴娇· 赤壁怀古》）

12.请解释下列加点词在文中的意思。（4分）

（1）语境推断法 盖竹柏影也 盖： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）成语印证法：念无与为乐者 念念不忘 念： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）组词推断法 水中藻交横 交横：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）直接迁移法：温故而知新 故国神游 故： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.翻译下列句子。（4分）

（1）怀民亦未寝，相与步于中庭。 （2）惊涛拍岸，卷起千堆雪。

14.【甲】中“\_\_\_\_\_”和【乙】中\_\_\_\_”最能揭示文章主旨，可称为“文眼”。（横线处各填一字）（2分）

15.【甲】【乙】两文画线处情因景生，景为情设。请从“景”和“情”的角度，简要分析两处都使用了什么表现手法及其作用。（4分）

**三、作文（45分）**

16.在你的成长中，总有一件事让你终生难忘，总有一段经历让你刻骨铭心，总有一个瞬问让你回味一生。请以“**总记得\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”**为题，写一篇记叙文。

**【提示与要求】**

（1）先将题目补充完整。运用细节描写，不少于600字：

（2）文中不要出现真实的地名、校名、人名等信息：

（3）抄袭是一种不良行为,请不要照搬别人的文章。