**部编版八下《石壕吏》同步练习**

班级\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_\_\_\_学号\_\_\_\_

**一、基础知识**

1.文学常识

杜甫（712年—770年），字\_\_\_\_\_\_\_，自号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。汉族，祖籍襄阳，河南巩县（今河南省巩义）人。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。

2.诗句默写

（1）吏呼一何怒，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。

（3）夜久语声绝，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。天明登前途，独与老翁别。

（4）《石壕吏》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句渲染出了县吏的如狼似虎的蛮横气势，也表现了老妇人的凄苦、可怜。

（5）《石壕吏》中表明老妇家遇不幸，亲子战死，揭露战争罪恶的语句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**二、课内诗歌鉴赏**

**（一）阅读下面的诗歌，完成小题。**

石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。老头逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒，妇啼一何苦！听妇前致词：三男邺城戍。

一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！

室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。

老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

1．这首诗中最能概括中心事件的句子是？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．本诗题目是“石壕吏”，但对诗起决定作用的小吏却是略写，详写的是老妇人，这是为什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.从全文主旨角度，赏析“有吏夜捉人”，特别是“捉”字。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）阅读下面的诗歌，完成小题。**

秋兴八首（其一）

杜甫

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。

江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。

寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

（注）①此诗是诗人55岁时，于安史之乱后大历元年旅居夔州时的作品。

1．作者杜甫，他的诗被称为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，其中“三吏三别”，是指 《新安吏》《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《潼关吏》《新婚别》《无家别》《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。

2．请简要分析首联在全诗中的作用。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．全诗表达了诗人怎样的思想情感？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（三）阅读下面这首诗，完成小题。**

绝句漫兴·其二①

杜 甫

手种桃李非无主，野老墙低还似家。

恰似②春风相欺得③，夜来吹折数枝花。

（注）①安史之乱之后，杜甫寓居成都草堂的第二年，写作题为“漫兴”的一组绝句。②恰似，正如。 ③得，唐人口语，语助词。

1.品味“恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花”中“欺”字的妙处。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.联系《茅屋为秋风所破歌》中“自经丧乱少睡眠”一句，说说这首诗表达了作者怎样的情感？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**参考答案：**

**一、基础知识**

1.子美 少陵野老 诗圣

**2.**（1）妇啼一何苦

（2）老妪力虽衰

（3）如闻泣幽咽

（4）吏呼一何怒 妇啼一何苦

（5）一男附书至 二男新战死

**二、课内诗歌鉴赏**

**（一）诗歌鉴赏**

1．（暮投石壕村，）有吏夜捉人。

2．详写老妇人，用老妇人的直接控诉，更能集中揭露封建统治者的战争政策给劳动人民带来的灾难，更形象的表达了作者对劳动人民的同情。

3.“捉”字暗示当时的百姓不愿意去当兵，但是官吏不顾及百姓们的意愿，采取“捉”的方式，强迫别人当兵。因此“捉”，刻画了官吏们的凶残和霸道，在如实描绘之中，体现了作者对官吏们残暴手段的揭露和批判。

**（二）阅读下面的诗歌，回答各题。**

1．诗史 石壕吏 垂老别

2．首联描写了阴沉萧瑟的秋景，烘托了诗人伤感抑郁的心情，奠定了全诗忧愁凄凉的感情基。

3．表达了诗人暮年飘零的孤独愁苦之情，对故园的思念之情，对国家动荡时局的担忧之情。

**（三）阅读下面这首诗，完成小题。**

1.示例：“欺”是欺侮的意思，诗人用拟人手法，将春风人格化，写出了春风欺侮主人，一夜之间吹折了主人手种的数枝鲜花，生动形象地表达了作者对春风的不满（怨春、恼春）或对时局的不满。

2.示例：安史之乱，时局动乱，诗人背井离乡，流落西南，借埋怨春风，委婉地抒发了身世飘零的伤感，也含蓄地表达了对动乱时局的不满。