**语文园地二**

一、先判断下列句子的说法是否正确,再选择正确的理由填空。(写序号)

1.汤姆·索亚是一个热爱自由、喜欢冒险的孩子,回时他又很有趣,还有点儿虚荣心。（ ）（ ）

2.尼尔斯太淘气,太顽皮,他是一个坏孩子。（ ）（ ）

3.桑娜“用头巾裹住睡着的孩子,把他们抱回家里……”从这里可以看出她温柔善良而又勇敬。（ ）（ ）

A.读名著时,我会对书里的人物做出自己的评价

B.我会特别留意描写人物语言、动作、神态的句子,揣摩人物性格。

C.每个人都是立体的、多面的,评价人物时角度不能太单一。

二、补充句子,并完成练习。

读书须用意, 。 ，胜读十年书。

,日久见人心。 近水知鱼性, 。

1.听了老先生的话,张明豁然开朗,激动地对老先生说:“ ，

。”

2.张老师常常给我们强调读书要下苦工夫,他说:“ ，

。”

三、品读句子,完成练习。

夸张是一种修辞手法,故意对某种事物的形象、特征、作用等进行夸大或缩小等,以达到某种奇特的表达效果。

1.过了二十三,大家就更忙了,春节眨眼就到了啊。

“眨眼就到了”的意思是 ，这里夸大了 。

2.住方家大院的八儿,今天喜得快要发疯了。

“喜得快要发疯了”的意思是 ,这里夸大了 。

3.请从下列词语中选择一个,发挥想象,写一个夸张句。

盼望 饿 安静 喜欢 厚

四、品读译文,完成练习。

A.那是一条身形巨大的鲨鱼,它怒目圆睁,从我的左前方游向我。

B.这条庞然大物——鲨鱼,它睁着大眼,满眼怒气,斜游过来。

C.它如一块会游动的巨型礁石,目露凶光,骇人地斜刺着冲过来。

读了上面的三句话,我更喜欢第 句,我喜欢的理由是

五、将下面的故事情节和名著名称连一连。

发疯的茶会 《汤姆·索亚历险记》

逃出强盗山 《鲁滨逊漂流记》

救下“星期五” 《爱丽丝漫游奇境》

鬼屋寻室 《骑鹅旅行记》

六、课外阅读

空城计(节选)

①孔明分拨已定,先引五千兵退去西城县搬运粮草。忽然十余次飞马报到,说:“司马懿引大军十五万,望西城蜂拥而来!”时孔明身边别无大将,只有一班文官,所引五千军,已分一半先运粮草去了,只剩二千五百军在城中。众官听得这个消息,尽皆失色。

③孔明登城望之,果然尘土冲天,魏兵分两路望西城县杀来。孔明传令,教“将旌旗尽皆隐匿;诸军各守城铺,如有妄行出入,及高言大语者,斩之!大开四门,每一门用二十军士,扮作百姓,洒扫街道。如魏兵到时,不可擅动,吾自有计。”孔明乃披鹤氅,戴纶巾,引二小童携琴一张,于城上敌楼前,凭栏而坐,焚香操琴。

③却说司马懿前军哨到城下,见了如此模样,皆不敢进,急报与司马懿。懿笑而不信,遂止住三军,自飞马远远望之。果见孔明坐于城楼之上,笑容可掬,焚香操琴。左有一童子,手捧宝剑右有一童子,手执麈尾。城门内外,有二十余百姓,低头洒扫,旁若无人。

④懿看毕大疑,便到中军,教后军作前军,前军作后军,望北山路而退。次子司马昭曰:“莫非诸葛亮无军,故作此态?父亲何故便退兵?”懿曰:“亮平生谨慎,不曾弄险,今大开城门,必有埋伏。我兵若进,中其计也。汝辈岂知?宜速退。”

⑤于是两路兵尽皆退去。孔明见魏军远去,拊掌而笑。众官无不骇然,乃问孔明曰:“司马懿乃魏之名将,今统十五万精兵到此,见了丞相,便速退去,何也?”孔明曰:“此人料吾生平谨慎,必不弄险;见如此模样,疑有伏兵,所以退去。吾非行险,盖因不得已而用之。此人必引军投山北小路去也。吾已令兴、苞二人在彼等候。”

⑥众皆惊服曰:“丞相之机,神鬼莫测。若某等之见,必弃城而走矣。”孔明曰:“吾兵止有二千五百,若弃城而走,必不能远遁。得不为司马懿所擒乎?”言讫,拍手大笑,曰:“吾若为司马懿,必不便退也。”

1.解释文中加点的词语。

(1)笑容可掬:

(2)骇然:

2.这篇文章的情节发展可分为开端、发展、高潮和结局四个阶段。请用自己的话概括各个阶段的主要内容。

A.开端(第①自然段):

B.发展(第②自然段):

C.高潮(第③④自然段):

D.结局(第⑤⑥自然段):

3.阅读本文第①自然段,作者在这里主要运用了哪一种表现手法?其作用是什么?

4.诸葛亮为什么不弃城逃走?为什么敢使“空城计”?请摘取原文句子回答。

(1)为什么不弃城逃走:

(2)为什么敢使“空城计”:

5.文中三次写到诸葛亮的笑,请分析第⑤自然段中的“拊掌而笑”是一种什么样的笑,并分析人物当时的心理。

答案

一、1.√A 2.×C 3.√B

二、一字值千金 听君一席话 路遥知马力 近山识鸟音

1.听君一席话 胜读十年书

2.读书须用意 一字值千金

三、很快就到了 时间过得快的特征

2.非常高兴 高兴的程度

3.示例:安静教室里安静得很,一根针掉在地上的声音都能听得到。

四、A 通过“怒目圆峰”突出了鲨鱼的神态特征,体现了带给“我”的恐惧感。(或:B 通过“庞然大物”突出了鲨鱼的体形巨大,体现了“我”在鱼面前的弱小。或:C 通过比喻突出了鱼的庞大,并通过“斜刺着冲过来”的动作描写,突出了鲨鱼极强的攻击性。)

五、发疯的茶会一《爱丽丝漫游奇境》

逃出强盗山—《骑鹅旅行记》

救下“星期五”—《鲁滨逊漂流记》

鬼屋寻宝一《汤姆·索亚历险记》

六、1.(1)形容满脸笑容。(2)惊讶的样子。

2.A.司马懿兵临西城。

B.诸葛亮临危施计。

C.司马懿中计。

D.诸葛亮释计。

3.对比手法。烘托严峻的形势,突出西城之险。

4.(1)吾兵止有二千五百,若弃城而走,必不能远遁得不为司马懿所擒乎?

(2)此人料吾生平谨慎,必不弄险;见如此模样,疑有伏兵,所以退去。

5.是一种脱险之后的欢笑。其心理是司马懿果然中吾计矣。