**10古诗三首**

1.下列加点的“劲”与“坚劲”中的“劲”读音相同的一项是( )。

A.费劲 B.干劲儿 C.刚劲有力 D.劲头

2.认真拼读,准确书写。

jīn luò năo qiān chuí wàn záo fén shāo

( ) ( ) ( )

3.用“√”给加点词语选择正确的解释。

(1)何当金络脑 A.何时将要 B.何必要 C.当时

(2)烈火焚烧若等闲 A.空闲 B.平常 C.等待

(3)要留清白在人间 A.指高尚的节操 B.指颜色纯净 C.清楚明白

4.按要求完成练习。

(1)在朗读节奏划分正确的后面打“√”。

①大漠沙/如雪,燕山/月/似钩。（ ）

②大漠沙/如/雪,燕山月似/钩。（ ）

(2)在这两句诗中,“如”和”似”的意思都是 。带有这类字的诗句还有 (至少写出两句)

5.对“粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间”这两句诗理解有误的一项是( )。

A.“粉骨碎身”形象地写出了将石灰石烧成石灰粉的情景,“浑不怕”蕴含不怕辆牲的精神

B.诗人借助这两句诗抒发了自己为国尽忠、不怕牺牲的意志和坚守高洁情操的决心

C.这两句诗出自《石灰吟》,“吟”指古代诗歌体裁的一种,是吟诵的意思

D.这两句诗和文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”表达的志向相同

6.把古诗与相对应的内容用线连起来,并回答问题。

《马诗》 于谦 马 不怕牺牲,品质高洁

《石灰吟》 郑燮 石灰 不惧打击,坚韧刚劲

《竹石》 李贺 竹 建功立业,报效国家

(1)我发现:这三首古诗虽然写的事物不同,但都抓住了事物的 (特点 外形)来写,而且都借所写事物表达了诗人自己的 (喜好 志向),这种写法叫托物言志。

(2)我知道:像这样的古诗还有 代诗人 所写的《 》。

我能写出其中的两句: 。

7.补全古诗,完成练习。

竹石

[清]郑燮

咬定青山不放松,立根原在破岩中。

, 。

(1)诗的前两句写出了竹子 的特点,其中“ ”和“ ”两个字最能体现这个特点。

(2)用自己的话说说后两句诗的意思。

(3)阅读下面的资料,说说你觉得郑燮和他诗中的岩竹有哪些相同点。

**资料** 郑燮为政有才,痛恨官场腐败作风,他的许多奉公为民的措施,触犯了豪绅富户和腐朽官吏的利益,被诬罢免,却始终不肯向恶势力低头。

8.运用托物言志的手法进行仿写。

成熟的 苍翠的 的

稻穗低头 青松傲雪 烛光

那是我 那是我 那是我

播种的 的 的

谦逊

9.知识小竞赛。(括号内填序号)

(1)《马诗》的作者李贺被尊称为( )

A.诗佛 B.诗鬼 C、诗魔 D.诗狂

(2)①郑燮又名 ，是“ 八怪”之一。

②他是诗人也是画家,下列不属于他擅画的素材的是( )和( )。

A.梅 B.兰 C.竹 D.菊 E.石

(3)如果要送给方志敏两句诗,我会选择本课的:

答案

1.C

2.金络脑 千锤万凿 焚烧

3.（1）A（2）B（3）A

4.(1)①√ (2)像，好像 示例：子规声里雨如烟。 二月春风似剪刀

5.C

6.《马诗》 李贺 马 建功立业、报效国家

《石灰吟》 于谦 石灰 不怕牺牲、品质高洁

《竹石》 郑燮 竹 不惧打击、坚韧刚劲

7.千磨万击还坚劲 任尔东西南北风

（1）意志坚定、顽强不屈 咬 立

（2）经历千万次的磨炼仍然坚韧挺拔，任凭东西南北风的呼啸也不动摇。

（3）示例：岩竹虽立根破岩，却不惧千磨万击，不怕东西南北风的摧残，坚劲顽强，郑燮的人生经历就如这岩竹一样，虽然身处恶劣的生存环境，被诬陷，被罢免，历经磨难，但他始终不向恶势力低头，如岩竹一样，宁折不弯，顽强不屈，不随波逐流。

8.示例：挺拔 坚强 火红 跃动 燃烧 奉献

9.（1）B （2）①郑板桥 扬州 ②A D （3）示例：粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间