九年级语文期末试卷

说明：1.全卷满分120分，考试时间为150分钟。

2.请将答案写在答题卷上，否则不给分。

**一、语言知识及其运用**(每小题2分,共10分)

1.下列字形和加点字注音全部正确的一项是 (　　)

A.杀戮(lù)　　　轻盈　　　不辍劳作(zhuò)　　　一丝不够

B.遁形(dùn) 盎然 惨绝人寰(huán) 任劳任怨

C.呓语(yì) 畸岖 杳无消息(chá) 鹤立鸡群

D.滞留(zì) 吹嘘 抑扬顿挫(yì) 诚慌诚恐

2.下列句子加点词语使用不正确的一项是 (　　)

A.阳春三月,植树队的队员们在令人眼花缭乱的市场中小心翼翼地挑选出树苗。

B.学校精心挑选出各类体育比赛项目中表现出类拔萃的运动健儿,组成了该校的体育代表队。

C.南昌市开展“创建卫生城市”活动以来,市容市貌的变化我是有目共睹的。

D.沉静的心灵比暴烈的心灵要伟大得多,汪曾祺文如其人,他的文字自然隽永,耐人寻味。

3.下列句子没有语病的一项是 (　　)

A.在中华民族悠久的历史中,爱国主义精神一直是中华民族得以凝聚、生存和发展。

B.张强和王欣赛跑,经过激烈的竞争,他终于取得了胜利。

C.展望未来,没有任何力量能够阻挡中国人民的前进步伐。

D.得知国家艺术团要来学校演出的消息,同学们十分非常激动,开演前两小时,学校大礼堂里就挤满了学生。

4.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 (　　)

①该作品以独特视角再现红军长征路上的重大战役,歌颂了红军将士的英雄情怀和崇高境界。

②歌剧《血色湘江》从主人公陈湘师长等红军将士的心路历程切入,以艺术的手法呈现这一重大历史事件和诸多重要的历史人物,深层次诠释历史逻辑,展现战争中的人性光辉,具有史诗剧色彩。

③为纪念湘江战役85周年,由广西演艺集团创作演出、陈蔚执导的原创歌剧《血色湘江》近日在国家大剧院展演。

④湘江战役是红军长征最壮烈的一战,同时也是红军长征的重要转折点。

⑤湘江战役突破了国民党军队的第四道封锁线,保存了中央机关和中央红军主力,为突破教条主义禁锢、重新确立实事求是的思想路线,打下了广泛的群众基础。

A.④③①⑤② B.②①③⑤④

C.③①④⑤② D.③②④⑤①

5.给空缺处选填语句,最恰当的一项是 (　　)

　　游艇载着我们在酒仙湖上飞驰。　　　　　,还有湖上翻卷的涛声,都在纵情地展现酒仙湖的妩媚、幽深、浩渺与传说中的神奇玄妙。

A.清风絮语在眼前,苍山碧水在头上,白云蓝天在耳边

B.眼前的清风絮语,头上的苍山碧水,耳边的白云蓝天

C.苍山碧水在眼前,白云蓝天在头上,清风絮语在耳边

D.眼前的苍山碧水,头上的白云蓝天,耳边的清风絮语

**二、古诗文阅读与积累**

(一)阅读下面这首诗,完成第6、7题。

金城北楼①

[唐] 高　适

北楼西望满晴空,积水连山胜画中。

湍上急流声若箭,城头残月势②如弓。

垂竿已羡磻溪老③,体道④犹思塞上翁。

为问边庭更⑤何事,至今羌笛怨无穷。

　　[注] ①此诗是唐天宝十一载(752)秋冬之际,高适离开长安,赴任陇右节度使哥舒翰幕中掌书记的途中,经金城时所作。金城,今甘肃兰州。②势:形状。③磻(pán)溪:在今陕西宝鸡东南,渭水的支流,相传周太公望(姜尚)出仕前曾垂钓于此。磻溪老指太公望姜尚,此亦泛指隐者。④体道:体会人事规律。⑤更:经历。

6.下列对诗的理解和赏析不正确的一项是 (　　)（2分）

A.全诗先写远望所见,呈现出一派宏大、悲壮之景,最后以无限伤感的简洁笔墨勾画了边疆凄清的生活场景。

B.“满晴空”的“满”字,“胜画中”的“胜”字,都是饱含感情的笔墨,倾注了诗人对金城秋色的由衷赞美之情。

C.颔联写水流之急,月势之静,两相映衬,反而衬托出诗人欲动不能、欲静还动的心境。

D.这首诗描写的塞北景色壮阔雄浑,语言风格明丽苍劲,情感表达颇为直接。

7.“至今羌笛怨无穷”一句表达了诗人怎样的情感?请做简要分析。（2分）

**(二)阅读下面的短文,完成第8~10题。（10分）**

陈臻问于孟子

　　陈臻问曰:“前日于齐,王馈兼金①一百而不受;于宋,馈七十镒②而受;于薛,馈五十镒而受。前日之不受是,则今日之受非也;今日之受是,则前日之不受非也。夫子必居一于此矣。”

　　孟子曰:“皆是也。当在宋也,予将有远行,行者必以赆③,辞曰:‘馈赆。’予何为不受?当在薛也,予有戒心,辞曰:‘闻戒,故为兵馈之。’予何为不受?若于齐,则未有处④也。无处而馈之,是货之也。焉有君子而可以货取乎?”

(选自《孟子*·*公孙丑下》)

　　[注] ①兼金:好金,上等金。②镒(yì):重量单位名称,一镒为二十两。③赆(jìn):送给别人的财物。这里指盘缠。④未有处:指没有理由接受礼物。

8.解释文中加点的词。（3分）

(1)馈(　　　　　　)　(2)受(　　　　　　)　(3)戒(　　　　　　)

9.翻译文中画线句子。（4分）

(1)今日之受是,则前日之不受非也。夫子必居一于此矣。（2分）

(2)焉有君子而可以货取乎?（2分）

10.在对待金钱的问题上,你从孟子身上得到了什么启示?（3分）

(三)古诗文积累。（6分）

11.填补下列句子的空缺处。(每空1分)

（1）停杯投箸不能食， 。（李白《行路难》）

（2）人有悲欢离合， 。（苏轼《水调歌头·明月几时有》）

（3）三年谪宦此栖迟， 。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

（4） ，二十三年弃置身。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（5） ，青鸟殷勤为探看。（李商隐《无题》）

（6） ，蝉鸣黄叶汉宫秋。（许浑《咸阳城东楼》）

**三、现代文阅读**

**(一)阅读下面的文章,完成第12~16题。（16分）**

想我的母亲

梁实秋

　　父母对子女的爱,子女对父母的爱,是神圣的。我写过一些杂忆的文字,不曾写过我的父母,因为关于这个题目我不敢轻易下笔。小民女士逼我写几句话,辞不获已,谨先略述二三小事以应,然已临文不胜风木之悲。

　　我的母亲姓沈,杭州人。世居城内上羊市街。我在幼时曾侍母归宁,时外祖母尚在,年近八十。外祖父入学后,没有更进一步的功名,但是课子女读书甚严。我的母亲教导我们读书启蒙,尝说起她小时苦读的情形。她同我的两位舅父一起冬夜读书,冷得腿脚僵冻,取大竹篓一,实以败絮,三个人伸足其中以取暖。我当时听得惕然心惊,遂不敢荒嬉。

　　我同胞兄弟姐妹十一人,母亲的煦育之劳可想而知。我记得我母亲常于百忙之中抽空给我们几个较小的孩子洗澡。我怕肥皂水流到眼里,我怕痒,总是躲躲闪闪,总是咯咯地笑个不住,母亲没有工夫和我们纠缠,随手一巴掌打在身上,边洗边打边笑。

　　北方的冬天冷,屋里虽然有火炉,睡时被褥还是凉似铁。尤其是钻进被窝之后,脖子后面透风,冷气顺着脊背吹了进来。我们几个孩子睡一个大炕,头朝外,一排四个被窝。母亲每晚看到我们钻进了被窝,叽叽喳喳的笑语不停,便过来把油灯吹熄,然后给我们一个个把脖子后面的棉被塞紧,被窝立刻暖和起来,不知不觉的就睡着了。我不知道母亲用的什么手法,只知道她塞棉被带给我无可言说的温暖舒适,我至今想起来还是快乐的,可是那个感受不可复得了。

　　在我的儿时记忆中,我母亲好像是没有时间睡觉。天亮就要起来,给我们梳小辫是一桩大事,一根一根地梳个没完。她自己要梳头,我记得她用一把抿子蘸着刨花水,把头发弄得锃光大亮。然后她要一听上房有动静便急忙前去当差。盖碗茶、燕窝、莲子、点心,都有人预备好了,但是需要她用双手捧着送到祖父母跟前,否则要儿媳妇做什么?在公婆面前,儿媳妇永远是站着的,没有座位的。足足的站几个钟头下来,不是缠足的女人怕也受不了!最苦的是,公婆年纪大,不过午夜不安歇,儿媳妇要跟着熬夜在一旁侍候。她困极了,有时候回到房里来不及脱衣服倒下便睡着了。虽然如此,母亲从来没有说过一句怨言。到了民国前几年,祖父母相继去世,我母亲才稍得清闲,然而主持家政教养儿女也够她劳苦的了。

　　我想一般人都会同意,凡是自己母亲做的菜永远都是最好吃的。我的母亲平常不下厨房,但是她高兴的时候,尤其是父亲亲自到市场买回鱼鲜或其他南货的时候,在父亲特烦之下,她也欣然操起刀俎。这时候我们就有福了。我十四岁离家到清华,每星期回家一天,母亲就特别疼爱我,几乎很少例外的要亲自给我炒一盘冬笋木耳韭菜黄肉丝,起锅时浇一勺花雕酒,这是我最喜欢的一道菜。但是这一盘菜一定要母亲自己炒,别人炒味道就不一样了。

　　我自从入了清华,以后和母亲在一起的时候就少了。抗战前后各有三年和母亲住在一起。母亲晚年喜欢听评剧,最常去的地方是“吉祥”,因为离家近,打个电话给卖飞票的,总有好的座位。我很后悔,我没能分出时间陪她听戏,只是由我的姊姊弟弟们陪她消遣。我父亲曾对我说,我们的家所以成为一个家,我们几个孩子所以能成为人,全是靠了我母亲的辛劳维护。

　　1949年以后,音讯中断,直等到恢复联系,才知道母亲早已弃养,享寿九十岁。西方习俗,母亲节佩红康乃馨,如不确知母亲是否尚在,则佩红白康乃馨各一。如今我只有佩白康乃馨的份了,养生送死,两俱有亏,惨痛惨痛!

(有删改)

12.请用简洁的语言概括母亲为家人做了哪些事情。（5分）

13.文中“我”的母亲说起她小时苦读的情形时,“我当时听得惕然心惊,遂不敢荒嬉”。请你展开想象,写出“我”当时的心理活动。（3分）

14.为什么说“但是这一盘菜一定要母亲自己炒,别人炒味道就不一样了”?请结合上下文进行简要分析。（3分）

15.文中的母亲是个怎样的人?请结合全文加以分析。（2分）

16.通读全文,依据文章内容推断文章首段末句中的“风木之悲”指的是一种怎样的悲伤,并分析“然已临文不胜风木之悲”这句话在文中的作用。（3分）

**(二)阅读下面的文章,完成第16~17题（7分）。**

气象卫星:我是你的眼

谢正辉　陈思

气象与水的牵绊

　　气象是发生在天空中的风、云、雨、雪、霜、露、虹、晕、闪电、打雷等一切大气的物理现象,与水有着密切的联系。“水到万物生”,淡水是我们的生命之源,但其中大部分分布在南极洲以及存储于格陵兰岛的冰层、高山冰川和永久冻土层中,还有难以直接利用的土壤水分、深层地下水。可利用的淡水资源仅为江河湖泊和地下水中的一部分。

气象观测有“天眼”

　　为了监测全球水文气象的变化,并把传统的小尺度地表实际观测得到的有限信息,扩展到大尺度的全球范围的时空信息,卫星遥感技术便应运而生。

　　气象卫星有如气象学家放入太空的“天眼”,借助卫星装备的电视照相机、扫描辐射仪、红外探测器与微波探测器等设备,可以监测水体和周围环境的电磁波辐射,昼夜不停地显示水体分布,反映水文现象的时空变化,获得全球大气与地面温度、湿度、密度、气压、风、云、辐射等主要水文气象要素,远程监测洪水干旱、探测雪情冰灾,而不一定需要亲自到现场。

　　传统的水文监测技术尺度范围较小,每次能测量到的信息十分有限。通过卫星水文遥感技术,测量的尺度范围将扩大,甚至可以直接获得全球范围的空间信息,具有信息量大、可实现动态监测以及信息传递迅速的巨大优势。

高高在上看水文

　　卫星高高在上,究竟是如何“看到”地球水文状况的呢?原来,不同的水体,以及水体中的泥沙、矿物质、氧化物等,还有地表不同的土壤、岩石、植被等下垫面条件,在可见光、近红外、热红外、微波等波段上都具有独特的光谱特性。由于各自性质和所处环境不同,这些物质所具有的辐射、反射和吸收电磁波的能力也不同。探测和分析这些电磁波信息,便能识别目标物特性及其变化。

　　例如,在可见与近红外波段,根据水体和周围环境对不同波长的太阳光反射强度的差异,可以对水体进行某一波段或多波段摄影,估算水体的形态和分布,并以此进行流域水系勘测和制图。通过比较不同时期的图片,便可监测水体变化和水系变迁。

　　在中远红外波段,根据水体和周围环境的辐射强度,卫星可以利用携带的红外扫描仪或红外辐射计等探测仪器获得被研究水体的温度分布,这种方法不论是在白天还是夜间都能进行探测,可用于研究水体分布及热状况,探测土壤水和地下水状态,以及水体污染监测。

　　在微波波段,不同状态下的水体,其表面的微波发射率会存在差异,利用这一点,微波辐射计和雷达等设备能取得水体及某些水文要素的信息,可以用来探测土壤水分、水土流失和河流管理。

监测水文　探测冰雪

　　根据云的面积、反射率、云层温度、地面微波亮度温度(简称亮温,用于表示物体的辐射特性)等卫星影像信息,我们可以估算出降雨量,测定清澈透明的水体深度,探测泉水位置,描绘水系形态、海岸线变动等等。通过多光谱卫星影像,足不出户就能得知河流、湖泊和沼泽的分布、大小及形态,以便监测河口、湖泊泥沙淤积和河道变迁的状况。利用卫星影像还可以绘制出洪水淹没范围,确定其发展趋向,为抗洪救灾措施及时提供决策依据。

　　有了气象卫星,当出现大范围低温、雨雪、冰冻等自然灾害时,它便可以根据遥感图像绘制雪线和积雪范围图,利用温度场和微波亮度温度估算平原地区融雪的时间和速度,编制海洋浮冰图,监测浮冰聚集情况,评价江河湖泊冰情,进行冰川编目,测定冰雪覆盖范围和厚度。

水啊,你是多是少,是否安好

　　近年来水污染事件频发。根据卫星远程获得的多光谱和热红外信息,可以探测某些石油污染和监测大面积漂浮植物,区分水的颜色与浑浊度,并监测环流形式、海洋鱼类栖息地、水污染后果、水体营养水平,由此实现对水体污染的整体监测。

　　另外,利用重力卫星可以监测全球陆地水储量及地下水变化。地球系统质量是不断变化的,在季节和年际尺度上,变化的原因主要来自地球表层大气、海洋、陆地各系统间的水质量交换,如降雨、河流输运、水蒸发和冰川融化等。利用重力卫星监测到的地球重力场的变化,可以反演出全球尺度综合水储量的变化,由此实现对陆地水储量的监测,探明冰川和雪盖的消融、水库等地表水的变化以及海平面及环流状况,还可以进一步实现地下水监测。

(选自《知识就是力量》2020年3期,有删改)

17.下列对气象卫星的理解和分析,不正确的一项是(　　)（3分）

A.与传统水文监测技术相比,卫星遥感技术具有以下优势:信息传播迅速,可实现动态监测水文现象的时空变化;信息量大,可获得主要水文气象要素;远程监控,不一定需要亲自到现场。

B.气象卫星借助卫星装备的电视照相机、扫描辐射仪、红外探测器与微波探测器等设备,可以监测水体和周围环境的电磁波辐射。

C.在中远红外波段,不同状态下的水体,其表面的微波发射率会存在差异,利用这一点,雷达等设备可以用来探测土壤水分、水土流失和河流管理。

D.根据卫星远程获得的多光谱和热红外信息,可以探测某些石油污染和监测大面积漂浮植物,区分水的颜色与浑浊度,实现对水体污染的整体监测。

18.科普作品既要准确,又要有趣。说说作者是怎样做到这两点的,达到了怎样的效果。（4分）

**（三）阅读下面文章，完成第 17-20 题。（7分）**

什么是“新工匠”

吴晓波

①家用菜刀有两大品牌，张小泉和双立人。

②张小泉创建于 1663 年，当年用龙泉之钢铸造，六十六道工序，曾被列为贡品，1915 年 在巴拿马万国博览会上得过银奖，还是唯一被评为国家驰名商标的刀剪类商品，是名副其实的 中国百年品牌；双立人创建于 1731 年，它所在的索林根小城地处德国西部，是欧洲不锈钢技 术的发源地，也是 1915 年，双立人在旧金山世界博览会上独揽四项大奖，是如假包换的德国 百年品牌。

③如今的张小泉亦步亦趋地走在先人开拓的路上，材料不变，工序不变，款式不变，视之 为“百年传承的工匠精神”；而双立人则百般求变，不锈钢技术不断迭代，生产工艺全面创新， 款式、门类更是层出不穷。

④在今天的商店里，张小泉菜刀的价格是双立人菜刀的二十分之一，至于销量和销售区域， 则差距可能更大。

⑤我们要找的“新工匠”，应该是双立人，而不是张小泉。中国不乏匠人，但却缺乏“新 工匠”。 全国老字号品牌超过 1.2 万个，摊开来，家家都有一个与传承和工匠精神有关的“神 话”，可是有的苟延残喘，有的容光焕发，究之根源，正是有新旧之别。譬如张小泉和双立人，它们在百年前能各自崛起，都因为它们的工匠对当时的锻铸技术实现了突破，他们所生产的菜刀锋利轻快、造型时尚，他们的风格被固化为传统而得以流传。

⑥但是，时间会消磨一切的价值，随着时代的演进，技术被再次突破，审美被超越，甚至 使用的场景也发生了根本性的变化，如果后世的匠人抱守古人而不思进取，则传统成为枷锁， 古人成为沉重的十字架。

⑦云南白药由云南伤骨名医曲焕章发明于 1902 年，被视为止血神药，其配方、工艺列入 国家绝密。早年的白药，为粉末状的小瓶封装，一姓单传，百年不变。也是从十多年前开始， 这家企业在王明辉的带领下大开大阖，先后从散剂开发出胶囊剂、酊剂、硬膏剂、气雾剂、创 可贴等新品类，甚至还进入牙膏、洗发剂等快消品领域，成为老字号企业中第一家年销售额突破百亿的公司。如果固守曲老药师的小瓶模式，云南白药恐怕迄今还是一家偏居南国一隅的小而美作坊。由此可见，具有“新工匠”精神多么重要啊！

⑧真正的“新工匠”不是回到传统，一味地向前辈致敬，而是从传统出发，在当代的审美 和生活中重新寻找存在的价值。

19.针对“新工匠”，本文提出了什么观点？ （3 分）

20.第⑦段主要运用了哪种论证方法，其作用是什么？（4 分）

**四、名著阅读（10分）**

21.班级开展“不忘历史,牢记使命——《红星照耀中国》”读书活动,请你完成下面的题目。

(1)《红星照耀中国》一书中写道:“冒险、探索、发现、勇气和胆怯、胜利和狂喜、艰难困苦、英勇牺牲、忠心耿耿,这些千千万万青年人的经久不衰的热情、始终如一的希望、令人惊诧的革命乐观情绪,像一把烈焰,贯穿着这一切,他们无论在人力面前,或者在大自然面前、上帝面前、死亡面前都绝不承认失败。”这是对哪一事件的评价?(　　)（3分）

A.五四运动 B.红军长征

C.北伐战争 D.抗日战争

(2)斯诺在序言中说:“从字面上讲起来,这一本书是我写的,这是真的……而从严格的字面上的意义来讲,这一本书的一大部分也不是我写的。”请结合书中的内容,说说你对这句话的理解。（3分）

(3)请你写一段推荐语,为同学们推荐《红星照耀中国》这本书。(150字左右)（4分）

**五、写作（50分）**

22.主角,不只是影视作品中的主要角色,不只是纵横赛场的体育明星,不只是改革大潮里的风云人物,一张过去的照片,一段温馨的视频,一个难忘的生日,一次有趣的活动,一场激烈的比赛……你都可能是当中的“主角”。

　　请以《这一次,我是主角》为题,写一篇作文。

　　要求:①文体不限(诗歌除外);②不少于600字;③文中不得出现真实的人名、校名、地名。