

**2021-2022 学年度第一学期期末学业质量监测试卷九年级语文**

注意事项：

1. 本试卷 6 页，全卷满分 120 分。考试时间 120 分钟。
2. 答案一律用黑色墨水笔写在答题卡上，答在本试卷上无效。答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应的答案标号涂黑。

# 一（22 分）

站在新年的门口，我们感慨．

百年大党笃行不怠、矢志不渝； 站在新年的门口，我们感动

抗疫身影勇毅坚守、和衷共▲； 站在新年的门口，我们感叹

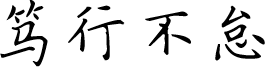
航天英雄áo 游星辰、挥斥方遒；

……

前仆．后继的中国人——

心无旁wù，携手共进，不负韶华，共创未来！

1. 从下面两幅字中任选一幅临写。（3 分）



▲

2. 给加点字注音：慨（ ▲ ） 仆（ ▲ ）（2 分）

1. 看拼音写汉字：áo 游（ ▲ ） 旁 wù（ ▲ ）（2 分）
2. 画线词的意思是同心协力，共渡困难，横线处填字应选（ ▲ ）（1 分）

A.计 B.记 C.济 D.继

1. 用诗文原句填空。（8 分）

①闲来垂钓碧溪上， ▲ 。 （李白《行路难》）

② ▲ ，西北望，射天狼。 （苏轼《江城子》）

③乘风好去，长空万里， ▲ 。 （辛弃疾《太常引》）

④俗子胸襟谁识我？ ▲ 。 （秋瑾《满江红》）

⑤ ▲ ，不知口体之奉不若人也。 （宋濂《送东阳马生序》）

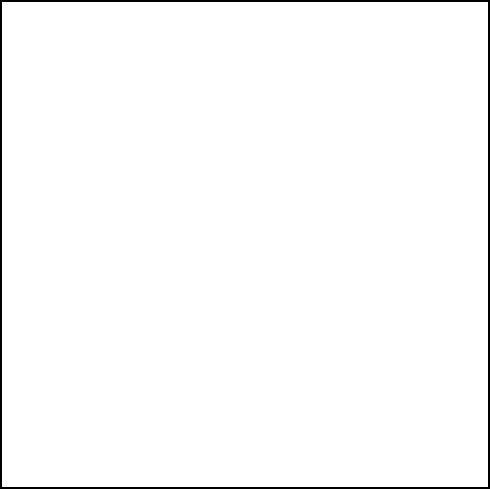
⑥我是新刷出的雪白的起跑线； ▲ 正在喷薄；——祖国啊！

（舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》）

⑦少年当胸中有志，请写出和“志”相关的两句古诗句。（本卷出现的除外）

▲ ， ▲ 。

1. 近期网友热议北京冬奥会的开幕式，你和小秦、小淮针对部分跟帖进行讨论。（6 分）



**北京冬奥会开幕式不使用“人**

**海战术”，而将加大科技含量，你对开幕式有怎样的期待呢？**

无人机灯光秀，VR 沉浸式体验……好期待啊，北京加油！

开幕式导演是谁呀？

**……**

2008 年奥运会“人海战术”

效果不也挺好的吗？科不科技无所谓。

**网友 1**

**网友 2**

**网友 3**

小秦：网上讨论热火朝天啊。只有用上这些科技，冬奥会才是我所期待的。

你：我知道其实没有这些科技，你也很期待冬奥会的，你不妨这样说，

（1） ▲ 。（2 分）小淮：你们觉得网友 2 的跟帖是不是偏题啦？你：（2） ▲ 。（2分） 小秦：你的分析很有道理。网友3的观点我不完

全赞同，我想到了“低碳”“安全”， 但没有想好怎么来回复。

你：你可以这样跟帖，（3） ▲ 。（2分）

# 二（48 分）

## （一）阅读下面的古文，完成 7-11 题。（18 分）

**赋诗言志**

刘伯川，泰和人。家富而轻财，年四十，有田数千亩。一日，悉散予其亲闾，并臧获①一切遣去，独与其妻处。敝．庐数楹，仅蔽风雨，旦暮 ②粥而已。平居不与俗人接然善．观人。邑人杨士奇，年十四五时，与陈孟洁谒．伯川村中，二子皆其故人子留款特厚。一日，雪霁酒酣伯川命各赋诗言志。孟洁赋云：

十年勤苦事鸡窗，有志青云白玉堂。会待春风杨柳陌，红楼争看绿衣郎③。

士奇赋即景一首云：

飞雪初停酒未消，溪山深处踏琼瑶④。不嫌寒气侵人骨，贪看梅花过野桥。

伯川顾．孟洁笑曰：“十年勤苦，只博红楼一看耶？”又曰：“不失一风流进士。” 顾士奇，笑曰：“寒士，寒士，鼎鼐⑤器也。”又曰：“人有不为也，而后可以有为,子其

勉之。惜予不及见也。”后孟洁果登进士，为庶吉士而卒，而士奇官至少师皆如伯川言。

（选自《涌幢小品》，[明]朱国祯撰，上海古籍出版社 2005 年版）

［注］①臧获：古代对奴婢的贱称。② **（**zhān）：浓稠的粥。③绿衣郎：指新科进士。④琼瑶：比喻似玉的雪。⑤鼎鼐（nài）：喻指宰相等执政大臣。

1. 解释下列加点的词语。（4 分）

①敝．庐数楹（ ▲ ） ② 然 善． 观 人（ ▲ ）

③谒．伯川村中（ ▲ ） ④伯川顾．孟洁（ ▲ ）

1. 下列句子停顿不．合．适．的一项是（ ▲ ）（2 分）

A.平 居 不 与 俗 人 接 / 然 善 观 人B.二 子 皆 其 故 人 / 子 留 款 特 厚

1. 雪 霁 酒 酣 / 伯 川 命 各 赋 诗 言 志
2. 而 士 奇 官 至 少 师 / 皆 如 伯 川 言
3. 用现代汉语翻译下面句子。（3 分）

人有不为也，而后可以有为,子其勉之。

▲

1. 你和小秦、小淮围绕文中诗歌进行交流。（6 分）

小秦：孟洁的诗有风流才气，而且诗意相对直白。

你：对，（1）“ ▲ ”“ ▲ ”这两个词表明了他的志向。

小淮：士奇的诗比较委婉含蓄，刘伯川是从哪些方面看出他是“鼎鼐器”呢？

你：（2） ▲ 。

1. 刘伯川除了“善观人”，他的“不俗”还具体体现在哪些方面？（3 分）

▲

## （二）阅读下面的剧本，完成 12-15 题。（15 分）

**梅兰芳（节选）**

传来响亮的皮靴声。朱益明领池田和两个日本宪兵上。

朱益明 啊呀呀，今天真是个好日子。来来来，我先来介绍一下。（对梅）梅老板，这位是大日本帝国驻上海宪兵司令部的池田少佐。（对池田）池田君，这位就是中国的“伶界大王”梅兰芳梅老板。（自说自话地）我和梅老板那是多年的交情，老朋友了。和池田少佐虽然交往不长，但也算是朋友。今天呀，我就做个中间人，给你们俩牵个线，大家认识一下，以后就算朋友了。

梅兰芳 池田少佐？在我记忆里头，我没这么个日本朋友啊。对不住您了，池田先生， 今日内人身体有恙，不便接访。请回吧。

朱益明 梅老板，您别误会。池田先生今天来，主要是因为仰慕您的艺术。池田君在上海，那也算是响当当的人物，他可不是谁都上门拜访的。

池 田 我，曾经在东京帝国剧院看过梅博士演出的《贵妃醉酒》和《天女散花》。那年，我十岁。

梅兰芳 那一年，日本发生了大地震，我是为赈灾而赴日演出的。谢谢你还记得。池 田 记得，当然记得。大日本帝国不会忘记梅博士的善举。

梅兰芳 可你们现在却不够善意啊。

池 田 （故意转移话题，转身看挂着的画）梅博士，早就听说您妙手丹青，这梅花是您画的吗？

梅兰芳 闲来无事，涂鸦而已。

池 田 画得好，画得好，画出了梅博士的寂寞心情，依我看来，应该题名为“寂寞梅花”! 梅兰芳 不！是寒梅傲雪。在我们中国，梅花是高洁的象征。“墙角数枝梅，凌寒独自

开。遥知不是雪，为有暗香来。”

池 田 诗是好诗，可惜太久远了。梅先生，这一幅，也是您画的吗？

梅兰芳 这是一幅《钟馗捉鬼图》。在我们中国，有一个捉鬼的神叫钟馗，只要钟馗在， 再多的鬼也不怕。

池 田 那钟馗在哪里呢？

梅兰芳 在中国老百姓的心里。

池 田 哈哈哈，梅博士真会开玩笑。好了，我言归正传吧。我们大日本帝国是一个崇尚文化的国家，非常仰慕梅大师的艺术。今日登门，我是奉大日本帝国驻上海宪兵总司令黑木之托，邀请先生为庆贺日中亲善纪念日而作友情演出。

一段令人窒息的沉默。

梅兰芳 池田先生，（指着自己的胡须）这里你看到了吗？请转告黑木司令官，我已经年近五十，嗓音退化，身体也不好，决计不再登台演出了。

池 田 我们听说，您最近经济拮据。只要梅博士肯出演，我们将给予最优厚的待遇。梅兰芳 （摇摇头）梅兰芳唱不了戏，还可以卖画为生。谢谢您的好意。

池 田 （跨前一步，咄咄逼人地）这么说，梅博士您是不愿意与皇军合作了？ 梅兰芳 （平静）请池田先生不要勉强。

朱益明 （抢着跳出来，想吓唬梅）梅兰芳，我告诉你，今天是池田先生给你面子，你不要给脸不要脸！要是把我们皇军惹火了，没有你的好果子吃！（顺手操起一只茶杯）到时候，枪子可不长眼！（将杯子猛地往地上一摔）

池 田 巴嘎！（猛地抽了朱益明一个耳光）梅博士是我们的贵客！你怎么能用这种态度说话！滚！

朱益明灰溜溜退下。

池 田 梅博士，您能不能改变主意？

梅兰芳 （摇头）对不起，池田先生。我可以为日本人民演出，可我不会为军国主义唱戏！

池 田 你……你要让我白来一趟吗？

梅兰芳 你们来了，浩劫就来了，逼得中国的百姓生灵涂炭，繁华的街市成了一座座尸体遍地、断壁残垣、满目凄凉的死城！这难道是中日亲善的表现吗？我看你们就是一群凶残的恶魔，亲善是假，掠夺是真。

池 田 巴 嘎 ……

池田激怒之下，拔出了军刀。

福芝芳（梅兰芳夫人）端茶进来，看到此情景，茶杯几乎摔落在地。两人对峙。池田惊讶于梅兰芳的临危不惧。

池田很．慢．很．慢．地．把军刀插回刀鞘。

（选自《寻梦留痕——龚孝雄剧作选》，上海社会科学院出版社 2010 年版，有删改）

1. 剧本中人物矛盾冲突激烈，层层升级，请进行梳理。（4分）

② ▲

池田直接邀请梅兰芳当面拒绝

① ▲

池田登门拜访梅兰芳委婉拒绝

1. 请你说说作者设计池田和梅兰芳探讨画作这一剧情的用意。（4分）

▲

1. 小淮反复朗读画线句都不得要领，请你从台词含义与朗读语气做指导。（4分）

▲

1. 排练过程中，小秦认为池田最后应该是“狠．狠．地．把军刀插回刀鞘”，你的看法是什么？

（3分）

▲

## （三）阅读下面材料，完成 16-19 题。（15 分）

【材料一】

《儒林外史》这部小说是由众多的艺术形象来共同体现思想主题的，因而较之以一两个主要人物贯穿始终的长篇小说，就更重视各种人物的登场，吴敬梓对此做了精心的设计。不同人物的登场方式，充分表现了他们独特的性格，也显露了作者对他们或贬或褒的不同 态度。

一些人物的登场是闲闲引入或突然闯进。前者如“老阿呆”杨执中的登场，是由邹吉甫与娄三、娄四两公子闲话时偶然提及，然后一步一步上场的。后者如张俊民的出场,是在“第一等贤人”权勿用被魏大人拿住“要将他审问时”,突然闯进场中，就此登台表演。

一些人物的登场是无意邂逅、臭味相投或故意作合、投其所好。前者如匡超人在逃往杭州的船上无意中遇到景兰江,两人求名心切,谈得非常投机,从此牵三搭四,勾出一串西湖名士来。后者如季苇萧,原就是一个自命“清风明月常如此,才子佳人信有之”的风流俗物,他与另一个“对月伤怀,临风洒泪”风流才子杜慎卿结识以后,两人“极其投合”。

有的人物是帮助亲友处断家务而登台, 有的人物是见义勇为为人消灾而出场。前者如“铮铮有名”、见银眼开的“廪膳生员”王德、王仁,是为了解决严大老官与严二老官的纠纷开始登台演出。后者如鲍文卿的出场,是为了替“大才子、大名士”向鼎求情。这两种不同的登场方式,正表现了作者对这两类不同人物的爱憎。

另外,对于肯定人物的出场,作者更加着意安排,以期取得先声夺人的效果。他们或由正面人物先予介绍或由否定人物引而出之。前者如庄绍光的出场,先由杜少卿予以介绍;后者如萧云仙的初次“亮相”,是为了救援老和尚、弹打“贼头”赵大。前一种出场方式起了正面渲染的作用,后一种方式则产生了反面烘托的效果。

（选自《名家解读古典名著：世情讽喻小说》，侯忠义编，辽宁教育出版社 2013 年版，有删改）

【材料二】

那盐商宋为富打发家人来吩咐道：“老爷叫把新娘就抬到府里去，沈老爷留在下店里住着，叫账房置酒款待。”沈先生听了这话，向女儿琼枝道：“我们只说到了这里，权且住下，等他择吉过门，怎么这等大模大样？看来这等光景，竟不是把你当作正室了。这等亲事，还是就得就不得？女儿，你也须自己主张。”沈琼枝道：“爹爹，你请放心。我家又不曾写立文书，得他身价，为什么肯去伏低做小！他既如此排场，爹爹若是和他吵闹起来，倒反被外人议论。我而今一乘轿子抬到他家里去，看他怎模样看待我。”……下了轿， 一直走到大厅上坐下，说道：“请你家老爷出来！我常州姓沈的，不是什么低三下四的人家！他既要娶我，怎的不张灯结彩，择吉过门？把我悄悄的抬了来，当作娶妾的一般光景。我且不问他要别的，只叫他把我父亲亲笔写的婚书拿出来与我看，我就没的说了！”

（选自《儒林外史》第四十回，人民教育出版社 2018 年版，有删减）

1. 【材料一】的主要观点是什么？（3 分）

▲

1. 【材料二】中沈琼枝是如何出场的？请结合具体内容分析她的性格。（5 分）

▲

1. 小说人物的出场常显露作者的态度，请仿照示例，从初中语文教材其它小说中再举一例分析。（4 分）

示例：《故乡》中少年闰土是在“我”的回忆中出场的，鲁迅通过环境描写和动作描 写，让人物在神异的图画中登场刺猹，塑造出一个小英雄的形象，表达了对他的喜爱。

▲

1. 除材料一的方式以外，《儒林外史》还运用其它艺术手法来表现对人物的态度，请举例分析。（3 分）

▲

# 三（50 分）

20．作文（50 分）

梁启超教导儿子梁思忠：“一个人若是在舒服的环境中会消磨志气，那么在困苦懊丧的环境中也一定会消磨志气。”

请你结合阅读以上文字的感悟，自拟标题，写一篇不少于 600 字的文章，文体不限。