

# 2021—2022学年度上期九年级语文期末试题

## 一、积累与运用（共28分）

1.下列词语中加点的字，每对读音都不同的一项是（ ）（3分）

- A. 刷洗/刷白 称职/称体裁衣 强聒不舍/退避三舍  
B. 诱哄/起哄 绝症/症结所在 方兴未艾/自怨自艾  
C. 晕厥/晕车 女红/红装素裹 低声悄语/悄然泪下  
D. 创意/创口 剥壳/生吞活剥 瑕不掩瑜/年逾古稀

2.下列词语中没有错别字的一项是（ ）（2分）

- A. 蝉联 校信通 殚精竭虑 矫揉造作 B. 轻觑 田径赛 鞭辟入里 前仆后继  
C. 寒暄 列题纲 谈笑风生 墨守成规 D. 松弛 连锁店 食不裹腹 充耳不闻

3.古诗文默写。（8分）

- (1) 江山如此多娇，\_\_\_\_\_。（毛泽东《沁园春·雪》）  
(2) 怀旧空吟闻笛赋，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《酬乐天初逢席上见赠》）  
(3) 《送东阳马生序》中作者在艰苦的环境下，依然能安心求学的的原因是：\_\_\_\_\_。

- (4) “好风凭借力，送我上青云。”在“\_\_\_\_\_”（《渔家傲（天接云涛连晓雾）》）一句中，李清照希望自己能像鸟一样乘风高飞；  
在“\_\_\_\_\_”（《水调歌头》）一句中，苏轼想乘着清风回到天上；  
在“\_\_\_\_\_”（《行路难（其一）》）两句中，李白希望借助风力冲破险阻施展抱负。

4.名著阅读。（任选一题作答）（4分）

(1) 小说塑造的典型形象往往是立体丰满的，请从下面人物中任选一个，结合具体情节来谈一谈他的超凡与平凡。

- ①尼摩船长（《海底两万里》）  
②保尔·柯察金（《钢铁是怎样炼成的》）

(2) 美国作家赛珍珠翻译《水浒传》时，将书名译成“All Men Are Brothers”（《四海之内皆兄弟》）。鲁迅先生认为这个书名译得不够妥当，因为梁山泊的人是“并不将一切人们都作兄弟看的”。对鲁迅先生的这一观点，有同学表示不太理解。请在下面三个故事中任选一个，概述相关内容并作简要分析，帮助同学理解鲁迅先生的观点。

- ①林冲递交投名状 ②武松血洗鸳鸯楼 ③李逵江州劫法场

5.下列语句的顺序排列正确的一项是（ ）（3分）

- ①好诗词，如这样简洁却充满无穷张力的精神结晶，是最能与时间之盾抗衡的矛。  
②“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”陈子昂登上幽州台，四顾茫茫，感受到的，是一种广阔时空下的孤独感。  
③但恰恰是这种孤独感，让他在以后的漫长岁月里不再孤独，让这首诗拥有无数拥趸。  
④诗却因这种“空前绝后”，吸引着源源不尽的来者。  
⑤诗人的目光，贯穿时间这条长线，悲怆于既见不到“古人”，也见不到“来者”。

- A.①②③④⑤ B.②③④⑤① C.②③⑤④① D.①②⑤④③

6.阅读下面材料，按要求答题。（共8分）

材料一：

- ①人之所助者，信也。（《周易》）  
②民无信不立。（孔子）  
③丈夫一言许人，千金不易。（《资治通鉴》）

材料二：中国解放军报2020年7月10日讯 日前，军委科技委组织有关专家自愿签署了《带头弘扬科学家精神、加强科研诚信及作风建设行动倡议》。……近年来，按照国家领导人的部署要求，军委科技委把加强军队科研诚信建设作为全面从严治军的重要内容，军队科研领域作风建设的基础性工程，树立从严从紧狠抓科研诚信的鲜明工作导向，强化科研活动中的诚信管理，明确科研合同（协议）中的诚信要求，……加强项目申报的诚信审查，从统筹布局、制度设计、宣传引导、典型纠治等方面大力推进诚信建设。

（有删改）

材料三：漫画（见右图）

(1) 请综合材料一和材料二的内容，用一句话概括你从中得出的结论。（30字左右）（2分）

(2) 请介绍材料三漫画的画面内容，并揭示其寓意。（介绍时注意要素齐全，顺序合理）（6分）

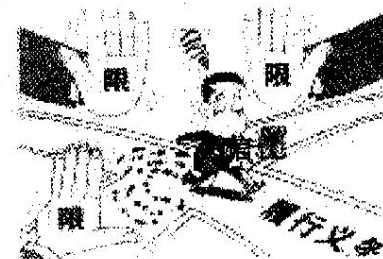
## 二、现代文阅读（26分）

（一）阅读下文，完成7—10题。（16分）

被镰刀收割的时间

李新文

①家，被杂草丛生的田埂牵连着，像一种指引。一路上，溪水的流动声、蛙鼓的呱啦声以及阳光细脆的落地声，形同盛大的欢迎仪式。这气氛平和，能让一颗心安静



下来。

②突然，我的眼睛闪了一下，定定神，才看清是一道光。那光，从不远处的挡土墙上传过来，一晃一晃的。哦，是把镰刀，钢火不坏的镰刀。刀嘴啄在泥墙缝里，咬得很深，似有强大的力量抵着。很显然，那股劲儿只有与土地打交道久了的人才会有。刀柄悬在半空，仍保持着挥镰的姿势。镰刀，在梅溪乡下又被喊做“镰子”，农忙时节，在稻秆上一走，出现齐整的切口，似与季节做了个了断。

③这样的刀，好像是冲着乡下女人来到这世上的。比如，捏在我娘手里，有着天然的美。那时候她一点都不老。收刈的前一天，我娘准会到下畲的梅子市供销社买几把，顺便砍点肉，随后折回来。镰子的光芒随着手臂的晃动忽闪而出，有点儿浪漫，有点儿迷离，并与嘴角边挂着的笑形成呼应。趁着没人，我将家伙什偷出一把，跑到大门口划格子。不一会儿，地面现出一条条印痕。谁知，几只蚂蚁屁颠颠地窜来，在格子里乱撞，我以为是捣乱，不由分说一顿猛扎，稍不注意，扎到自己的脚趾上，痛得哇哇大叫。娘闻声赶来，用手抚摸我那受伤的部位，一边鼓着腮帮吹气，一边说没事、没事。好长时间，这情形常在梦里出现，还有一股隐隐的痛从心里漫出。睁开眼，到处是夜色和了无边际的迷茫，以至于我老觉得像一片叶子在异乡的夜里漂浮，找不到回家的路。

④年少时的情景，成为甩也甩不开的记忆。而记忆的面积，往往比不过田野的宽展。盛夏会用大片的谷物召唤镰刀的到来。这时候，我娘起得早，鸡叫三番便开始张罗茶水、草帽和镰子，随后，掀开门帘朝我直喊：起来、起来了，太阳晒屁股喽！而我最怕刈谷子，一想起白花花的太阳就浑身不自在，像每个毛细孔都在冒汗，因而赖在床上，磨一阵算一阵。出门一望，月儿已挂在西天上，散发着旷古的清辉。便想，如果月光是夜的通道，那么，脚步匆匆的农人该是叫月色招徕的劳动者。这样一来，我的姗姗来迟是不是有失礼数呢？

⑤稻田上，镰子一字排开，牵着人的身体在动，一线线耀眼的光芒照亮谷子的归程。月光真是月光，不经意调出最佳角度，将我娘的身子骨定格成一个特写镜头：她的腰背弓着，嘴巴抿着，手里的物器迅速迈进。哧溜，一蔸稻秆离开地面；哧溜，又一把作物到了手里。而钢质般的谷粒声呈发散性传播开来，像宣布一件顶为重要的事儿——开镰了。

⑥娘亲口告诉我：刀要捏紧，秆要抓牢，脚要张开，心要放空，才像刈禾的样子。兴许，这是开镰的要领，亦是她多年的心得。

⑦起先，我满以为镰刀不过是见惯不惯的物件。长大后，一翻许慎的《说文》，才知，镰者，钅也。用时下的话讲即杀伐的意思，但是，作为今天收刈粮食的器具，却是温和的，宁馨的，说不准还是诗意的凸显。至少，我先前被镰刀刈伤后，不是很痛，尤其经我娘的抚摸，那种酸酸的痒痒的感觉，不可名状。与此同时，还有一股温暖贯穿身心。也许因了这份温暖，我的生命注定与镰刀有关。

⑧要说，我娘未必不是在这种温暖的力量牵引下，走向一个个日子的。每年一度的收刈，她总是起早摸黑，播种、育秧、春插、施肥、间稗……把无数的思绪和汗水

撒向田垄，在生命的版图上踩出一串串脚印。等到扬花、抽穗时节，又在稻田边抚摸着——穗穗谷粒，兴奋的目光里，看得见一个个日子移动的痕迹。

⑨设若以时间为参照系，我敢肯定，每个乡下女人一生的作品不外乎两部：一部是满田的禾稼，另一部是她们的儿女。（有删减）

7.通读全文，根据提示，按照文章顺序概括围绕“娘与镰刀”讲述的事情。（4分）

- (1) ① \_\_\_\_\_  
(2) 娘安抚被镰刀扎到脚的我  
(3) 娘早起准备好镰刀刈谷子  
(4) ② \_\_\_\_\_

8.品味语言，回答下面问题。（4分）

(1) 从修辞的角度赏析第④段画线句。（2分）

盛夏会用大片的谷物召唤镰刀的到来。

(2) 结合语境，赏析第⑤段中加点词语。（2分）

哧溜，一蔸稻秆离开地面；哧溜，又一把作物到了手里。

9.结合文章内容，说说文章第①段的作用。（4分）

10.结合文章内容，谈谈你对第⑨段画线句“设若以时间为参照系，我敢肯定，每个乡下女人一生的作品不外乎两部：一部是满田的禾稼，另一部是她们的儿女”的理解。（4分）

（二）阅读下面两个文本，完成 11-13 题。（共 10 分）

#### 中国文学肩负着构建民族精神的使命

①古往今来的中国文学是中华优秀传统文化的重要组成部分，肩负着构建民族精神的使命。它不但对个人品行的养成发挥了不可或缺的重要作用，更对我们民族意志的锻造，起到价值观的奠基与导引作用。

②文学对民族精神的构建，要从个人品行的养成和提高入手。我国第一部诗歌总集《诗经》，既是“饥者歌其食，劳者歌其事”，更有“智者歌其思”寓于其间。所思的重要内容之一，就是运用文学的手段，塑造当时社会朴实的理想人格。如《诗经》涉及玉的篇目多达三十余首，以玉之高洁，比附人品之典范。人品之如玉，不惟高贵，更体现为不容玷污，拒绝同流合污。周敦颐的《爱莲说》更是将这种文学手段

进一步升华：真正高尚之人格，恰似莲花，出淤泥而不染。这种人格，经得起各种挫折和磨难，在任何威逼利诱前都永不变节。这种文学实践及其对民族精神的构建，既是上古到当代的中国文学中的艺术要素，更是融入文学活动全过程的经纬线。

③中华文明史上的典范人物，其品行无不与文学构建的要旨相契相合。像“斯是陋室，惟吾德馨”的刘禹锡、“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的于谦，他们千百年来之所以为后人景仰，就在于人格的高尚与坚定：无论何时何地，无论面对怎样的威胁和诱惑，他们心中的信念绝不动摇，自身节操稳如磐石。

④文学对民族精神的构建，更体现在对民族意志的锻造上。民族意志是众多个体精神品格的凝聚。历史上，中华民族面临强敌入侵时，总能升华坚韧的民族意志，可歌可泣的人物与事迹不计其数，历史发展到今天，我们的视野与思维，足以在高度肯定历史人物的同时，对其当代意义予以重新阐释。金庸的武侠小说正是在继承传统文化的基础上，将评价历史人物与事件的角度，转为对天下苍生是否真正脱离苦难、是否能够安居乐业的关注和思考。这些文学作品都是在锻造民族精神，通过感召广大民众，化育普通百姓，为熔铸民族意志打下广泛而坚实的基础。

⑤中华民族的精神构建，已绵延数千年。文学在新世纪履行构建使命时，更为我们的民族精神注入新内涵。既要弘扬传统文学之精华，又要符合我们国家在当今世界格局中的身份地位。我们要让文学顺应潮流，大展身手，勇挑民族精神构建使命的重担。

(有删改)

11.本文的中心论点是什么？(2分)

12.分析本文第②段与第④段不能调换的原因。(2分)

13.文中第②段画横线句子运用了什么论证方法？有什么作用？(4分)

14.结合本文，按第③段画波浪线的句式，补写一个事实论据。(2分)

### 三、古诗文阅读(16分)

(一)阅读下面两个语段，完成15~18题。(共12分)

【甲】当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，常然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

【乙】匡衡勤学而无烛，邻居有烛而不逮①。衡乃穿壁引其光以书映光而读之。邑人

大姓文不识②，家富多书，衡乃与其佣作而不求偿。主人怪问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资③给以书，遂成大学④。(节选自《西京杂记》)

【注】①逮：及。②文不识：人名，姓文名不识。③资：借。④大学：大学问家。

15.解释下列加点词的意思(2分)

- (1) 腰白玉之环( ) (2) 左佩刀，右备容臭( )  
(3) 主人怪问衡( ) (4) 遂成大学( )

16.下列对文市画线部分的断句，正确的一项是( ) (2分)

- A. 匡衡勤学而无烛/邻居有烛而不逮/衡乃穿壁引其光/以书映光而读之  
B. 匡衡勤学/而无烛/邻居有烛而不逮/衡乃穿壁/引其光以书映光而读之  
C. 匡衡勤学而无烛/邻居有烛而不逮/衡乃穿壁/引其光以书映光/而读之  
D. 匡衡/勤学而无烛/邻居有烛而不逮/衡乃穿壁引其光以书映光而读之

17.将下列句子译成现代汉语。(4分)

(1) 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

(2) 衡乃与其佣作而不求偿。

18.【甲】【乙】两文都写了为学之难。结合选文，各举一例说说宋濂和匡衡是如何克服求学过程中遇到的困难的？请写出源自【乙】文故事的一个成语。(4分)

(二)阅读下面一首诗，完成19~20题。(共4分)

#### 酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。  
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。  
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

19.首联中“二十三年弃置身”中的“弃”字意蕴颇丰，请结合诗句简要分析。(2分)

20.请从意象选用的角度分析诗歌颈联蕴含的哲理。(2分)

### 四、作文

21.任选一题作文。(50分)

(1) 阅读下面材料，按要求作文。



回，是过程，是情结，是觉醒……

回忆你记忆中最难舍的“家”，叙写出你的故事，抒发你的情感，分享你的感悟……

要求：①题目自拟，除诗歌外，文体不限，不少于500字；②字迹工整，书写规范；③文中不能出现真实的地名、校名和人名。

(2) 生活中, 让你感觉最快乐的事情是什么? 请以“\_\_\_\_\_, 让我很快乐”为题, 写一篇文章。

要求：①将题目补充完整；②内容具体充实，有真情实感；③除诗歌外，文体不限，不少于600字；④文中不能出现真实的地名、校名和人名。

[illegible][illegible]