**2021-2022学年度第一学期七年级第三次月考试卷**

**语文**

（命题范围：七年级上册全册）

说明：

1.全卷共8页，满分为120分，考试用时为120分钟。

2.答卷前，考生务必用黑色字迹的签字笔或钢笔在答题卡填写自己的准考证号、姓名、班级等。用2B铅笔把对应的该号码的标号涂黑。

3.选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试题上。

4.非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答、答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔（作图除外）和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。

5.考生务必保持答题卡的整洁且不能折叠。考试结東时，将试卷和答题卡一并交回。

**第一部分 基础【24分】**

1.根据课文默写古诗文。（10分）

（1）非学无以广才，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（诸葛亮《诫子书》）

（2）自古逢秋悲寂寥，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（刘禹锡《秋词（其一）》）

（3）自古以来成就不凡事业的人们，常常具有无比博大的胸怀，正如曹操《观沧

海》中描述的那样：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）《（论语》十二章》中感叹时光易逝，以勉励自己和学生要珍惜时间求学的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（5）峨眉山月半轮秋，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。夜发清溪向三峡，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（李白《峨眉山月歌》）

2.根据拼音写出相应的词语。（4分）

（1）他的那条大狗也像主人一样，安静，忠厚，不zhāng yáng（ ）

（2）三妹便sǒng yǒng（ ）着她去拿一只来。

（3）白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术jīng yì qiú jīng（ ）。

（4）它马上变得活泼而shén cǎi yì yì（ ）起来，并且对我恋恋不舍。

3.下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是（ ）（3分）

A.对未来真正的慷慨在于把一切都献给现在。

B.学生的学习水平是参差不齐的，因此教师的教学要尽可能做到因材施教。

C.他一个人演小品想要逗笑全场，结果，观众还没笑，他却一个人在台上哄堂大笑。

D.谦虚的学生珍视真理，不关心对自己个人的颂扬；不谦虚的学生首先想到的是炫耀个人得到的赞誉，对真理漠不关心。

4.下列对病句的修改不正确的一项是（ ）（3分）

A.自古以来，湛江人才辈出，首任驻美大使陈兰彬的故乡就是湛江市人。（删去“的故乡”）

B.写文章，语言要精练，一定要把不必要的啰嗦语句都删去。（把“语言”移至“精练”前面）

C.经过一番激烈的讨价还价，终于让双方都接受了这个价格。（删去“让”，再把“终于”移至“双方”后面）

D.学校儿次召开大会，就是为了采取周全的措施防止不要发生安全事故。（删去“不要”）

5.阅读下面的材料，按要求作答。（4分）

中国是礼仪之邦，礼仪文化历史悠久，博大精深。为弘扬中国的礼仪文化，学校准备举办以“礼文化”为主题的活动，并邀请你参加。

（1）为营造浓厚的礼仪文化氛围，你班准备出一期以“礼文化”为主题的黑板报，请身为宣传委员的你设计两个板块的名称。（名称字数为4～8个字）（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）为了装饰班级，李老师决定贴上对联。请恨据对联常识，将下面短语组合成对联。（2分）

涵养 读经典 人生 正气 润泽 品国学

上联：

下联：

**第二部分 阅读【46分】**

**（一）文言文阅读（19分）**

**【甲】狼**

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

**【乙】牧竖捕狼**

两牧竖入山至狼穴，穴有小狼二，谋分捉之。各登一树，相去数十步。少顷，大狼至，入穴失子，意甚仓皇。竖于树上扭小狼蹄耳，故令嗥；大狼闻声仰视，怒奔树下，号且爬抓。其一竖又在彼树致小狼鸣急。狼闻声四顾，始望见之；乃舍此趋彼，跑号如前状。前树又鸣，又转奔之。口无停声，足无停趾数十往复奔渐迟声渐弱；既而奄奄僵卧，久之不动。竖下视之，气已绝矣。

【注释】①牧竖：牧童：竖，童仆。②号且爬抓：一边大声吼叫，一边抓挠树身。③跑（páo）：同“刨”，兽用前爪刨地。④奄奄：气息微弱的样子。⑤绝：断。

6.解释下列画线词语在句子中的意思。（4分）

（1）一狼仍**从**（ ） （2）屠大**窘**（ ）

（3）**弛**担持刀（ ） （4）**盖**以诱敌（ ）

7.用现代汉语翻译甲文中画线的句子。（4分）

（1）一狼径去，其一犬坐于前。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.下列每组句子中，画线词语的意思完全相同的一项是（ ）（3分）

A.两狼之并驱如故/故令嗥 B.目似瞑，意暇甚/意甚仓皇

C.狼不敢前/跑号如前状 D.一狼径去/相去数十步

9.请用三条“/”给乙文中画线的句子断句。（3分）

足 无 停 趾 数 十 往 复 奔 渐 迟 声 渐 弱

10.同是人与狼的较量，屠户与牧竖对狼的做法，你更赞同哪一种?为什么?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11.请写出两个带有“狼”字的成语。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）实用类文本阅读（10分）**

**关于“中小学书法教育”的主题阅读**

**【话题背景】**

教育部《中小学书法教育指导纲要》指出：义务教育阶段书法教育以语文课为主，也可在其他学科课程、地方和校本课程中进行。其中，小学3-6年级每周安排1课时用于毛笔字学习。普通高中可开设书法选修课。

**【调查数据】**

一项网络调查显示：71．4%的受访者表示一个人的字代表着一个人的形象气质；72．5%的受访者曾经有拿字帖练字的经历；42．5%的受访者认为自己的字拿不出手；74．7%的受访者认为，即便在互联网时代，写一手好字仍根重要。

(摘自《中国青年报》）

**【精选案例】**

书法是戴敏的第一项特长。她回忆，小学放暑假，天天呆在家里练字，开始也觉得苦，“但练着练着就练出感觉了，十分享受这过程”。戴敏练书法源于父亲一次不经意的鼓励，后来就渐渐爱上了书法，而老师也通常会在写得好的字上画圈，“每次看到自己字上的圈多了就会感到很开心”。

对于用依帆来说，少年时代的练字更多的是痛苦的任务，“老师布置的练字作业每次都拖到暑假的最后一个星期”。他认为，互联网时代，真正用笔写字的时候越来越少，“也就剩下在商场刷卡签名时会写写字了，我身边许多人都这么认为”。

（摘自中国教育新闻网）

**【各方声音】**

网友冰水椰子：我是教语文的，又兼着书法课，常常觉得力不从心。好在一个学期上的书法课不多，期中和期末考试前就偷偷地改上语文课了。

网友吞可吞：很喜欢书法教室和教室走廊陈列的名家作品。很羡慕写得一手好字的同学。但总是只有心动，没有行动。上了初中，作业多了，就更没有时闻练字了。

沈尹默（书法家）：世人公认中国书法是最高艺术，就是因为它能显出惊人奇迹，无色而具画图的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏……

郭振有（中国教育学会常务副会长)．书写，表达一种感情，与电脑写不是一种状态。如果一切都机械化了，就没有审美，变得贫乏而没有了想象力。

沙如（中国教育学会书法专业委员会副秘书长）：刘初中虽然学习压力加大了，但是练习书法能让我们静下心来，每天有半小时的时间练书法，之后学习效率会更高。

（摘自互联网）

**【新闻现场】**

本报讯 今天，“传承兰亭——绍兴市区中小学生‘兰亭雅集42人展’”在书法圣地兰亭右军祠启幕，这成为今年兰亭书法节的一个亮点。市内许多中小学校积极组织学生前来参观展览。一位带队老师说，他们学校有很多书法爱好者，在征集作品和报名参观的时候，大家都很积极，他们是传承中国书法、传承中华文化的希望和未来。

（摘自《绍兴晚报》，有删改）

12.从上述几则材料中，可以看出中小学书法教育目前存在着哪些不利因素?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.下列对文章内容的分析理解，不正确的一项是（ ）（3分）

A.教育部要求，小学3-6年级每周要安排1课时练习书法，普通高中要开设书法选修课。

B.从调查数据可以看出，书法教育进中小学课堂有较好的社会基础。

C.有反对者认为，互联网时代，写字的机会越来越少了，也就没有必要学写毛笔字了。

D.中国书法是世人公认的最高艺术，它具有审美价值，能丰富人的想象力。

14.就激发学生书法学习兴趣的问题，结合以上材料，给学校提几点建议。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（三）文学类文本阅读（17分）**

**赶鸟的孩子**

①有时候，我似乎回到了过去，又成了那个赶鸟的孩子。

②老屋对面有一块菜地，那是一家人的菜篮子。从夏往秋走的时节，母亲会在那里陆续种下萝ト、白莱，还有香和蒜。秋渐渐转身，第一场霜隆临，到处一片白，看上去毛毛茸茸的，但莱地好像忽略了塞冷，萝卜缨子似涨潮般覆盖了裸露的泥士，白菜身子也一个劲地胀起来。那旺盛的绿色，像片浓缩的春天。

③这时候，一群鸟如约而来，有二十多只。这是一群与众不同的鸟，鲜红的嘴和爪子，腹部有一小块黑色，拖着长长的蓝色尾巴。我们不认识，把它们称为长尾巴鸟。它们盯上了我家的菜地，专吃菜叶子，菜长成了，它们盯上了我家的菜地。

④起先，母亲并没怎么在意，说弄个稻草人吓一吓吧。父亲费了番心思，稻草人弄得有模有样，戴了帽子，穿了衣服，一只手里还举着根细细的竹竿，竹竿另一头吊着块小石头，风一吹来回摆动，像谁的手在不停地挥舞。刚开始似乎管点用，那群鸟围着稻草人飞来绕去，就是不敢落下。可没过两天，它们就识破了这个招数，把稻草人晾在一边，毫无顾忌地飞到地里大快朵颐。群鸟过后，菜叶到处是洞，七零八落。

⑤看到好好的菜被鸟糟蹋了，母亲心疼不已。假人没用，母亲就催我“亲自下场”。我很乐意领受这个任务，就赶个鸟嘛，又轻松又好玩，比在家扫地或去外面扯猪草舒服多了。我在屋角的竹林里折了根竹丫，抓在手里，满怀信心地去了菜地。

⑥我刚一出现，它们就发现了我，呼的一下全飞走了，落在旁边的一棵枫树上，冲着我叫个没停。我心里高兴，它们到底还是怕我的，果然不用费什么力气。我朝它们挥了下手里的竹丫：你们就大声地叫吧，我来了，再也别想吃我家的菜了。

⑦菜地狭长，有好几十米。那群鸟叫了一会，见我没有进一步行动，便从树上飞下来，到菜地的另一头去了。它们扇动着翅膀，边吃边叽叽喳喳地叫着，我不知道在说什么，但那声音听起来充满了快乐，像在庆祝什么，又像在向我挑衅。我挥动起竹丫，嘴里吆喝着追了过去。它们见了，呼的一声，一齐飞回到枫树上。我刚喘口气，它们又伺机飞向菜地的另一头。我只能左追右赶，像在和它们做一场游戏。

⑧霜还没有化，风一阵比一阵硬，但我的额头上还是冒出了细密的汗珠。折腾了一阵，我累了，一屁股坐在田埂上。我生自己的闷气，也生那群鸟的气。我随手抠了把泥土，朝那群鸟扔去。它们抬起头对着我喳喳地叫了几声，声音干涩，好像比我还气。

⑨那段时间，我天天守在菜地里，一边徒劳地追赶那些长尾巴的鸟，一边想着该如何对付它们。我烦它们，把我家好好的菜弄得乱七八糟；我知道，它们可能也烦我，我的到来，阻碍了它们心无旁骛地享受盛宴。在这场拉锯战中，我和这群鸟儿不知不觉成了敌人。

⑩我把这事跟哥哥说了，哥哥帮我出了个主意。他说，抓两把谷，拌上农药往菜地里一撒，那些鸟儿一个也逃不掉。我一听，觉得这个办法不错，简单省事，一了百了。

⑪可不知怎么的，事情被母亲知道了。母亲指着我俩厉声责问，声音比哪一次都大：它们就吃了一点菜叶子，赶一赶就行了，你们却想下这样的手？鸟的命也是命啊!我和哥哥一下子蒙了，没想到这样一件小事，竟然会招来母亲的盛怒。

⑫我俩低着头杵在那里，别说回话，连大气都不敢喘。停了一会儿，母亲对我说，你也不用去管了，菜叶子吃光了算了。

⑬事后才知道，最后那句是母亲的气话。第二天一早，她拿着镰刀去了菜地，一连干了好几天，在菜地里支起一些树枝，树枝上面搭满了荆棘。那群鸟照旧来，只是没原来那么放肆了，它们虽然胆大，但也不敢钻到那些荆棘里面去。

⑭再后来，我们搬走了，老屋也拆掉了，那片菜地成了荒地，那群鸟儿也不知所终。但母亲的那番教训，这么多年始终在我脑海中，不时浮现，难以忘记。

⑮前些日子，我回老家，又看到了一群同样的鸟，鲜红的嘴和爪子，拖着长长的蓝色尾巴，在哥哥家菜地的上空盘旋。我相信，这就是我赶过的那群鸟，它们至今还快乐地活着。（选自《人民日报》，有删改）

15.根据文章内容，填写下表。（4分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 起先 | 没过两天 | 几天过去 | 第二天一早 |
| 事件 | 母亲利用稻草人赶鸟 | “我”亲自赶鸟 | （1） | （2） |

16.赏析文中的画线句子。（4分）

（1）但莱地好像忽略了寒冷，萝卜缨子似涨潮般覆盖了裸露的泥士，白菜身子也一个劲地胀起来。（从修辞方法的角度赏析）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）没想到这样一件小事，竞然会招来母亲的盛怒。（从加点词的角度赏析）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.结合全文，说说“我相信，这就是我赶过的那群鸟，它们至今还快乐地活着”这句话的含义。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.请结合文意，说说母亲教会了我们怎样的生活道理。（5分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**附加题（10分）**

阅读名著选段，完成题目。

**猪八戒智激美猴王**

行者见说起菩萨，却有三分儿转意道：“兄弟，既这等说，我且不打你，你却老实说，不要瞒我。那唐僧在那里有难，你却来此哄我？”八戒道：“哥哥，没甚么难处，实是想你。”行者骂道：“这个好打的夯货！你怎么还要者嚣？我老孙身回水帘洞，心逐取经僧。那师父步步有难，处处该灾。你趁早儿告诵我，免打！”八戒闻得此言，叩头上告道：“哥啊，分明要瞒着你，请你去的；不期你这等样灵。饶我打，放我起来说罢。”

……

行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：‘若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥呵，不说你还好哩；只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”八戒道：“我说：‘妖精，你不要无礼，莫害我师父！我还有个大师兄，叫做孙行者。他神通广大，善能降妖。他来时教你死无葬身之地！’那怪闻言，越发忿怒，骂道：‘是个甚么孙行者，我可怕他？他若来，我剥了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心！——饶他猴子瘦，我也把他剁鲊着油烹！’”

行者闻道，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那个黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”行者道：“贤弟，你起来。不是我去不成；既是妖精敢骂我，我就不能不降他？我和你去！老孙五百年前大闹天宫，普天的神将看见我，一个个控背躬身，口口称呼大圣。这妖怪无礼，他敢背前面后骂我！我这去，把他拿住，碎尸万段，以报骂我之仇！报毕，我即回来。”八戒道：“哥哥，正是。你只去拿了妖精，报了你仇，那时来与不来，任从尊命。”

（节选自《西游记》第三十一回）

（1）根据名著中悟空和唐僧之间的关系变化过程，用简洁的语句填空。（3分）

五行山获救，师徒结缘——①，师徒心生嫌隙——悟空中计戴紧箍，师徒关系始稳定——②，师徒关系“破裂”-一战胜黄袍怪，师徒慢慢信任——③师徒再次“破裂”——如来指出假悟空，师徒关系融洽。

（2）根据文段中的对话描写，分别概括孙悟空和猪八戒的性格特点。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）中国古典文学研究家周汝昌分别以一个字概括了几部名著的精神实质，将《三国演义》归纳为“忠”字，将《水浒传》归纳为“义”字，将《红楼梦》归纳为“情”字。试从“诚、专、恒、勇”中选一个字归纳《西游记》，并简述理由。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**三、作文（50分）**

19.根据要求完成作文（50分）

你可能会说，我们每天上课、放学，从家里到学校，没有什么新鲜事。其实，只要我们会观察、积累、做生活的有心人，我们就会发现，每天的生活都不一样。

请你以“**今天真不一样**”为题目，把这不一样的生活写下来和大家分享吧。

任务二；请自拟一个包含“准备”这个词语的题目，写一篇作文，

要求： ①内容具体，中心明确，思想积极健康，有真情实感；

②文体不限（诗歌除外），①书写规范，卷面整洁。