**人教版语文七（下）《短文两篇》练习**

班级\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**《陋室铭》**

**一、作家作品**

《陋室铭》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_，字梦得，\_\_\_\_\_\_\_\_(朝代)文学家。铭，是古代刻在器物上用来警诫自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。

**二、基础知识**

(一)字词解释

1．陋室铭　 铭：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．有仙则名 名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．有龙则灵 　 灵：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．斯是陋室，惟吾德馨 斯：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

馨：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．谈笑有鸿儒　 鸿：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．往来无白丁　 白丁：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．可以调素琴 调：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

素琴：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．阅金经　 金经：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．无丝竹之乱耳　 丝：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

竹：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．无案牍之劳形 案牍：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

形：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．惟吾德馨　 惟：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12．无丝竹之乱耳 乱：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13．无案牍之劳形　 劳：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．孔子云 云：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)句子翻译

1．斯是陋室，惟吾德馨。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．苔痕上阶绿，草色入帘青。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．无丝竹之乱耳。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．无案牍之劳形。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．何陋之有？

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读【甲】【乙】两段文言文，完成题目。

【甲】 山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

(刘禹锡《陋室铭》)

【乙】 子欲居九夷【注】。或曰：“陋，如之何？”子曰：“君子居之，何陋之有？”

(选自《论语·子罕》)

【注释】 九夷：古代称东方的九种民族。亦指其所居之地。

1．解释下列加点词在文中的意思。

①有仙则名　 名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②斯是陋室 斯：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③谈笑有鸿儒 鸿儒：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④无案牍之劳形 案牍：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑤子欲居九夷 欲：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．翻译下列句子。

①苔痕上阶绿，草色入帘青。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②或曰：“陋，如之何？”

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．【甲】【乙】两段文字中“何陋之有”的根本原因分别是“\_\_\_\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_\_\_\_”。(用原文语句填空)

4．两段文字都表现了美好的君子形象。从中你能看出“君子”应具有怎样的情操？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**《爱莲说》**

**一、作家作品**

《爱莲说》选自《\_\_\_\_\_\_\_\_》卷三，作者是\_\_\_\_\_\_\_\_，字茂叔，\_\_\_\_\_\_\_\_(朝代)哲学家。著有《太极图说》《通书》等。

**二、基础知识**

(一)字词解释

1．可爱者甚蕃 蕃：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．晋陶渊明独爱菊 独：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．出淤泥而不染 淤泥：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．出淤泥而不染 染：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．濯清涟而不妖 濯：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

涟：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

妖：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6．不蔓不枝 蔓：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

枝：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．香远益清 益：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．亭亭净植 亭亭：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

植：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．可远观而不可亵玩焉 亵：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

焉：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．花之隐逸者也　　 隐逸：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．陶后鲜有闻　 鲜：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12．宜乎众矣　 宜：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13．可爱者甚蕃　　 甚：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．予独爱莲之出淤泥而不染 予：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．宜乎众矣 众：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)句子翻译

1．予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．莲之爱，同予者何人？

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读下面文言文选段，回答问题。

【甲】 见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。**问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。**此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

【乙】 水陆草木之花，可爱者甚蕃。 晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！ 菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？ 牡丹之爱，宜乎众矣。

【丙】 嗟夫！ 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？**不以物喜，不以己悲，**居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶！其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

【丁】 燕人生于燕，长于楚，及老而还本国。 过晋国，同行者诳之。**指城曰：“此燕国之城。”其人变容。**指社(祭祀的神社)曰：“此若里之社。”乃喟然而叹。指舍曰：“此先人之庐。”乃涓然而泣。指垅(坟墓)曰：“此若先人之冢。”其人哭不自禁。同行者哑然大笑，曰：“予昔绐(欺哄)若，此晋国耳。”其人大惭。及至燕，真见燕国之城社，真见先人之庐冢，悲心更微。

1．下列句中加点词意思相同的一项是(　　)

A．率妻子邑人来此绝境/奇山异水，天下独绝

B．晋陶渊明独爱菊/故人不独亲其亲

C．微斯人，吾谁与归/真见先人之庐冢，悲心更微

D．及至燕，真见燕国之城社/多助之至，天下顺之

2．从文段中分别找出解释为“详细”“应当”“探求”“禁受”的词，并依次写下来。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．与“燕人生于燕，长于楚”句式相同的一项是(　　)

A．停数日，辞去 B．菊之爱，陶后鲜有闻

C．此先人之庐 D．咨臣以当世之事

4．把文中画线句子翻译成现代汉语。

①问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②不以物喜，不以己悲。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③指城曰：“此燕国之城。”其人变容。

译文：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5．学过了陶渊明和周敦颐的文章，请简要写出他们品格相同与不同之处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**《陋室铭》参考答案:**

一、

刘禹锡　唐朝

二、

(一)

1．古代刻在器物上用来警诫自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体

2．出名，有名　3.灵验

4．这　能散布很远的香气，这里指德行美好

5．大　6.平民，指没有功名的人

7．调弄　不加装饰的琴

8．指佛经(佛经用泥金书写)

9．指弦乐器　指管乐器

10．指官府文书　形体、躯体

11．只　12.扰乱，使……乱　13.使……劳累　14.说

(二)

1．这是简陋的屋舍，只因我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。

2．苔痕长到阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上了青色。

3．没有世俗的乐曲扰乱心境。

4．没有官府公文劳神伤身。

5．有什么简陋的呢？

三、

1．①出名，有名　②这　③博学的人　④指官府文书　⑤想

2．①苔痕长到阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上了青色。

②有人说：“那里非常落后闭塞，不开化，怎么能住呢？”

3．惟吾德馨　君子居之

4．安贫乐道的生活态度和高洁傲岸的道德情操。

**《爱莲说》参考答案：**

一、

周敦颐集　周敦颐　北宋

二、

(一)

1．多　2.只

3．河沟、池塘里积存的污泥

4．沾染(污秽)

5．洗　水波　过分艳丽

6．横生藤蔓　旁生枝茎(都是名词用作动词)

7．更加

8．耸立的样子　竖立

9．亲近而不庄重　语气词

10．隐居避世。这里是说菊花不与别的花争奇斗艳

11．少　 12.应当

13．很　14.我　15.多

(二)

1．我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。

2．（它的茎）中间贯通外形挺直，不牵牵连连也不枝枝节节，香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

3．（对于）莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？

三、

1．B

2．具　宜　求　禁

3．D

4．①问(渔人)，现在是什么朝代，(村人)竟然不知道有汉代，更不必说魏晋两朝了。

②(古代品德高尚的人)不会因为外物的好坏和个人的得失或喜或悲。

③(同行的人)指着晋国的都邑说：“这是燕国的都邑。”那人听后，变了神色。

5．相同点：自身品格高洁。不同点：陶渊明厌恶官场，辞官归隐，出世思想。周敦颐在污浊的世间保持清白的操守和正直的品德。