

九年级语文（试题）

本试卷共 8 页，共 20 小题，另设有附加题，全卷满分 120 分。考试用时 120 分钟。

注意事项：

1. 答题前，考生务必在答题卡上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的学校、班级、姓名、试室号、座位号、考生号，再用 2B 铅笔把对应号码的标号涂黑。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再填涂其他答案；答案不能写在试卷上。
3. 非选择题答案必须用黑色字迹的钢笔或签字笔写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，改动后的答案也不能超出指定的区域；不准使用铅笔、圆珠笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 本试卷设有附加题，共 8 分，该题得分计入总分，但全卷最后得分不得超过 120 分。
5. 考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第一部分 积累与运用（共 24 分）

一、（5 小题，16 分）

1. 下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是（2 分）
A. 勾当 / 锐不可当 包扎 / 安营扎寨 B. 阴晦 / 诲人不倦 挑战 / 挑拨离间
C. 星宿 / 露宿街头 濡养 / 妇孺皆知 D. 娉婷 / 驰骋沙场 鲜腴 / 鲜为人知
2. 下列词语中，没有错别字的一项是（2 分）
A. 繁殖 殚精竭虑 旁骛 正襟危坐 B. 浩劫 催枯拉朽 墨守 恹恹欲睡
C. 断语 根深蒂固 嬉闹 不言而喻 D. 闲遐 丰功伟绩 屹立 油然而生
3. 下列句子中，加点词语使用不恰当的一项是（2 分）
A. 最近热播的纪录片《大国工匠》，表现出工人师傅对技术一丝不苟、精益求精。
B. 我们透过十五倍的放大镜，才能看到针孔中的人熊猫，微雕真是令人叹为观止。
C. 外交部发言人在讲话中旁征博引，名言警句信手拈来，让与会的记者佩服不已。
D. 政策一落地，校外培训机构开展学科类培训出现的超纲教学现象就戛然而止了。
4. 下列句子中，没有语病的一项是（2 分）
A. 在危急关头，领导者要有勇气，该出手时须出手，如果不这样，否则当断不断、反受其乱。
B. 当黄灯是否应该停车这样的问题都需要讨论的时候，表明了我们的交通安全素质急需提高。
C. 花样层出的汤水和佳肴，是广府人养生饮食的缩影，也折射出广府人食疗健体的民间智慧。
D. 中国愿同东盟共创繁荣、同享机遇、把握大势、排除干扰，把全面战略伙伴关系落到实处。

5. 请你结合材料，完成以下三个任务。(8分)

材料一：博物馆已逐渐告别高冷，俯下身段，向我们一步一步走来。其中，两方面的创新值得注意，一是博物馆更注重贯彻以人为本，为公众服务、为社会发展服务的理念；二是更关注公众对博物馆的诉求，积极寻求与公众互动交流之道。从活动开展、布展创新、新技术应用到文创产品研发，无不体现亲民色彩。

材料二：天天“线上办展”让博物馆有了许多新想法。广东革命历史博物馆利用“黄埔军校”公众号推出“足不出户看军校”网上展览，利用“近代广州”公众号推出近代广州摄影历史小故事，推送“老城市 新活力——红色沃土出新彩”线上展览，馆方报送的“广州 1949”虚拟展览入选国家文物局推送首批全国博物馆网上展览资源，为广东省入选首批推介的两个展览之一。

材料三：某中学准备邀请广州博物馆馆长到校指导，下面是邀请函的部分内容。

我校拟于 2021 年 12 月 28 日开展“让博物馆成为美好生活选项”的活动，恭请您莅临我校指导。我们热诚期待您的拜访。

(1) 任务一：阅读上面的材料，你认为博物馆采取了哪些亲民举措？(3分)

(2) 任务二：博物馆举办了征联活动，请你根据上联补写下联。(3分)

上联：线上线下皆瑰宝

下联：馆外馆中_____

(3) 任务三：材料三的邀请函中有一处表达不得体，请找出并修改。(2分)

二、(1 小题，8 分)

6. 古诗文默写。(8分)

(1) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。(六题只选四题作答)(4分)

①可怜夜半虚前席，_____。(李商隐《贾生》)

②_____，寒林空见日斜时。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)

③水击三千里，_____，去以六月息者也。(庄子《北冥有鱼》)

④_____，山雨欲来风满楼。(许浑《咸阳城东楼》)

⑤因思杜陵梦，_____。(温庭筠《商山早行》)

⑥_____，白露未晞。(《蒹葭》)

(2) 某同学做了初中杜甫诗歌专题整理，请你根据批注，完成表格。(4分)

	诗句	批注	出处
杜甫诗	① _____， _____。	身处开元盛世的诗人敢于攀登绝顶、俯视一切。	《望岳》
	感时花溅泪，恨别鸟惊心。	国破家亡，诗人移情于物，春天的花鸟让诗人伤感。	《春望》
	② _____， _____！	诗人以博大的济世情怀，道出心底美好的心愿。	《茅屋为秋风所破歌》

第二部分 阅读与鉴赏（共46分）

三、（5小题，16分）

阅读下面的文段，完成7~9题。（8分）

湖心亭看雪（张岱）

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

7. 下列句子中，加点词的意义相同的一组是（2分）

- A. 是日更定矣 不知木兰是女郎 B. 余强饮三大白而别 苍颜白发
C. 湖中焉得更有此人 是焉得为大丈夫乎 D. 是金陵人，客此 客问元方

8. 把“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白”翻译成现代汉语。（4分）

9. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（2分）

- A. 此文记叙了作者湖心亭看雪的往事，写出了大雪后西湖之美，其中隐含着淡淡的故国之悲。
B. 此文融情于叙事写景中，运用白描勾勒出景物、人物，形神兼备，朴素淡雅，却又耐人寻味。
C. 作者用“痕”“点”“芥”“粒”等量词，把人的渺小与天地的广阔进行对比，充满了画面感。
D. 作者以舟子之语来收束全文，似赞似爱，实嗔实怪，着力表现出舟子对“痴”人的不理解。

10. 阅读下面的文段，然后回答问题。（4分）

数日阴雨，苦甚。至双清庄，天稍霁。庄在山脚，诸僧留宿庄中，僧房甚精^①。溪流激石作声，彻夜到枕上。石簀^②梦中误以为雨，愁极，遂不能寐。

次早，山僧供茗糜^③，邀石簀起。石簀叹曰：“暴雨如此，将安归乎？有卧游耳！”僧曰：“天已晴，风日甚美。响者乃溪声，非雨声也。”石簀大笑，急披衣起。啜^④茗数碗，即同行。

（选自《初至天目双清庄记》）

【注】①精：精致，讲究。②石簀：明代文学家。③茗糜：茶与粥。茗，茶。糜，粥。④啜：喝。

（1）请解释下列加点词的意思。（2分）

- ①天稍霁（ ） ②遂不能寐（ ）

（2）请简要分析文中“石簀大笑”的原因。（2分）

11. 阅读下面这首词，然后回答问题。（4分）

水调歌头（苏轼）

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

(1)“转朱阁，低绮户”描绘了一幅怎样的画面？（2分）

(2)“但愿人长久，千里共婵娟”表达了诗人怎样的思想感情？（2分）

四、（8 小题，30 分）

（一）阅读以下材料，完成 12~15 题。（13 分）

“福”字早已是人们喜闻乐见、深具节日内涵的象征性符号。春节临近，小福同学对“福”字产生了浓厚的兴趣，为了进一步了解“福”字的来源与相关文化意蕴，她收集了不少有关“福”字的材料。

材料一：

在古代春节，人们习惯将“福”字用仓颉文、垂篆文、鲁篆文、钟鼎文等书于红纸上，贴在壁、柜、箱、桶上面，俗信能招福运。人们现今习惯于在门上挂春联，中间贴“福”，还要倒贴，“倒”谐意“到”，表示“福到”。

甲骨文里就有“福”字。字的下面是人的两只手，手的上面是个盛着酒的酒樽，酒樽上面是个“示”字，义为祭台。这是表示人们在春节时手捧着酒樽在祭台前祭献祈福。现今写的“福”字，仍是依照甲骨文的形体特征：左偏旁的“礻”，即“示”；右边的“畀”，古写为“卪”，是个盛着酒的长颈鼓腹的酒瓶。可见，“福”字的本义是在春节（商称“祀”）时以酒祈福。

古代，人们以酒祈福，是为求得“五福”。现今过春节，门上贴春联的横批常是“五福临门”，也是传习着“五福”的含义。《尚书·洪范》中说：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”长寿，富贵，健康安宁，美好的品德和长寿善终为最难得的五种福气。到了汉代，由于人们择吉避讳，便把最后一种福气改为“多子孙”了。

除夕这天，一家人坐在一起吃年夜饭，团团圆圆就是福。

（节选自吴正格《“福”字里的春节》，有删改）

材料二：“福”字的演变



材料三：

春节临近，又该贴“福”字了，但不知从何时起，很多人喜欢将“福”字倒贴过来。对此，中国政协主席冯骥才则表示，大门上的福字不宜倒贴。

冯骥才介绍说，在我国民俗传统中，倒贴“福”字主要在两个地方：一个地方是在水缸和土箱子（即垃圾箱）上，由于这两处的东西要从里边倒出来。为了避讳把家里的福气倒掉，便巧用“倒”的谐音字“到”，倒贴福字。用“福至”来抵消“福去”，以表达对美好生活的向往和追求。另一个地方是在屋内的柜子上。柜子是存放物品的地方。倒贴“福”字，表示福气（也是财气）一直来到家里、屋里和柜子里。

冯骥才强调说，至于大门上的“福”字从来都是正贴。大门上的“福”字有“迎福”和“纳福”之意，而且大门是家庭的出入口，一种庄重和恭敬的地方，所贴的“福”字须端庄大方，故应正贴。

此外，冯骥才还强调，中国对生活是敬畏的，对“福”字更是郑重不阿。这是中国对生活的敬重与虔诚和对文化的虔诚。

（节选自新华网，有删改）

材料四：

从文化的深层意义来看，中国人的“福”崇拜背后有什么样的文化心理呢？

其一是“祈福”，代表了一种祛恶扬善的“向善之心”。祈福既是对美好生活的向往，也是对“善”的皈依，祈福祷告本就是一种“发愿”。“祸因恶积，福缘善庆”，这个观念在中国早已深入人心。《周易·坤卦·文言》有云：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”因而人生在世应该切记：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”

其二是“种福”，代表了一种立人达人的“利人之心”。种福是利人的行为，是祈福之后的主动作为。“种福”也叫“种福田”，将人生幸福像耕田地一样耕作经营，以便获得相应的福报，即所谓“种福得福”。当佛教思想世俗化、进入普通百姓生活后，人们对“福”的认识更增添了一重因果报应的理论色彩。有其因，必受其果；有其果，必有其因。所谓“善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到”，这个“时候”可以延展到过去、现在、未来三世，也就是“三世因果”。“种福”的内涵中还包括“修福”的内容，即“修己得福”。修己就是修身，修养提升自己的德性。按照儒家的理论就是“修己安人”，即《大学》所言“修身、齐家、治国、平天下”，践行“内圣外王”之道。所以为官者，应当谋福于民、造福一方；经营致富者，应当修桥铺路、扶危济贫、乐善好施；即便是一般平民，也当忠诚厚道、勤奋敬业、孝亲尊老。人行于世，种福越多，造福越大，积福越厚，得到的福报也越大。

其三是“知福”，反映了一种知恩图报的“感恩之心”。人之最可叹者，莫过于身在福中不知福。这类人只知享福，甚至不知所享是福，更不知福从何处来，因而不可能怀感恩之心，做报恩之举。诚然，人生在世，处境各异，理解不同、境界不同，所谓“幸福指数”，或者说幸福感、满足感也不相同。所以古代智者认为“福由心生，境由心造”，需要作一定的心理调适。

（节选自王东林《“福”字的文化意蕴》，有删改）

12. 小福对自己收集的材料进行了整理，下列整理记录与材料明显不符的一项是（3分）

- A. 在古代春节里，人们将“福”字用仓颉文、垂篆文、鲁篆文、钟鼎文等书于红纸上，贴在壁、柜、箱、桶上面，是希望来年能招福运。
- B. 现在人们倒贴“福”字，从文化的深层意义来看，其实是在“祈福”和“种福”，做一个“知福”的人，也是对古代春节时人们以酒祈福的传承。
- C. 甲骨文里“福”字下面是人的两只手，手的上面是个盛着酒的酒樽，酒樽上面是个“示”字。表示人们春节手捧酒樽在祭台祭献祈福。
- D. 现今的“福”字，仍保留甲骨文形体特征：左偏旁的“礻”，即“示”；右边的“畐”，是个盛着酒的长颈鼓腹酒瓶，字义与甲骨文接近。

13. 下列说法中，与冯骥才先生观点不同的一项是（3分）

- A. 在家里水缸上倒贴“福”字，是为了避讳把福气倒掉，便巧用了“倒”的谐音字“到”。
- B. 在家中柜子上倒贴“福”字，也是巧用谐音，希望福气能一直来到家里、屋里和柜子里。
- C. 现在人们习惯在门上挂春联，大门上倒贴“福”字，“倒”谐音“到”，表示“福到”。
- D. 中国人敬畏生活，对“福”字更是郑重不阿，民俗专家即使写坏了“福”字也不会撕掉。

14. 小福对“福”字有一定的认识，但也有一些误解，请你帮她选出理解不当的一项 (3分)
- A. 汉代，因人们择吉避讳，“五福”是指：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”即：长寿，富贵，健康安宁，美好品德和多子多孙五种最难得的福气。
- B. “福”字，是我国古老的文字之一，它历经“甲骨文—金文—篆书—隶书—楷书”的演变，因其寄托着人们招福运的美好愿望，而深受喜爱。
- C. “祸因恶积，福缘善庆”的观念在中国早已深入人心。它体现一种祛恶扬善的“向善之心”。祈福既是对美好生活的向往，也是对“善”的皈依，祈福祷告本就是种“发愿”。
- D. 《大学》所言“修身、齐家、治国、平天下”，践行“内圣外王”之道，实质就是“种福”的一种表现，也代表了一种立人达人的“利人之心”，是祈福之后主动作为的一种形式。
15. 上述材料是小福对“福”字深入认识的过程，你能从中学到一些研究汉字的方法吗？请结合材料，简要概述。(4分)

(二) 阅读下面的文字，完成16~19题。(17分)

纸的胜利 (节选)

[俄]柳德米拉·乌利茨卡娅

一团泥巴落在根尼亚的背上，他一哆嗦，未等第二团泥巴砸下来，他就急忙拔腿连蹦带跳地向自家门口奔去，紧跟着，一句杜撰的打油诗像一枚响亮的飞镖一样穿过：“瘸腿根尼亚，鼻涕流到家！”

根尼亚望了望四周：科利卡正跑来跑去，小女孩们尖叫着，而在他们身后，站着天不怕地不怕的机灵鬼，热尼卡——所有没给他当过小跟班的孩子都是他的敌人。

天黑了，根尼亚酣然入睡，母亲和外婆在桌旁坐了好一会儿。

“为什么？为什么他们总是欺负他？”外婆终于悲苦地喃喃道。

“我想，应该请他们来家里做客，给根尼亚过个生日。”母亲答道。

“你疯了吗？”外婆吓了一跳，“那些人可不是一般小孩，分明是一伙强盗。”

“我也想不出别的法子，”母亲愁容满面地应道，“应该烤点儿馅饼，做一桌好菜招待他们，总之，得给孩子们举办一场热热闹闹的生日活动。”

宁静而温柔的春天来临了。污泥也都干了。磨得锋利无比的草叶覆盖了先前垃圾成堆的院子，人们似乎不管多么费力，都没法把院子弄脏弄乱，庭院里始终干净整洁，绿草如茵。

生日前夜，母亲告诉根尼亚，要为他举办一场真正的生日会。“我谁也不想请。妈妈，不要。”根尼亚恳求道。

“要。”母亲简短地回答。看她眉毛抖动的样子，他明白自己没法逃避了。

傍晚，母亲来到院子里，亲自邀请孩子们第二天来家里玩，热尼卡是她单独去找的：“还有你，热尼卡，你也过来吧。”他眼神冷漠而成熟地看了看她，“我会来的。”热尼卡平静地回答。

根尼亚忧郁地环顾房间，令他不安的，是那架漆黑发亮的钢琴，似乎别人家都没有这东西。更可怕的是琴上的贝多芬面具，到时候一定会有人阴险地问他：“这是你爷爷吗？还是你爸爸？”

将近四点钟，大桌上已经摆好了待客的一应物品。

根尼亚坐在窗边，背朝着餐桌，竭力不去想那群和他水火不容的敌人马上就要闯进他家的样子……看上去他正在全心全意地做自己喜欢的事：用报纸折一艘带帆的小船。

他是这项纸艺的能工巧匠。他在折纸技艺中展现出令人难以置信的能力，发明了许多令人无法

想象的东西……他转动着那只还未做好的小船，惶恐地等待着客人的到来。

他们来的时候刚好四点整，是结伴一起来的。大家彬彬有礼地围着桌子坐下，母亲给每个人的杯子倒上自制的气泡饮料，加入酱色的樱桃，然后说道：“让我们为根尼亚干杯，今天是他的生日。”

所有人都举杯庆祝，妈妈则抽出一把方形椅子，坐到钢琴前，弹奏起《土耳其进行曲》。一对小姐妹着迷地盯着她在琴键上飞舞的双手。母亲又弹奏了几首舒伯特的曲子。

这场生日活动的主角正紧张地盯着盘子，手掌汗涔涔的。“根尼亚，”外婆突然声音甜腻地问道，“你要不要也弹一首？”母亲向外婆投去忐忑的目光。根尼亚的心脏差点儿跳出嗓子眼儿！母亲瞧见了根尼亚变得惨白的脸，猜透了他的心思，补救道：“下次吧。根尼亚下次再弹。”

孩子们都向根尼亚投来不可思议的目光，胆大机灵的瓦莉卡半信半疑，甚至带点儿欣喜地问道：“他也会弹吗？”热尼卡用最不知羞的目光把整个房间审视了一遍，之后，他终于指着那个面具问道：“穆西阿姨！这是谁啊？普希金吗？”

母亲微笑着，温柔地答道：“热尼卡，这是贝多芬，一位德国作曲家。他是个聋人，但写出了许多美妙的乐曲。”“德国人？”热尼卡警惕地反问道。

母亲连忙替贝多芬洗脱嫌疑：“他去世很久很久了，已经有一百多年了，在法西斯诞生之前很久。”

“你们想听我弹贝多芬的曲子吗？”母亲问道。

“请吧。”热尼卡表示同意。然后母亲再次把凳子抽出来，开始弹奏根尼亚最喜欢的曲子《土拨鼠》，热尼卡和所有人都静静坐着，没有流露出一丝不耐烦的神色，尽管糖果早就被他们消灭了。

根尼亚始终处于一种可怕的紧绷状态，但此时某种类似于骄傲的情绪第一次在他心头闪过：这个弹奏贝多芬乐曲的人是他的妈妈，没有人嘲笑她，所有人都在仔细听着。

母亲停止了弹奏。母亲提议玩方特游戏，不过看样子谁都没带方特，热尼卡在窗台旁摆弄着那只还未做好的小船，他把小船放到桌子上，说：“这就是我的方特了。”“根尼亚，给女孩子们做几个方特吧。”母亲请求道，同时把报纸和两页厚实的纸张放到桌子上。根尼亚拿起纸来，思考片刻，就折出了一个纵向的弯褶皱……孩子们的小脑袋齐齐地向桌子这边凑了过来。小船、杯子、盐瓶、面包篮、衬衫……他每完成最后一步，做好的小东西马上就被等待已久的手一把夺走。

“还有我，给我也做一个！”“他已经给你做了一个，真不害羞！该轮到啦！”

“根尼亚，请给我做一个杯子！”

“‘小人儿’，根尼亚，给我做一个小人儿！”

所有人都忘了方特游戏。他给大家分发那些纸做的稀罕玩意儿，所有人都笑着，都向他道谢。

他是幸福的，这种感受他只在梦中体验过。

热尼卡在窗台上摆弄一张报纸，他把小船展开，然后试着重新折一遍，但怎么也折不好，于是他走到根尼亚面前，碰了碰他的肩膀，生平第一次叫了他的名字，请求道：“根尼亚，帮我看看吧，下一步怎么折……”

正在擦拭餐具的母亲微笑着，泪水滴落在肥皂水中。

(有删改)

16. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是

(3分)

- A. 小说讲述了一个温暖的故事，热尼卡刚开始带头欺负根尼亚，到最后却向根尼亚虚心请教。
- B. 生日会一开始，根尼亚始终处于一种可怕的紧绷状态，说明他开始一直处在惶恐自卑之中。
- C. “打油诗像一枚响亮的飞镖”这一比喻，具有打油诗押韵的特点，也表达了热尼卡的恶意。
- D. 在文章结尾，母亲流下了激动和欣慰的眼泪，是因为儿子通过折纸得到了其他孩子的认同。

17. 请结合上下文,分析文中划线句子的作用。(4分)
18. 请结合文段分析,根尼亚的母亲是一个什么样的人?(6分)
19. 纸折的“小船”在文中出现过多次,请你说说它的作用。(4分)

第三部分 写作(50分)

五、(1小题,50分)

20. 请以《当我转过身》为题,写一篇文章。(50分)

要求:① 文体自选(诗歌除外)。

② 600字以上。

③ 文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

附加题:(8分)

请根据阅读积累,完成下列三项任务。

1. 任务一:根据要求填空。(2分)

①众神道:“说起他来,或者大圣也知道……他曾在火焰山修行了三百年,炼成‘三昧真火’,却也神通广大……乳名叫做(),号叫做圣婴大王。”(《西游记》)

②艾青诗歌表现的主题是()。

2. 任务二:埃德加·斯诺在《红星照耀中国》一书中预言“红色革命必将胜利”,请根据下面的文字,谈谈你对这一预言的理解。(2分)

甲:自从担任全军统帅以后,他与战士们同甘共苦,生活和穿着都跟普通士兵一样。早期常常赤脚走路……在长征途中,他把马让给走累了的同志骑,自己却大多时候步行,似乎不知疲倦。

乙:从最高级指挥员到普通士兵,吃的穿的都一样。但是,营长以上可以骑马或骡子。我注意到,他们弄到美味食物甚至大家平分——在我和军队在一起时,这主要表现在西瓜和李子上。指挥员和士兵的住处,差别很少,他们自由地往来,不拘形式。

3. 任务三:中外名著虽表现出不同的文化,但都能够体现出对美好精神品质的赞美与追求。请你结合以下名著中的具体情节,谈谈你对上述说法的理解。(4分)

①《西游记》

②《水浒传》

③《钢铁是怎样炼成的》

④《海底两万里》